

Во втором варианте упор делается на такую популярную форму в этой тематике, как стрелка, она дополняет знак и выступает в качестве акцента (рисунок 2).



Рисунок 2 – Второй вариант логотипа

В третьем варианте используется образ совы как символ знаний, и в то же время он состоит из пикселей, тем самым соединяя в себе науку и информационные технологии (рисунок 3).



Рисунок 3 – Третий вариант логотипа

Итогом проекта станет разработка сайта и фирменного стиля для кафедры информатики, главные функции которых – презентация и информирование.

УДК 677.024.1

ПОЛУЛЬНЯНЫЕ КОСТЮМНЫЕ ТКАНИ РАЗРЕЖЕННОЙ СТРУКТУРЫ

*К.т.н., доц. Самутина Н.Н., к.т.н., доц. Казарновская Г.В.
Витебский государственный технологический университет*

В настоящее время одновременно с разработкой тканей большой поверхностной плотности уделяется достаточное внимание развитию ассортимента более легких тканей. Для снижения материалоемкости проектируемых полульняных костюмных тканей предложено использовать в основе чистольняную крашеную пряжу мокрого способа прядения линейной плотности 56 текс, в утке – хлопчатобумажную пряжу линейной плотности 34 текс. Благодаря специальной прорборке основных нитей в бердо, был усилен эффект продольной полосы в ткани. 7 зубьев берда с прорборкой по 2 нити в зуб, 7 зубьев берда с прорборкой по 4 нити в зуб. При установке на станке берда № 60 плотность по основе в первой полосе составляет 120 нит./10 см, во второй полосе – 240 нит./10 см.

Под такую заправку разработаны два рисунка крупноузорчатых переплетений. Мотив одного из рисунков переплетений построен на базе двух зигзагообразных сарж по основе. В качестве первой базовой саржи взята сложная многополосная саржа, состоящая из следующих: $1/1+3/1+1/1+1/3+1/3$, раппорт базовой саржи по основе равен раппорту по утку и равен 16 нитей, вертикальный сдвиг многополосной саржи принят равным 4. Таким образом, на площади раппорта зигзагообразной саржи формируется 4 зубца, число нитей основы в одном зубце $2 \cdot 16 - 2 = 28$ нитей, раппорт зигзагообразной саржи по основе, исходя из вышеуказанного, равен 112 нитей. Поскольку раппорт узора по основе должен

быть равен 98 нитей (под используемую заправку жаккардовой машины), производилась корректировка раппорта по основе зигзагообразной саржи: из первого и четвертого зубцов удалено по 4 нити основы, со второго и третьего – по 3 нити с сохранением симметричности рисунка относительно центра зубца. Вторая зигзагообразная саржа по основе построена на базе сложной многополосной саржи $1/1+1/3+1/1+1/3+1/3$. Корректировка второго рисунка производилась по аналогии с предыдущим, две зигзагообразные саржи состыковывались по вертикали, в результате раппорт узора по утку равен 32 нити. Переплетение представлено на рисунке а.

Мотив узора второго переплетения основан на базе обратносдвинутой саржи по основе, построенной на базе саржи $5/3$, число повторений раппорта по основе до изменения знака сдвига и знака переплетения равно 7 (рисунок б). Для сокращения раппорта узора по основе до 98 нитей удалено 12 нитей с правого края мотива узора. Кроме этого, для достижения в рисунке равномерного расположения основных и уточных перекрытий видоизменялась базовая саржа путём добавления и уменьшения основных и уточных перекрытий.

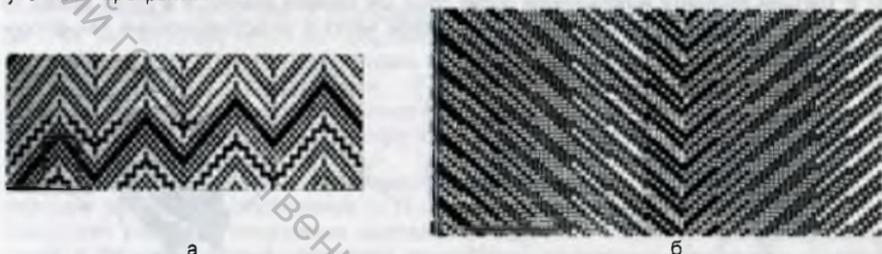


Рисунок – Переплетение ткани по мотиву: а) зигзагообразной саржи, б) обратносдвинутой саржи

Значения показателей испытаний физико-механических свойств готовой полульняной ткани разреженной структуры представлены в таблице, на основании анализа данных которой был сделан вывод о том, что полульняная костюмная ткань разреженной структуры по всем показателям физико-механических свойств соответствует требованиям СТБ 1139-99 и по некоторым, в частности разрывная нагрузка, воздухопроницаемость, стойкость к истиранию, превышает в несколько раз.

