

4. Государственный архив Витебской области. - Ф. 1050, оп. 4, д. 3, св. 1, стр. 93 об.
5. Государственный архив Витебской области. - Ф. 1050, оп. 4, д. 3, св. 1, стр.5.
6. Государственный архив Витебской области. – Ф. 1050, оп. 1, д.29, стр.44,об.22.
7. Миркина Р.М. Бахтин, каким я его знала (Молодой Бахтин) / Р.М. Миркина // Диалог. Карнавал. Хронотоп. – 1993. – № 1. – с.92-96.
8. Паньков, Н.А. О памятном, о важном, о былом... (устные воспоминания С.И. Каган и Ю.М. Каган) / Паньков // Диалог. Карнавал. Хронотоп. – 1995. – № 2. – с. 165-181.

УДК 008(476)

## **К ВОПРОСУ СОХРАНЕНИЯ БЕЛОРУССКОЙ КУЛЬТУРЫ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ**

**Смоляк С.Г., к.ф.н., доц.**

*Витебская ордена «Знак Почета» государственная  
академия ветеринарной медицины,*

*г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. В статье анализируется динамика культуры в условиях глобализационных, социальных процессов. Рассматриваются пути сохранения белорусской культуры в условиях формирования мультикультурных обществ.

Ключевые слова: культура, мораль, христианство, взаимообогащение культур, традиции, менталитет, сохранение.

Современная цивилизация обладает бесценными достижениями культуры, представляющей палитру креативной мысли и творчества многих народов мира. В том числе и белорусского народа, в которой спрессовано время его многовековой истории, наполненной мифологемами и христианскими канонами, сентенциями духовников - просветителей эпохи Средневековья и Возрождения (Ефросинья Полоцкая, К. Туровский, Ф. Скорина, Н. Гусовский и др.), ярких личностей эпох Просвещения, Нового и Новейшего времени (Я. Борщевский, Ф. Богусевич, М. Богданович, Я. Колас, Я. Купала, Я. Пичета, М. Савицкий, В. Быков и др.), успехами и достижениями в науке и искусстве первых почти двух десятилетий XXI века.

Как и история, культура белорусского народа уникальна и содержательна. Она, во-первых, представляет сплав культур всех этносов, проживающих на единой для них территории. Во-вторых, она является результатом взаимодействия с культурами народов других стран. В-третьих, в результате этого взаимодействия белорусский народ избрал в себя из культур иных народов те культурные достижения, те ценности, которые гармонично ложилась на его ментальность и обогащали белорусскую культуру, ярко проявляющуюся в чертах белоруса, его устремлениях, традициях и обычаях. К таким ценностям белорусского народа, составляющим ядро его культуры, относятся доброжелательность и толерантность, справедливость и трудолюбие, рассудительность и сострадание, миролюбие и терпимость, коллективизм и патриотизм, др. Особенной ценностью, с нашей точки зрения, является идентификация себя белорусом. Что указывает на высокий уровень родового и национального самосознания, которое формировалось на протяжении многих столетий. Основными причинами чрезмерно продолжительного процесса формирования национального самосознания были и отсутствие государственности, и формирование собственно белорусской культуры под непосредственным мощным воздействием культуры соседей, и по причине намеренного «удушения» культуры белорусской посредством запрещения использования белорусами родного языка даже в повседневной жизни, и др. В аспекте социальных институтов белорусский этнос выработал устойчивые ценности, способствующие укреплению единства личности и общества, развитию и совершенствованию как общества, так и личности. К таким ценностям можно отнести институт традиционной семьи, социальные институты образования, социальной защиты, и другие, которые позиционируют наше государство социальным государством. То есть, это такие атрибутивные качества социальной среды белорусского общества, которые воплощают тенденцию к универсальности и сущностному сохранению и развитию

характеристик белорусского этноса и его культуры.

