

Окончание таблицы 1

1	2	3
Количество свободного формальдегида, мг/г	не более 1000	23,7
Устойчивость окраски к:		
1) стирке при 40 °С	1) 4/4/4	1) 4/4/4
2) поту	2) 4/4/4	2) 4/4/4
3) сухому трению	3) 4	3) 4
4) мокрому трению	4) 3	4) 3
5) глажению	5) 4/5	5) 4/5
6) органическим растворителям	6) 4	6) 4
Реакция водного экстракта	нейтральная	нейтральная

Поверхностная плотность составила 187 г/м<sup>2</sup>, притяжка по основе +0,2 %, усадка по утку -2,6 %. В данных тканях снижены поверхностная плотность и усадка ткани. Получены положительные результаты апробации данных материалов при изготовлении мужской и женской одежды на КУВОШПВПО «Витебчанка» г. Витебск.

УДК 7.071.1

## НАБРОСОК ДЛЯ ХУДОЖНИКОВ-ДИЗАЙНЕРОВ

*Студ. Янковская Е.А., доц. Сорокин В.А.*

*Витебский государственный технологический университет*

Значительное место в профессиональной подготовке художника-дизайнера занимает набросок. Занятия наброском способствуют углублению и улучшению общехудожественной подготовки студентов. Студент здесь чувствует себя более раскрепощенным, действует смелее, активнее, увереннее, чем в длительном рисовании. Набросок имеет творческий характер и требует в каждом конкретном случае самостоятельности в выборе средств и методов работы, индивидуального подхода к процессу его выполнения. Развитие профессионального мастерства в овладении изобразительной грамотой выполнения набросков возможно лишь при условии правильной постановки и хорошей организации занятий, при условии целенаправленной, систематической деятельности студентов на протяжении всего периода обучения. Для обучающегося рисованию исполнение набросков должно стать повседневным видом упражнений, насущной профессиональной потребностью. Набросок отражает знание закономерностей строения природы, приучает рисовальщика быстро, легко и свободно оперировать этими знаниями и навыками. При работе над наброском рисовальщик не столько анализирует изображаемый объект, сколько создает его графический образ на основании уже имеющегося у него знания о данном объекте, осуществляет координацию между полученными знаниями и беглым наблюдением между воспроизведением наброска и проверкой его по натуре. Быстрое рисование носит динамичный и активный характер. Частая смена изображаемых объектов, техник, графических материалов, короткий промежуток времени от момента возникновения замысла до его воплощения – приучает рисовальщика быстро ориентироваться в сложившейся обстановке, способствует мобилизации творческих сил, заставляет идти по пути отбора, концентрации создания образа. Ограниченный временем художник вынужден несколькими простыми линиями схватывать лишь самое существенное, самое характерное для данной модели, следовательно, из всей суммы впечатлений, получаемых им от модели, он должен сразу выделить именно то главное и самое характерное, которое одно только ему и нужно. Это развивает и изоцирует его наблюдательность и для начинающих всегда представляет наибольшую трудность, лишь путем долгого упражнения и многих наблюдений художник приучается сразу подмечать характерные особенности предметов, подчеркивать их и сосредотачивать на них все свое внимание. Особенность наброска – простота, обобщенность, широта в передаче формы.

Систематическая работа над набросками развивает остроту и точность глазомера, наблюдательность, зрительную память, воображение, гибкость кисти руки, формирует личность и профессиональное мастерство художника. Студент, правильно понимающий специфику и задачи наброска, не будет пассивно срисовывать натуру, а активно, творчески высказывать свое суждение по поводу увиденного в натуре, соотносить ее со своими чувствами и понятиями. Чтобы уверенно и правдиво изображать объект, надо хорошо знать принципы его строения, иметь в памяти достаточный запас зрительных представлений и достаточный практический опыт в его изображении. Исполнение наброска требует от студента строго ориентирования, острого видения и активного отношения к изображаемому объекту, деятельной работы ума, творческой переработки зрительной информации, индивидуального подхода к решению изобразительных задач, профессионального мастерства. Делать набросок – это значит быстро мыслить, быстро рассуждать, быстро анализировать. Научиться видеть цельно – одна из основных задач в работе над наброском. Рисовальщик должен научиться смотреть на натуру так, чтобы воспринимать ее как единое целое, определяя, прежде всего, общие очертания этого целого. Это требует определенного опыта, тренировок, соответствующего развития восприятия зрительной информации и умения оперативно производить ее мыслительный анализ в графический образ. Наброски должны быть правдивыми, грамотными, содержательными и выразительными. Краткосрочные наброски фигуры человека с натуры являются основной темой всей программы обучения рисунку. Поэтому выполнение набросков представляет известную трудность для студентов, еще не освоивших достаточно прочно конструктивно-пластические основы длительного академического рисунка. Поэтому в этот период выполнение набросков является «вторым планом», дополняющим основную программу длительного рисунка. Взаимодействие длительного рисунка и краткосрочных рисунков и набросков приводит к выравниванию их профессионального качества, что позволяет постепенно перенести «центр тяжести» на наброски, придав им значение и функцию основного художественно-проектного языка и поискового рабочего инструмента. На первый план выходит работа над созданием творческих графических композиций. Длительный рисунок в этой части программы перемещается на второй план и используется как средство углубленной натурной проработки изобразительной основы создаваемой творческой композиции. В учебном процессе создание набросков, осознанно ориентированных на поиск авторского пластического языка, будущих композиций, является особой стадией развития художественно-проектного мышления. В процессе такой работы приходит понимание, что набросок – самая мобильная часть арсенала средств художника дизайнера. Набросок, соединенный с замыслом будущей композиции, становится форэскизом, проектно-художественной идеей, поначалу еще очень обобщенной, но заключающей в себе основные качества стиля, образа, пластической взаимосвязи фигуры и среды.

УДК 659: 745.52

## **РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ ДЛЯ БРЕНДА «СЛУЦКИЕ ПОЯСА»**

**студ. Лащевский М.Г., к.т.н., доц. Казарновская Г.В., доц. Тарабуко Н.И.**

*Витебский государственный технологический университет*

Научно-исследовательская работа представляет собой рекламно-информационный проект для бренда «Слущские пояса», включающий разработку логотипа, фирменного стиля, подарочной и сувенирной продукции, а также различных рекламных и презентационных материалов. Проект относится только к аналогам и копиям поясов. Изготовление которых будет максимально приближено к оригиналам.

Данная категория продукции является элитной, соответственно относится к ценовому сегменту выше среднего и высшему. Для таких изделий необходимо разработать