

Понятно, что технологию ручного ткачества слущкого пояса не было никакого смысла переносить на современный ткацкий станок, поскольку она изобилует использованием в рисунке техники «броше». Эта техника предусматривает прокладывание вручную утка только на тех участках узора, где он формирует цвет. Именно эта техника приводила к длительному изготовлению пояса на станке, иногда до 3-х-4-х месяцев. Предложенная технология исключает прокладывание вручную утков «броше», она максимально адаптирована к выработке пояса на современном ткацком оборудовании. Вместе с тем, она позволила воспроизвести в рисунке на лицевой и изнаночной сторонах пояса все нюансы ручного ткачества (структура уточного гобелена, наличие всех цветовых эффектов, длинные протяжки зеленого утка на изнаночной стороне в «голове» пояса и т.д.).

Вторая технология, разработанная для лионского пояса, исключает наличие в структуре седьмого бордового утка, это способствует устранению полосатости в бордюре, позволяет в «голове» пояса получить более чистый серебряный эффект на лицевой стороне и тем самым ухушить чистоту коричневого эффекта на изнанке. Этот пояс можно рассматривать как стилизацию, тем более, что один и тот же рисунок слущких поясов часто трактовался в разных колористиках.

Пояс выработывался лицом вниз, что способствовало лучшим условиям для нитей основы. Изготовленный пояс аутентичен лионскому поясу слущкого образца (рис.4).



Рисунок 4 – Изготовленная копия пояса на станке (лицевая и изнаночная стороны)

Таким образом, на ткацком станке фирмы «Mageba» воспроизведена технология лионского пояса.

УДК 677.024

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ СКАТЕРТНЫХ ПОЛОТЕН

Студ. Кузнецова Е.А., к.т.н., доц. Самутина Н.Н.

Витебский государственный технологический университет

Для Республики Беларусь актуальна разработка тканей с использованием льняного волокна, так как это единственное сырьё, которое произрастает на ее территории и способно обеспечить стратегическую и финансовую независимость. Наша страна обладает богатым историческим прошлым, поэтому в текстиле, как области декоративно-прикладного искусства, наиболее ярко и убедительно можно представить возможности отображения в орнаменте объективных особенностей окружающей действительности. Задачи исследования:

- проанализировать наиболее часто встречаемые элементы декора и размеры тканых скатертных полотен;
- определить смысловую условность стилизации мотивов узора и его образное наполнение;
- соединить в одном рисунке актуальные мотивы узора и исторические особенности создания скатертных полотен.

Выявлено, что по форме скатерти могут быть: круглые, овальные, прямоугольные и квадратные, по назначению – обеденные, чайные, банкетные, интерьерные и столовые,

по использованию – праздничные и повседневные. Исходя из этого определено, что актуально расширение ассортимента и художественно-композиционного решения обеденного повседневного скатертного полотна, которое, сформированное в скатерть, будет оставаться на столах между трапезами и играть роль ткани для интерьера.

Проанализирована история белорусских тканых скатертей, при этом установлено, что в них часто встречается геометрический орнамент как элемент декора. Древний человек наделял определенными знаками свои представления об устройстве мира. Используются геометрические элементы, например, круг — солнце, квадрат — земля, треугольник — горы, свастика — движение солнца, спираль — развитие, движение и т. д. Постепенно эти знаки - символы приобрели орнаментальную выразительность узора, который стал рассматриваться только как эстетическая ценность. Вначале основанный на неизобразительной символике, орнамент был почти исключительно геометрическим. Далее произошло развитие орнаментальных форм и мотивов, а также стали применять комбинацию различных элементов.

Поэтому при выборе рисунка проектируемой ткани мы остановились на растительном орнаменте. Каждая историческая эпоха создавала свои растительные и цветочные орнаменты, для которых были характерны определенные композиционные решения, масштаб рисунка, расположение раппорта, характер его нанесения на ткань. Растительный орнамент, включающий мотивы трав, листьев и цветов, всегда остается модным, время от времени приобретая современные черты в виде новых цветосочетаний, композиционного построения, манеры исполнения.

