

путевок в санаторий, а может быть и более сложной, например, карточка, имеющая штрих-код с зашифрованной информацией, фотографией владельца и его данными в виде текста. Механизм персонализации можно представить следующим образом. Существует неизменная часть макета (подложка) и переменные поля, последние при печати накладываются на подложку. Различия в механизмах персонализации заключаются в процессе наложения переменных данных на подложку. На ролевых машинах, где процесс печати невозможно остановить и подождать, пока система запишет в буфер следующую страницу, существует существенное ограничение на объем переменных данных. Для таких систем разработано программное обеспечение, производящее слияние подложки и переменных данных непосредственно в процессе печати: в одном PS-файле записываются и подложка и переменные данные (каждое поле – как отдельная страница), там же хранится информация о размещении полей на подложке. Подложка (первая страница) передается в буфер, далее по мере печати туда передаются страницы, содержащие переменные данные и накладываются на соответствующие им области, формируется рисунок на барабане. Если машина не успевает сформировать рисунок к моменту начала печати следующего листа, она просто пропускает бумагу. Программное обеспечение, позволяющее создавать такие PostScript файлы, прилагается к печатной машине. Например, для цифровой печатной машины *Хеикон* – это программа *Private I* для платформы *Macintosh*. Такой способ достаточно экономичен (в PS-файл подложка, занимающая большую часть листа, записывается только один раз), но он требует специального программного обеспечения, способного записать особого вида PostScript файл, а этот файл, в свою очередь, не может быть корректно отпечатан на других машинах. Другой вариант печати переменных данных – слияние подложки и информации из базы данных на этапе вывода PostScript файла. В этом случае в файл выводится столько страниц, сколько предполагается отпечатать листов (для двухсторонней печати страниц выводится вдвое больше), каждая содержит и подложку и размещенные на ней переменные данные. Такой способ в большинстве случаев неприменим для ролевых машин (слишком большое количество пропущенных листов, неоправданный расход бумаги), но вполне может быть применен на листовых машинах, где, как и в принтере, следующий лист будет отпечатан лишь тогда, когда будет готово его изображение на барабане.

УДК 677 074 323 4: 475 52

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ОФОРМЛЕНИИ ЖАККАРДОВЫХ ТКАНЕЙ

Студ. Стук Ю. А., ст. преп. Кириллова И.Л.

Витебский государственный технологический университет

В жаккардовом ткачестве сохранились и развиваются лучшие традиции ручного узорного ткачества, имеющего многовековую историю. Самыми древними тканями с узорами были китайские ткани из натуральных шелковых нитей. Само ткачество – это производство ткани на ткацких станках, одно из древнейших ремесел. Оно возникло в позднем неолите как эволюция плетения. В более широком смысле под ткачеством понимают весь комплекс технологических процессов, составляющих ткацкое производство.

Орнамент древнейших тканей включает в себя уникальные изображения пальмет, меандров, расположенных в шахматном порядке и неоднократно повторяющихся, а также всевозможные геометрические мотивы, например, прямоугольник, круг, ромб и прочее. Некоторые из них были не только украшены с помощью орнамента, но обладали рельефной поверхностью. Это достигалось с помощью смены натяжения основы в период ткачества.

На рубеже XVIII – XIX вв. Жозефом Мари Жаккардом была изобретена машина для раздельного управления нитями основы. Потомственный ткач разработал уникальный

ткацкий станок, который позволял производить ткани со сложным «запутанным» плетением разноцветных нитей. Ткань выходила необычайно красивой как с лицевой стороны, так и с изнаночной.

Ткань – весьма благодарный материал. С помощью ткани можно не только украсить жилище, но и скрыть его недостатки. Тканями можно легко «управлять» – менять образ и ритм драпировки, ее расположение и т. д. Жаккард – одна из «дорогих» тканей. Жаккардовые ткани очень прочны и долговечны, очень удобны в эксплуатации. Сегодня эту ткань широко используют для пошива столового и постельного белья, штор и одежды. Также используют для обивки мебели и обтягивают качественные матрасы, используя при этом разновидность жаккарда – стрейч-жаккард. Жаккардовая ткань может быть многоцветной и изготавливаться из различного вида нитей, например шелка, хлопка, шерсти, синтетических нитей; плотность ткани регулируется толщиной используемых нитей. С помощью специальных карточек задается строго определенная последовательность формирования направления нити для каждого орнамента. До сегодняшнего дня принцип создания жаккардовой ткани остается неизменным, кроме того факта, что современный ткацкий станок управляется компьютером.

К началу нового тысячелетия мода выметает старые стили, однако старается сохранить все лучшее и оригинальное. Стиль минимализм, господствовавший в последние годы на подиумах и в жизни, отступает, сдвигая позиции более декоративным направлениям. Орнаментальное решение текстильных полотен стало более динамичным. Рисунок, которой представлен крупным и мелким горошком, был в моде XXI века уже ни один раз, в 2013 данный тренд возвращается в моду с большим размахом. **Актуальны** в современных тенденциях моды — ассиметричные геометрические рисунки, геометрия, стиль «оп-арт», полосы, рисунки с размытыми очертаниями (как бы нефокусированные), ассоциативные рисунки, наложение одного мотива на другой, психоделические мотивы и, конечно, цветочные композиции, причем в тканях воспроизводятся орнаменты различных стилей: от эпохи рококо до ампира, а также реминисценции стилей ушедшего XX века.

Начиная с 2001 года в моде произошел взрыв цвета, поэтому сегодня «отшлифовываются» модные цвета. Актуальна цветовая палитра – от холодных черно-белого и телесного цвета до насыщенных желтого, фуксии и бирюзового цвета. Трендом сезона является сочетание красного и белого цветов.

Что касается классических приемов, то в моде клетки: традиционные шотландские, пье-де-пуль, пье-де-кок, «бер-бери» (использовавшаяся прежде только для подкладки). Ведущие западные дизайнеры предлагают даже сочетание клетки с яркими орнаментами, пейзажами, изображениями животных, чего не было в моде прежде. Клетка стала одной из самых модных тканевых расцветок в сезоне осень-зима 2012-2013. Многие известные мировые мастера моды вновь обратили свои взоры на этот древнейший рисунок и удивительным образом выдали оригинальные и свежие решения. Двухцветная или очень пестрая, контрастных или сближенных цветов, крупная и мелкая. Этот рисунок может менять пропорции фигуры и прекрасно сочетается с другими орнаментами и гладкими тканями. Одинаково красиво смотрится на любой ткани: шерсти, хлопке, шелке и льне.

Многие художники-модельеры, желая дополнить простоту и даже некоторую аскетичность моделей одежды прежних лет, вводят в них колористическую насыщенность, декоративные детали и, конечно, новые ткани. Ткани — вот что будет определять моду XXI века. В современном художественном ткачестве, представляющем и вековые традиции, и актуальные поиски, в полной мере проявляется интеллектуальная сущность мастерства.