

отрасли в сельской местности [2, с. 30].

Необходимо отметить, что одним из направлений способствующим дальнейшему развитию и повышению конкурентоспособности сельских территорий является создание собственных информационных пространств и программ продвижения. Широкая информационная кампания о возможностях, уникальности сельской территории способствует созданию ее привлекательности, заинтересовывает потенциальных посетителей и инвесторов. Реклама должна улучшить коммуникационный эффект, положительно повлиять на знания и установки получателя информации, что поспособствует развитию сельских территорий белорусско-российского приграничья.

#### Список использованных источников

1. Абдулганиев, Ф.С., Новинькова, А.З. Приоритетные направления развития сельских территорий России / Ф.С. Абдулганиев, А.З. Новинькова // Труды вольного экономического общества России. – 2013. – Т. 174. – С. 67-72.
2. Волков, С.К. Сельский туризм в РФ: тенденции и перспективы развития / С.К. Волков // Экономика, предпринимательство и право. – 2012. – № 6 (17). – С. 30-38.
3. Здоров, М.А. Концепция устойчивого развития аграрного туризма в структуре сельских территорий России / М.А. Здоров // Труды вольного экономического общества России. – 2011. – Т. 149. – С. 132-141.
4. Облицова, Е.А. Система агротуризма в экономике региона / Е.А. Облицова // Труды вольного экономического общества России. – 2012. – Т. 163. – С. 425-433.
5. Российско-белорусское приграничье: двадцать лет перемен / Смол. гуманитарный ун-т; под ред. А.П. Катровского и Ю.П. Ковалева. – Смоленск: Универсум, 2012. – 288 с.

УДК 947.6

## ВИТЕБСКИЙ ПЕРИОД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ М.М. БАХТИНА

*Козлов А.В., ст. преп.*

*Витебская ордена «Знак Почета» государственная  
академия ветеринарной медицины,*

*г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. В статье рассмотрен витебский период жизни Михаила Михайловича Бахтина, его биография, творческая и научная деятельность. Витебский период (1920-1925 гг.) явился для Бахтина началом его профессионального становления.

Ключевые слова: философия, этика, эстетика, литература, витебский период.

Михаил Михайлович Бахтин один из самых известных литературных критиков XX в. Начало активной творческой деятельности связано с городом Витебском, где мыслитель зарекомендовал себя как выдающийся преподаватель и оратор.

С 1920 года Михаил Михайлович Бахтин живёт в Витебске, преподаёт в пединституте и консерватории. Ученый приехал в Витебск по приглашению Льва Пумпянского. Выступал с публичными лекциями по философии, эстетике, литературе. Публичные лекции молодого Бахтина проходят весьма успешно и хвалебно. В Витебске Михаил Михайлович познакомился с П.М. Медведевым, исследователем русского импрессионизма, присоединившегося к Бахтинскому кружку осенью 1920 г. в Витебске. В круг его знакомых и друзей входят В.Н. Волошинов и И.И. Соллертинский. Они, как и многие его коллеги и слушатели, посещают лекции М.М. Бахтина, проводят с ним многочасовые диспуты и диалоги.

М.М. Бахтин, работая в Витебской государственной консерватории, состоял членом СОРАБИСА (союза работников искусств) [1], также был членом кооператива Консерватории [4] и входил в состав Витебского месткома Культкомиссии [2]. Кроме предметов преподавания, вел предметы литературной студии Губрабиса, где обучал таким предметам как – эстетика, теория художественного творчества, западная и русская литература, теория русской поэзии, история искусств и русская журналистика. Преподавал вместе с такими лекторами и преподавателями как П.М. Медведев, В.И. Волошинов и др. [3].

После поступления на работу в Консерваторию, М.М. Бахтин незамедлительно приступает к чтению открытых лекций. В Витебском областном архиве сохранилось объявление от 4 февраля 1921 года: «Настоящим Управление Делами Витгуботдела ВСОРАБИСА доводит до сведения, что в понедельник в 17 часов в помещении клуба ВСОРАБИСА состоится лекция М.М. Бахтина на тему: «Искусство и действительность». Вход для членов СОРАБИСА свободный» [4].