Особый способ ткачества создает двустороннее узорчатое полотно с рельефным рисунком, объемность которого достигается благодаря использованию различных ткацких переплетений, которые создают на поверхности ткани разнообразные декоративные эффекты.

В работе предложено художественно - композиционное решение тканого скатертного полотна, основанное на сочетании следующих образов:

- мотивов национального декоративно-прикладного искусства, традиционных для орнаментики славянских народов: кувшинки и цветка подсолнуха,
- рисунков, отражающих современную не характерную для страны трактовку стилизованных изображений цветов лотоса, ветви барбариса и оливкового дерева и поверхности мрамора.

Исходя из технических возможностей ткацкого и резального оборудования, были разработаны обязательные требования к рисункам и параметрам изделий:

- наличие заряда мощной положительной эмоциональной энергии в графическом и колористическом оформлении;
- отсутствие окаймляющей рамки;
- размер изделия соответствует ширине ткани, подрубка осуществляется исходя из необходимой длины изделий.

С учетом указанных требований, схема узора скатертного полотна была определена в виде пестротканого жаккардового рисунка. Было предложено в узлах сетки раппорта расположить основной мотив в виде зеркального симметричного узора. Использование переплетений, таких как саржа, сатин, атлас, шашечное в ней создает на поверхности геометрический рисунок в виде полос различных направлений и шашек.

За основу композиции жаккардовых рисунков скатертных тканей были приняты стилизованные цветы кувшинки, лотоса и подсолнуха. Передача движения осуществлялась за счет:

- использования разнообразных форм объектов и их размещение;
- сюжетов мраморного эффекта, поддерживающего своими очертаниями форму цветов;
- деления мотива узора на равные композиционные части с выделением в каждой композиционного центра.

Из многообразия мотивов растительного мира, для орнаментизации проектируемой нами ткани был предложен основной мотив не традиционный для белорусского народного ткачества, такой как цветок лотоса, так как это растение является символом рождения и развития из пустоты. С ним связывают возрождение, возобновление жизненных сил и молодости, а также бессмертие. Этот цветок символизирует жизнь человека, дух и вселенную, бессмертную душу (рисунок 1,а).

Далее, чтобы в мотиве узора использовать элементы растительного мира, привычные для славянских народов, в качестве дополнительных элементов было предложено рассмотреть трансформацию и стилизацию на основе цветка кувшинки и подсолнуха (рисунок 1, б, в). В славянских сказках представление о кувшинках связывается с загадочным образом русалки. Кувшинку называют «дитя солнца», ее прекрасные цветки раскрываются утром и закрываются с наступлением сумерек.

Подсолнухи полны жизни. В глубине больших цветов скрываются сотни семян, которые можно употреблять в пищу сырыми или сделать из них подсолнечное масло. Эти растения оказались бесценны для человечества, их листья можно использовать в качестве корма для скота, а из стеблей делать бумагу. Поскольку цветы подсолнуха каждый год рождаются заново, они могут символизировать начало нового счастливого периода в жизни.

Органично дополнили композицию, внесли в нее нотку динамики ветви куста барбариса продолговатой формы, который славится целебной силой, продлевает молодость, приносит счастье и удачу. Соединяющим компонентом цветков и листьев стала оливковая ветвь (рисунок 1, г) – символ мира и перемирия. По Библии, была принесена Нюю голубем в знак того, что гнев Бога на людей стих, и Всемирный потоп прекратился.

В качестве фона используется мраморный эффект — для заполнения пространства ткани, усиления эмоционального образа ткани в целом, сочетания таких разных элементов, как индийский лотос, кувшинка, подсолнух, листья барбариса, оливковая ветвь в единое целое. Это придает разработанной ткани последовательность и объединяет различные части композиции. Используя этот прием не вызывается ощущения монотонности.