Скрепками ценностей культуры белорусов на протяжении веков выступало христианство. Именно в христианстве нашла отражение и разрешение одна из важнейших проблем человека – проблема соотношения его устремленности к свободе и нравственности в поступках. То есть, по сути, речь идет о свободе человека и нравственности действий в контексте его прав, но уже в контексте его свободы. Данная проблема актуализировалась на современном этапе исторического развития, характеризующегося тенденцией к разрыву диалектического единства прав и нравственности в поступках человека. Что свидетельствует об отказе моральной оценки личностью, другими субъектами многих своих действий, создавая трудности для нахождения консенсуса при разрешении проблем, стоящих перед человечеством. В масштабах цивилизации разрушение этого единства проявляется в появлении прав человека, противостоящих фундаментальным ценностям цивилизации, в том числе христианским, и оправдывающих безнравственные поступки. И парадоксален тот факт, что эти новые права активно внедряются в христианской Европе, той Европе, в недрах которой сформировались основополагающие ценности цивилизации, зафиксированные в Конституциях всех демократических стран мира и сущность которых выражается в таких понятиях, как свобода, равенство, братство, демократия и др. Проиллюстрируем наш тезис конкретными примерами. В частности, фактом широкого распространения в странах Западной Европы брачных союзов между однополыми индивидами. Или, например, фактом вмешательств одних стран (США, пр.) в дела других под лозунгом борьбы за права и свободы человека (Ирак, Ливия, и т.д.). А в результате таких вмешательств ликвидируются целые государства, без суда и следствия казнят законно избранных руководителей государств, предаются разрушению памятники культуры.

Не обошла стороной данная проблема и белорусское общество. Например, имеют место случаи разрыва нити традиционной связи поколений: все чаще в белорусском обществе встречаются случаи, когда дети отказываются от своих родителей, а родные становятся врагами из-за наследства. Уходят в прошлое отношения взаимопомощи, взаимоподдержки, охватываемые белорусским словом «толока». А значит уходит в прошлое такая черта белоруса, как коллективизм. Сам человек все в большей мере воспринимается как личность не с точки зрения оценки уровня её знаний и умений, нравственности, добра и красоты, а материального достатка, т. е. богатства. Однако следует подчеркнуть, что такие проявления ломки традиций не переросли в тенденцию разрушения вековых традиций белорусского этноса, а только обозначились. Поэтому этот процесс можно прервать и восстановить ритм жизни белоруса, основанный на вековых традициях и нормах морали. На это должна быть направлена работа всего общества и в первую очередь государства [1], которое ответственно перед гражданином за состояние культуры и ее общедоступность для граждан страны [2, ст. 51].

Несомненно, что тенденции развития цивилизации диктуют нам необходимость внесения некоторых изменений в парадигмы не только онтолого-гносеологические, но и культурологические. Но не те, которые подрывают базовые ценности народа, разрушают его культуры. Изменения эти должны фундаментироваться на тех аксиомах, сформированных тенденциями цивилизационного развития, которые способствуют развитию белорусской культуры и сохранению белорусского этноса. Поэтому в современных условиях перманентного процесса глобализации, характеризующимся взаимопроникновением культур при одновременном намеренном навязывании чуждых нам ценностей, особую актуальность приобретает задача сохранения белорусским народом своего менталитета, своей высокой культуры - языка, литературы, науки, искусства, являющейся стратегическим ресурсом страны, нации и формирующей мировоззрение человека, его моральные маркеры [3, с.15]. Не менее важным условием сохранения и развития культуры белорусского народа является сохранение и развитие его «народной культуры» в виде обычаев, обрядов и праздников; народных промыслов и ремесел, занятий любительским творчеством в виде народных песен, музыки, танца, театра, прикладного и декоративного искусства. Именно через традиционную культуру этнос передает свой опыт, нормы нравственности, утверждает идеалы добра и веру в более совершенное социальное устройство будущего. Именно в традиционной культуре осуществляется связь времен и поколений, а мир предстает в целостности и гармонии отношений людей друг к другу, человека к природе. Одновременно традиционная народная культура «остаётся средством развития культуры страны, - общества-, не позволяет ей утрачивать свою идентичность» [4, с. 41].