Сохранившееся в архиве И.И. Соллертинского подробная запись прослушанных им лекций в сентябре-апреле 1920-1921 годов дает наглядное представление о том, как ярко и разнообразно развернулась в Витебске лекционная деятельность М.М. Бахтина. Тематика лекций и выступлений Бахтина в «Витебском периоде» обширна. В темах заметны попытки связать и соотносить религиозно-философские (этические и эстетические) проблемы с социальными («Бог и социализм», «Искусство и социализм», «Нравственный момент в культуре», «Нравственная идея Толстого»). Два доклада были посвящены Ницше: его отношению к христианству и его философии в целом. Увеличивается количество выступлений Бахтина на конкретные темы будущей «эстетики словесного творчества»: «О слове», «Новая русская поэзия», «Поэзия Вячеслава Иванова», «Символизм в новой русской литературе» и т.д. В 1920-1924 гг. Бахтин работает над трактатами «К философии поступка» и «Автор и герой в эстетической деятельности», которые остались незаконченными и были опубликованы впервые через много лет (1986 и 1979).

Сохранились некоторые циклы лекций по русской литературе. Один из таких циклов был посвящен Вячеславу Иванову, он был прочитан в кружке по изучению русской литературы, образованном юными слушателями в Витебске; для некоторых из них лекции были затем продолжены в Ленинграде. У одной из слушательниц, Рахилы Моисеевны Миркиной, сохранились записи этих лекций, охвативших историю русской литературы от XVIII в. до новейших произведений советской литературы 20-х гг. XX в. [7, с.433].

Сохранились воспоминания Р.М. Миркиной, в которых она рассказывает о выступлениях М. Бахтина и свои впечатления о нем: «Впервые я увидела Бахтина в городской библиотеке, которая называлась почему-то «Домом книги». Михаил Михайлыч выступал с публичной лекцией о Пушкине. Всех желающих его послушать едва вмещал большой зал библиотеки. Слушателей он захватил и покори́л. Читал Бахтин и в других учреждениях (названия я их забыла). Занятия на каких-то курсах он проводил вопросно-ответным методом. Блистал на них высокий юноша с неординарной внешностью и высоким порывистым голосом – Ваня Соллертинский. Где бы Бахтин ни выступал, ему везде сопутствовал огромный успех. Приведу мнение известного витебского врача А.М. Певзнера, человека разносторонних интересов и знаний, о лекции, посвященной Ал. Блоку: «То, что сказал Бахтин о «Двенадцати» и «Соловьином саде», равнозначно этим поэмам» [7, с. 92-93]. Также Миркина Р.М. отмечает, что без участия Бахтина не проходили и очень модные в то время «литературные суды». Заседали «суды» в городском четырёхъярусном театре. Михаил Михайлович всегда выступал как защитник и всегда выигрывал (за исключением всего одного «дела»). Вскоре, постоянные слушатели Бахтина, решили не ограничиваться его публичными выступлениями и организовали кружок по изучению русской литературы. Занятия кружка проходили на дому М. Бахтина. А жил Михаил Бахтин на Смоленской (в настоящее время, это улица Ленина) улице, д.61, кв.10.

Дирижёру Г.Я. Юдину, активному участнику культурной жизни Витебска тех лет, П.М. Медведев, часто выступавший в печати, запомнился в первую очередь как литератор. Много лет спустя он вспоминал: «В здании бывшей мужской духовной семинарии (точнее, в главном корпусе) открылся пролетарский университет, где читались лекции, преимущественно в области гуманитарных наук. В числе лекторов (так же, как и в числе преподавателей консерватории и художественного училища) преобладали петербуржцы – литератор П.М. Медведев, философ С.О. Грузенберг, филологи Л.В. Пумпянский и М.М. Бахтин. Обнаруживавшаяся общность интересов (теория литературы, этика, эстетика, философия права, Достоевский) не могла не привести к сближению Медведева с Бахтиным. Медведев легко и органично вошел в круг бывших невелиццев и вскоре стал непременным участником тех бесед, которые велись в этом кругу. Об этом Бахтин рассказал Дувакину, поначалу даже и Медведева причислив к невелицам. Сближение М.М. Бахтина с П.М. Медведевым произошло не только на профессиональной сфере, но и на личностной. Они стали настоящими друзьями.