В результате, эскиз разрабатываемой ткани имеет вид, представленный на рисунке 2. На нем видно, что все элементы являются симметричными, есть вертикальная ось симметрии.

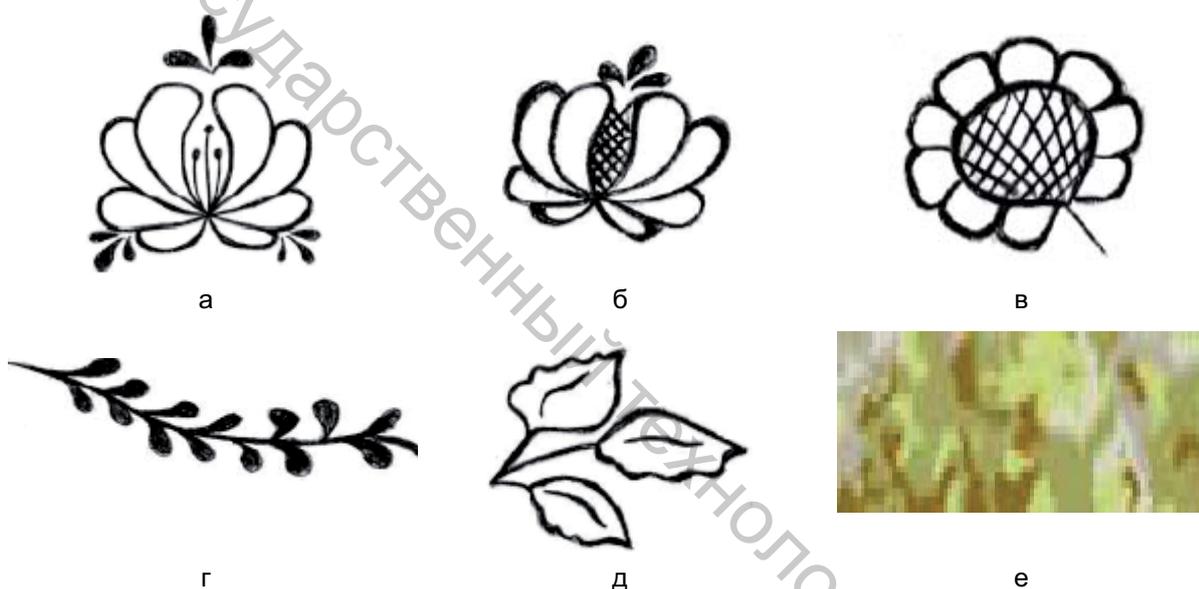


Рисунок 1 – Стилизованные элементы: а) цветок лотоса, б) подсолнух, в) кувшинка, г) оливковая ветвь, д) листья барбариса, е) мраморный эффект



Рисунок 2 – Эскиз мотива узора тканого скатертного полотна

Для разработанной ткани столового назначения принято название «Цветочная рапсодия». Рапсодия (от греч. — эпическая песнь) — инструментальное или вокальное произведение, написанное в свободном, «импровизационном» стиле. Для рапсодии характерно чередование разнохарактерных эпизодов на народно - песенном материале. Поэтому и наша ткань представляет собой сочетание разнохарактерных растительных элементов в свободном стиле, которые невозможно увидеть одновременно в дикой природе, а на нашем полотне они удачно сочетаются и играют свою симфонию. В качестве цветового решения выбрана монохромия — использование одного тона или тональных градаций какого-либо единственного цвета.

Цвет, рисунок и фактура разработанной ткани гармонично дополняют друг друга, также взаимосвязаны и усиливают художественную выразительность ткани в целом.

Колористическое решение ткани строится на её назначении и актуальности: ткань для столового белья, для повседневной жизни. Разработана коллекция тканей в актуальных цветах сезона 2014: позитивная цветовая гамма, характерная для текущего сезона: желтый, красный, зеленый, фиолетовый, смягченные оранжевый, розовый и лиловый.

