

– Relaxed, Loose (просторный стиль) – свободного кроя, просторные, штаны прямые, широкие;

– Baggystyle (мешковатый стиль) – “рэпперские”, экстремально широкие джинсы, с эффектом спущенных штанов;

– Sta prest (джинсы со стрелкой) – это джинсы со стрелкой, которая получена с помощью термообработки термопластичных тканей.

Женские джинсы традиционно имеют более разнообразный крой: прямые (Straight Lee Jeans) – прямые, слегка зауженные брючины без расширения книзу; расклешенные брючины (Flared Leg) – брючины заужены к колену и потом плавно расширяются к лодыжке; джинсы для носки поверх сапог (Boot Cut Team) – плотно облегают верхнюю часть ноги от бедра до колена и немного расширены книзу; зауженные джинсы (Tapered Leg Jeans) – равномерно заужены к щиколотке; капри (Capri) – брючина обрезана таким образом, что заканчивается сразу под коленом или посередине икры; трубообразный покрой (Stove Pipe) – покрой брючин напоминает конфигурацию трубы у военной полевой кухни; узкие/худышки (Tight/Skinny) – узкие и плотно облегающие ноги брючины, напоминают скорее леггинсы, кроются, как правило, из материала с использованием лайкры; колокольный низ (Bell Bottom) – очень расклешенные книзу и, как правило, довольно свободные от бедра до колена; укороченные, можно так же перевести как «подстреленные» (Cropped) – модель джинсов, которая может быть укорочена до любой длины от колена до середины икры; джинсы Гаучо (Gauchо) – джинсы напоминают по покрою брюки погонщиков скота из Южной Америки, как правило, довольно широкие; джинсы с манжетами (Cuffed); джинсы-дудочки; широкие джинсы.

Проведенная классификация стилей и кроя может быть заложена в САПР, используемую при конструировании швейных изделий на фабриках. Это позволит повысить эффективность работы конструкторов и унифицировать технологию пошива джинсовой одежды.

УДК 677.024

## РАЗРАБОТКА КОМПЛЕКТА ЖАККАРДОВЫХ ЛЬНОСОДЕРЖАЩИХ ПОЛОТЕНЕЦ

*Студ. Бруева Г.Н., ст. преп. Акиндинова Н.С.*

*Витебский государственный технологический университет*

Целью работы является разработка рисунков, структур и технологии изготовления комплекта жаккардовых льносодержащих полотенец с применением в утке цветной льняной котонизированной пряжи линейной плотности 110 текс. Работа проводилась в условиях РУПП «Оршанский льнокомбинат» с использованием ткацкого станка СТБ с жаккардовой машиной Z-344. При разработке рисунка учитывались следующие требования: размер изделия с учётом подрубки составляет 48,5×73,5 см, наличие однотонного окаймляющего поля шириной 5 см, что связано с техническими особенностями оборудования для разрезания полотенец. При проектировании рисунка использовались растительные мотивы и геометрические орнаменты в сочетании с надписями. Задача достижения гармоничного сочетания изображения со шрифтом выполнена за счёт того, что тип шрифта соответствует пластике рисунка, изображения и надписи подчиняются единой смысловой логике. Шрифтовая графика является не только носителем информации, но и объединяет три полотенца между собой. Основу композиции составляют стилизованные фрукты и овощи разнообразных форм, размеров и размещения. Для получения окончательных вариантов были наработаны опытные образцы с использованием различных переплетений для передачи объёмности изображений и придания рельефности фактуре каждого овоща и фрукта. После подработки пробных вариантов выбраны наиболее выразительные. При выборе также учтено сочетание фактур элементов рисунка всех трёх полотенец. На рисунке 1

представлены эскиз полотенца «Цитрус» (а), модельные переплетения, используемые для фрагментов рисунка (б, в, г, д, е) для фрагментов рисунка (б).