Таблица – Физико-механические испытания готовой полульняной костюмной ткани разреженной структуры

Наименование показателя	Значения	
	СТБ 1139-99	Проектируемый образец
1	2	3
Ширина, см	-	143,9
Число нитей на 10 см:		
- основа	-	213
- уток	-	227
Разрывная нагрузка, Н	не менее	
- основа	196	558
- уток	196	230
Поверхностная плотность, г/м ²	-	187
Стойкость к истиранию, тыс. цикл.	не менее 3,0	4,6
Воздухопроницаемость, дм ³ /м ² с	не менее 60	583
Изменение размеров после мокрой обработки, %:		
- основа	не более - 6,0	+0,2
- уток	- 4,0	-2,6
Присутствие свободного хлора в отбеленных тканях	отсутствует	отсутствует

Окончание таблицы 1

1	2	3
Количество свободного формальдегида, мг/г	не более 1000	23,7
Устойчивость окраски к:		
1) стирке при 40 °С	1) 4/4/4	1) 4/4/4
2) поту	2) 4/4/4	2) 4/4/4
3) сухому трению	3) 4	3) 4
4) мокрому трению	4) 3	4) 3
5) глажению	5) 4/5	5) 4/5
6) органическим растворителям	6) 4	6) 4
Реакция водного экстракта	нейтральная	нейтральная

Поверхностная плотность составила 187 г/м², притяжка по основе +0,2 %, усадка по утку -2,6 %. В данных тканях снижены поверхностная плотность и усадка ткани. Получены положительные результаты апробации данных материалов при изготовлении мужской и женской одежды на КУВОШПВПО «Витебчанка» г. Витебск.

УДК 7.071.1

НАБРОСОК ДЛЯ ХУДОЖНИКОВ-ДИЗАЙНЕРОВ

Студ. Янковская Е.А., доц. Сорокин В.А.

Витебский государственный технологический университет

Значительное место в профессиональной подготовке художника-дизайнера занимает набросок. Занятия наброском способствуют углублению и улучшению общехудожественной подготовки студентов. Студент здесь чувствует себя более раскрепощенным, действует смелее, активнее, увереннее, чем в длительном рисовании. Набросок имеет творческий характер и требует в каждом конкретном случае самостоятельности в выборе средств и методов работы, индивидуального подхода к процессу его выполнения. Развитие профессионального мастерства в овладении изобразительной грамотой выполнения набросков возможно лишь при условии правильной постановки и хорошей организации занятий, при условии целенаправленной, систематической деятельности студентов на протяжении всего периода обучения. Для обучающегося рисованию исполнение набросков должно стать повседневным видом упражнений, насущной профессиональной потребностью. Набросок отражает знание закономерностей строения природы, приучает рисовальщика быстро, легко и свободно оперировать этими знаниями и навыками. При работе над наброском рисовальщик не столько анализирует изображаемый объект, сколько создает его графический образ на основании уже имеющегося у него знания о данном объекте, осуществляет координацию между полученными знаниями и беглым наблюдением между воспроизведением наброска и проверкой его по натуре. Быстрое рисование носит динамичный и активный характер. Частая смена изображаемых объектов, техник, графических материалов, короткий промежуток времени от момента возникновения замысла до его воплощения – приучает рисовальщика быстро ориентироваться в сложившейся обстановке, способствует мобилизации творческих сил, заставляет идти по пути отбора, концентрации создания образа. Ограниченный временем художник вынужден несколькими простыми линиями схватывать лишь самое существенное, самое характерное для данной модели, следовательно, из всей суммы впечатлений, получаемых им от модели, он должен сразу выделить именно то главное и самое характерное, которое одно только ему и нужно. Это развивает и изоцирует его наблюдательность и для начинающих всегда представляет наибольшую трудность, лишь путем долгого упражнения и многих наблюдений художник приучается сразу подмечать характерные особенности предметов, подчеркивать их и сосредотачивать на них все свое внимание. Особенность наброска – простота, обобщенность, широта в передаче формы.