Выполненная работа показала:

- использование растительных орнаментов в дизайне жаккардового полотна не только композиционно оправданно, но и несет на себе заряд мощной положительной эмоциональной энергии;

- концепция гармоничного сочетания традиционных славянских мотивов и необычных цветов и растений в композиции рисунка тканей является запоминающимся образом для потребителя.

УДК 378

ДЕФОРМАЦИЯ ОБРАЗОВАНИЯ. КОМУ ЭТО ВЫГОДНО?

Ст. преп.. Кукуруза С.В.

Витебский государственный технологический университет

«КАДРЫ РЕШАЮТ ВСЁ!» Эта знаменитая фраза- аксиома известна всем. И, скорее всего, понятно, откуда берутся эти ВСЕМОГУЩИЕ и где образуются.

ОБРАЗОВАНИЕ! Великий источник знаний, способных преобразовать мир. Знания.

Только с их помощью кадры решают всё. Не зря говорят «Знание – сила!».

Весь конкурирующий мир охотится за кадрами, наделёнными этой великой силой.

Потому что во всех цивилизованных странах образование – путь к успеху. И чем выше уровень этого образования, тем выше возможности человека, общества, государства.

На мировой арене конкурируют не только производители товаров и услуг, но и системы государственного устройства, идеологии. Тесно переплетённые между собой экономика и политика требуют высококвалифицированных специалистов, способных противостоять в конкурентной борьбе на рынках и в дипломатии.

Ошибочность или недостаточность (искажённость) в образовании обходится слишком дорого, «гарантируя» фатальное отставание и зависимость от лидеров, серьёзнейшим образом формирующих те самые кадры, которые решают всё.

Однако, в конкурентной борьбе стремление выйти в лидеры обеспечивается не только легальными методами. «В любви и на войне нет правил!». В конкурентной борьбе противоборствующие стороны вольны применять (и, несомненно, применяют) любые приёмы, ведущие к достижению лидирующих позиций. Категории нравственности в этой войне неприменимы. Благородство похвально, но в конкуренции чаще всего действуют иные мотивы и интересы.

Понятно, что КАДРЫ – это прежде всего интеллект. О векторе нравственной направленности – воспитании – речь не идёт, когда стоят вопросы: «быть или не быть?», «выжить или умереть?», «победить или проиграть?». Политика дело грязное. Потому мудрецы никогда не идут во власть.

Очень хорошо, когда государство и общество наращивают свой интеллектуальный потенциал, оберегая его пуце прочего. Но в конкурентной борьбе используется и тактика переманивания тех, кто своим переходом в «из стана врага» ослабляет его потенциал, а, значит и способности к противостоянию. Такая тактика повсеместна на всех уровнях.

Ещё одним из приёмов диверсии против конкурентов являются скрытые действия по дезорганизации систем образования, внесение в их структуры, под видом «корректировок», на первый взгляд, безобидных и, казалось бы, незначительных изменений учебных планов, вынесение из их состава «ненужных» дисциплин, или, наоборот, введение якобы «необходимых» предметов, для подготовки тех или иных специалистов.

Парочка таких «корректировок» - и в течение длительного периода общество будет получать недоспециалистов, недокадры, которые не смогут решить ничего. Так некоторое время из школьных программ было исключено черчение – язык техники, дающее развитию детей понимание пространства, прививающее любовь к точности выражения своих идей, дисциплинирующее и воспитывающее стремление к логике и порядку.

Теперь, при подготовке промышленных дизайнеров, это «выходит боком», когда недавние школьники не способны понимать и решать пространственные задачи, элементарные в курсе «проектирование». Кто вводил эти изменения в школьных программах? И для чего?

Кто «нажал на тормоза»?

Но если искажения в школьных программах можно с некоторыми усилиями (притормозив) откорректировать в ВУЗе, то подобные действия и манипуляции с учебными планами подготовки специалистов, обойдутся несоизмеримо дороже, когда пришедший на производство выпускник