В письмах М.И. Кагану в феврале-марте 1921 года Бахтин передает ему привет не только от Медведева, но и от Медведевых: отношения становились все более близкими,

порождая порой даже ревнивые чувства у некоторых старых друзей Бахтина (Л.В. Пумпянский).

Отношения Бахтина и Кагана приобретают форму дружбы, время, когда они познакомились, жена Кагана, Софья Исааковна вспоминает так: «Дружба у них началась, когда Матвей Исаевич переехал из Германии в этот заштатный городок – Невель. Он собирался ехать в Швецию, где брат Эрнста Кассирера был довольно крупным издателем. И он звал Матвея Исаевича туда. Матвей Исаевич приехал в Невель повидаться с родителями, но так и остался. Говорил, что в России надо ждать коммунизма. Вот и остался ждать. Он был тогда очень левых взглядов... А все остальные... Многие бежали в провинцию, потому что в Петрограде был голод, а Невель – хлебное место. Рыба там вообще ничего не стоила...» [8, с. 167].

Именно в Витебске Михаил Михайлович продумывает темы своих будущих работ и начинает их писать. Среди этих работ – труд о Достоевском, который в настоящее время считается пособием для изучения полифонического романа. Также Бахтин работает над незаконченными ранними философскими трактатами.

В письмах этого периода Бахтин сообщает Кагану что в последнее время он работает почти исключительно по эстетике словесного творчества (20 февраля 1921 г.); много работает, особенно по эстетике и по психологии (март 1921 г.); пишет работу о Достоевском, которую надеется вскоре закончить, работу «Субъект нравственности и субъект права» он отложил (18 января 1922 г.).

В 1921 году Михаил Михайлович женится на Елене Александровне Околович, которая оказалась верной спутницей жизни. Не имея специального образования, она всю жизнь посвятила Михаилу Бахтину. Ухаживала за ним во время болезни и занималась вопросами издательства его книг. Касаясь личной жизни и здоровья Михаила Михайловича, то следует отметить, что он был очень болезненным, и его творческую и преподавательскую деятельность часто нарушало недомогание и болезни. Жена Матвея Исаевича Кагана (близкого друга и соратника), Софья Исааковна в своих воспоминаниях о Бахтине описывает так их первую встречу: «Мы пришли к ним. Михаил Михайлович лежал. Он всегда был в таком состоянии – был опасно болен. Мне даже сказали, что он почти обречен. Остеомиелит был у него. И он, больной, лежал и лежал. Не знаю, как он мог поворачиваться...» [8, с.167]. «Михаил Михайлович был очень большой человек: бесконечный пот, мокрая рубашка... И вот она за всем следила, без всяких сиделок и помощников... Абсолютно самоотверженный уход... Она была нелюбопытна, но это ее преданность во всех мелочах – такого нигде ни за какие деньги не купишь... [8, с.172]. Но даже в тяжелые дни хвори, он находил в себе мужество вести свои литературные кружки. Миркина в своих воспоминаниях отмечает: «Часто он принимал нас лежа, покрытый синим ватным одеялом и поверх серым байковым. У него болела нога, и поговаривали, что это туберкулез» [7, с.93-94]. Впоследствии, Бахтину ампутируют ногу, у него был остеомиелит. И если дома, лежа на диване, он мог еще говорить и читать лекции на любимые литературоведческие темы, то ходить на работу он уже не мог. Бахтин очень быстро завоевал успех и признание местной интеллигенции, в Витебске он пользовался популярностью как преподаватель и филолог. Коллеги никогда о нем не забывали. В тяжелые минуты приходили на помощь. В протоколе заседания Большого Совета Витебского Музыкального Техникума от 29 июня 1923 г. отмечено: «Устроить вечер в пользу М.М. Бахтина в субботу 7 июля» [8], в то время, когда Бахтин был очень болен и многим уже казалось, что безнадежно.

Таким образом, витебский период жизни и творчества М. Бахтина становится началом его педагогической и писательской карьеры. Именно в Витебске он получает признание местной интеллигенции и завоевывает авторитет как великолепный лектор и преподаватель. Приступает к написанию своих основных книг, которые в последующем принесут ему всемирную известность. Самоутвердившись как великолепный преподаватель и оратор, М.М. Бахтин решает не останавливаться на достигнутом, продолжает карьерный и профессиональный рост. Центром культуры, сосредоточием интеллигенции в то время был Ленинград, куда и решает отправиться вместе со своей супругой М.М. Бахтин.

