



Рисунок 2 – Эскиз полотенца «Чили» (а), «Гранат» (б), внешний вид и пример применения (в), модельное переплетение (г)

Разработанный комплект льносодержащих полотенец внедрён в производство и получил одобрение службы маркетинга предприятия.

УДК 687.152:630

К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ КОРПОРАТИВНОГО СТИЛЯ РАБОТНИКОВ ЛЕСНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

*Студ. Гаврилович А.В., к.т.н., доц. Лобацкая Е.М., ст.преп. Лобацкая О.В.
Витебский государственный технологический университет*

Умение одеваться – это наука и искусство. От того, какое впечатление человек производит на окружающих, в немалой степени зависит отношение посетителей, сотрудников и партнеров к нему и к учреждению в целом. Форменная одежда определяет отношение человека к отрасли или учреждению, способствует укреплению дисциплины и повышению авторитета среди населения, улучшает условия выполнения служебных обязанностей.

Форменная одежда должна быть прочной, служить достаточно долго, не теряя своего качества не вызывать раздражающего, аллергического и токсического действия на кожу человека и на весь организм в целом. Основные требования при разработке форменной одежды выражаются в стремлении к максимальному удобству одежды, ее практичности, универсальности и оригинальности. Следовательно, дизайн форменной одежды должен быть оптимально решен с точки зрения эстетики, удобства, безопасности труда, технологии пошива и экономики. Разработанная коллекция одежды должна быть в своем роде уникальной, не похожей на другие отрасли.

В работе был проведен анализ форменной одежды работников лесной промышленности и материалов, применяемых для ее изготовления. К форменной одежде сотрудников лесной промышленности в последние годы привлечено внимание различных специалистов – от конструкторов одежды до создателей специальных текстильных материалов. Разработка новых современных моделей и конструкций требует от их авторов не только нового эстетического восприятия образа, но и особого внимания к обеспечению функциональных свойств различных компонентов костюма в целом. Все это предполагает удовлетворение требований длительного сохранения изделиями хорошего внешнего вида, а также обеспечение ими определенных защитных функций и удобства в эксплуатации.

На основе проведенного анализа был составлен примерный перечень изделий, который должен входить в комплект форменной одежды для работников лесной промышленности:

1. Форменный парадный костюм (мужской и женский) из полушерстяной ткани (пиджак/жакет и брюки/юбка).
2. Форменный повседневный костюм (мужской и женский) из полушерстяной (зимний) или синтетической (летний) ткани (куртка облегченная и брюки/юбка).
3. Сорочка с длинными рукавами под галстук.
4. Сорочка с короткими рукавами с воротником «апаш»
5. Куртка-ветровка (летняя).
6. Утепленная куртка (зимняя) с отстегивающимся утеплителем.
7. Галстук с фирменной символикой.
8. Головной убор (зимний и летний).
9. Полуботинки мужские, туфли женские (на невысоком каблуке) для лета из натуральной кожи.

10. Ботинки мужские и сапоги женские (на зиму и межсезонье) из натуральной кожи.

11. Перчатки (мужские и женские) для зимы и межсезонья

Анализ ассортимента тканей показал, что большинство изделий для форменной одежды работников лесной промышленности, кроме сорочек, могут быть изготовлены из материалов, вырабатываемых в Республике Беларусь. Так, для форменных парадных костюмов может использоваться костюмная ткань «Буран», арт 05С54 – ДЯ (производства ОАО «Камволь», г. Минск), для повседневных костюмов и курток – ткани «Грета», «Полет» и др. (производства ОАО «Моготекс», г. Могилев). Обеспечена республика также подкладочными и прикладными материалами

В работе также была разработана модель женского парадного костюма для лесной промышленности, определены требования к материалам, проведен их выбор и даны рекомендации по режимам технологической обработки изделий.

УДК 677.024

РАЗРАБОТКА СТРУКТУРЫ ДЕКОРАТИВНОЙ ШЕЛКОВОЙ ТКАНИ

Студ. Гранковская А.Д., доц. Невских В.В.

Витебский государственный технологический университет

Главным критерием при выборе мебели для многих является не столько удобство и функциональность, сколько цвет и дизайн обивки. Ведь от свойств и цвета обивочной ткани зависит то, сколько прослужит вещь, будет ли она радовать глаз, создавая атмосферу уюта и комфорта в доме.

Основные направления в дизайне «сезона 2013» – сочетание роскоши, яркой цветовой гаммы, функциональности и изящества. Классические цвета белый, бежевый, коричневый остались актуальными в интерьере, к ним добавлены оттенки бирюзового, розового и оранжевого цветов.

В соответствии с данными направлениями и в целях расширения ассортимента тканей на ОАО «ВКШТ» для выработки на установленных новых рапирных ткацких станках