Решение же задачи сохранения культуры невозможно без обращения к системе образования, основными функциями которого являются раскрытие сущности духовного

потенциала нации, функции трансляции знания, просвещения народа и в этом аспекте функции воспитательного воздействия на личность. В контексте вышеперечисленных и других функций явно обозначается необходимость постоянного совершенствования системы образования, являющимся мощным источником не только сохранения, но развития культуры и формирования социально активной, духовно и нравственно богатой личности, способной не только созидать, но и эффективно реализовывать свой созидательный потенциал на благо Отечества [5, с. 10].

Подытоживая вышеизложенное можно сделать вывод о том, что в условиях глобализирующегося мира, формирования мультикультурных обществ культуры не только взаимообогащаются, но и подвержены риску разрушения под мощным воздействием культур больших этносов. Поэтому одной из главных задач нашего общества заключается в том, чтобы посредством обращения к истокам нашей культуры не только сохранить её, но и развить, адаптируя к новым условиям. В свою очередь этот процесс адаптации будет протекать более эффективно, если в основу его будет положен принцип нравственности.

В свое время И. Кант заметил, что две вещи всегда наполняют нашу душу «новым и все более сильным удивлением и благоговением, чем чаще и продолжительнее мы размышляем о них, — звездное небо надо мной и моральный закон во мне» [6, с. 499]. Прошло более двух столетий послекантовских исканий ответа на сформулированную им философскую загадку, в которой синтезированы диалектической связью беспредельный Космос и внутренний мир Человека. Приблизились ли мы к истине содержания кантовской загадки? Представляется, что приблизились. Что касается звездного неба, то человек теоретически доказал и эмпирически убедился в уникальности и бесконечности нашей Вселенной, неотъемлемой частью которой является человек. Что касается морального закона внутри нас, то с И. Кантом можно соглашаться, а можно и не соглашаться. Но нельзя не согласиться с требованием моральной ответственности за свои поступки. И в этом контексте определять ориентиры своего бытия, искать и находить ориентиры и причины неудач и успехов в этом сложном и многоликом глобализирующемся мире.

#### Список использованных источников

1. Кодэкс Рэспублікі Беларусь аб культуры : ўступае ў сілу з 3 лютага 2017 года. – Мінск : Нацыянальны цэнтр прававой інфармацыі Рэспублікі Беларусь, 2016. – 272 с.
2. Конституция Республики Беларусь : с изменениями и дополнениями, принятыми на республиканском референдуме 24 ноября 1996 года и 17 октября 2004 года – Минск : Национальный центр правовой информации Республики Беларусь, 2016. – 64 с.
3. Светлов, Б. В. Государственная политика в сфере культуры: задачи и достижения/ Б. В. Светлов // Проблемы управления, № 5, 2016. – С. 15 – 18.
4. Волчкова, В. И. Сохранять и актуализировать нематериальное культурное наследие/ В. И. Волчкова // Проблемы управления, № 5, 2016. – С. 41 – 45.
5. Бузовский, И. И. Культурологические и аксиологические подходы в анализе современных социальных процессов/ И. И. Бузовский. // Проблемы управления, № 5, 2016. – С. 9 – 14.
6. Кант, И. Сочинения : в 6 т. / И. Кант ; ред.: В. Ф. Асмус, А. В. Гулыга, Т. И. Ойзерман ; Академия наук СССР, Институт философии. – Москва : Мысль, 1965. – Т. 4, ч. 1. – 544 с.

УДК 173.25

## ГРАЖДАНСКИЙ БРАК: ЗА И ПРОТИВ

**Гришанов В.А.<sup>1</sup>, ст. преп., Сысоев И.П.<sup>1</sup>, доц., Лукина Л.В.<sup>2</sup>, доц.**

<sup>1</sup> *Витебский государственный технологический университет,*

<sup>2</sup> *Витебская ордена «Знак Почета» государственная академия ветеринарной медицины,*

*г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. В статье рассматриваются достаточно распространенная форма совместного проживания мужчины и женщины, так называемый «гражданский брак».