#### Список использованных источников

1. Государственный архив Витебской области. - ф.1050, оп. 1, д.175. св.15, стр.26.
2. Государственный архив Витебской области. - Ф. 1050, оп. 4, д. 3, св. 1, стр. 68 об.
3. Государственный архив Витебской области. - Ф. 1050, оп. 4, д. 3, св. 1, стр. 64 об.

4. Государственный архив Витебской области. - Ф. 1050, оп. 4, д. 3, св. 1, стр. 93 об.
5. Государственный архив Витебской области. - Ф. 1050, оп. 4, д. 3, св. 1, стр.5.
6. Государственный архив Витебской области. – Ф. 1050, оп. 1, д.29, стр.44,об.22.
7. Миркина Р.М. Бахтин, каким я его знала (Молодой Бахтин) / Р.М. Миркина // Диалог. Карнавал. Хронотоп. – 1993. – № 1. – с.92-96.
8. Паньков, Н.А. О памятном, о важном, о былом... (устные воспоминания С.И. Каган и Ю.М. Каган) / Паньков // Диалог. Карнавал. Хронотоп. – 1995. – № 2. – с. 165-181.

УДК 008(476)

## К ВОПРОСУ СОХРАНЕНИЯ БЕЛОРУССКОЙ КУЛЬТУРЫ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ

**Смоляк С.Г., к.ф.н., доц.**

*Витебская ордена «Знак Почета» государственная  
академия ветеринарной медицины,*

*г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. В статье анализируется динамика культуры в условиях глобализационных, социальных процессов. Рассматриваются пути сохранения белорусской культуры в условиях формирования мультикультурных обществ.

Ключевые слова: культура, мораль, христианство, взаимообогащение культур, традиции, менталитет, сохранение.

Современная цивилизация обладает бесценными достижениями культуры, представляющей палитру креативной мысли и творчества многих народов мира. В том числе и белорусского народа, в которой спрессовано время его многовековой истории, наполненной мифологемами и христианскими канонами, сентенциями духовников - просветителей эпохи Средневековья и Возрождения (Ефросинья Полоцкая, К. Туровский, Ф. Скорина, Н. Гусовский и др.), ярких личностей эпох Просвещения, Нового и Новейшего времени (Я. Борщевский, Ф. Богусевич, М. Богданович, Я. Колас, Я. Купала, Я. Пичета, М. Савицкий, В. Быков и др.), успехами и достижениями в науке и искусстве первых почти двух десятилетий XXI века.

Как и история, культура белорусского народа уникальна и содержательна. Она, во-первых, представляет сплав культур всех этносов, проживающих на единой для них территории. Во-вторых, она является результатом взаимодействия с культурами народов других стран. В-третьих, в результате этого взаимодействия белорусский народ избрал в себя из культур иных народов те культурные достижения, те ценности, которые гармонично ложились на его ментальность и обогащали белорусскую культуру, ярко проявляющуюся в чертах белоруса, его устремлениях, традициях и обычаях. К таким ценностям белорусского народа, составляющим ядро его культуры, относятся доброжелательность и толерантность, справедливость и трудолюбие, рассудительность и сострадание, миролюбие и терпимость, коллективизм и патриотизм, др. Особенной ценностью, с нашей точки зрения, является идентификация себя белорусом. Что указывает на высокий уровень родового и национального самосознания, которое формировалось на протяжении многих столетий. Основными причинами чрезмерно продолжительного процесса формирования национального самосознания были и отсутствие государственности, и формирование собственно белорусской культуры под непосредственным мощным воздействием культуры соседей, и по причине намеренного «удушения» культуры белорусской посредством запрещения использования белорусами родного языка даже в повседневной жизни, и др. В аспекте социальных институтов белорусский этнос выработал устойчивые ценности, способствующие укреплению единства личности и общества, развитию и совершенствованию как общества, так и личности. К таким ценностям можно отнести институт традиционной семьи, социальные институты образования, социальной защиты, и другие, которые позиционируют наше государство социальным государством. То есть, это такие атрибутивные качества социальной среды белорусского общества, которые воплощают тенденцию к универсальности и сущностному сохранению и развитию