Рисунок 1 — Эскиз полотенца «Цитрус» (а), модельные переплетения, используемые для фрагментов рисунка (б, в, г, д, е), фрагмент развернутого патрона (ж)

Для жёлтого цвета использовано креповое переплетение (б), которое напоминает по фактуре кожуру апельсина. Для выделения контуров (чёрный цвет) выбран сатин с раппортом 8 (в). Фоновое переплетение — атлас с раппортом 4, для обрамления — противоположное — сатин с раппортом 4. Переплетение рогожка 3/3 (г) использовано для придания лёгкости и декоративности. В некоторых местах использован репс уточный 2/2 во избежание длинных провисов. Полотно (е) в обводке некоторых элементов необходимо для закрепления структуры в целом.

Аналогичным образом проработаны структуры полотенца «Чили» и «Гранат» (рисунок 2 а, б). Для подчёркивания вкусовой особенности перца чили использовано переплетение ломаная саржа (рисунок 2 в). Полотенце «Гранат» объединяет два других с помощью шрифтовой графики и переплетений.

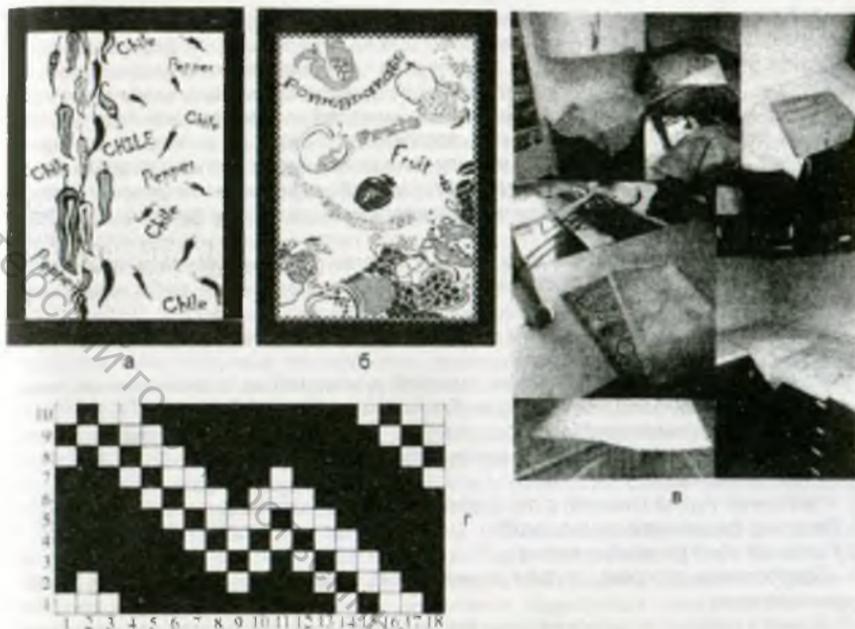


Рисунок 2 – Эскиз полотенца «Чили» (а), «Гранат» (б), внешний вид и пример применения (в), модельное переплетение (г)

Разработанный комплект льносодержащих полотенец внедрён в производство и получил одобрение службы маркетинга предприятия.

УДК 687.152:630

## К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ КОРПОРАТИВНОГО СТИЛЯ РАБОТНИКОВ ЛЕСНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

*Студ. Гаврилович А.В., к.т.н., доц. Лобацкая Е.М., ст.преп. Лобацкая О.В.  
Витебский государственный технологический университет*

Умение одеваться – это наука и искусство. От того, какое впечатление человек производит на окружающих, в немалой степени зависит отношение посетителей, сотрудников и партнеров к нему и к учреждению в целом. Форменная одежда определяет отношение человека к отрасли или учреждению, способствует укреплению дисциплины и повышению авторитета среди населения, улучшает условия выполнения служебных обязанностей.

Форменная одежда должна быть прочной, служить достаточно долго, не теряя своего качества не вызывать раздражающего, аллергического и токсического действия на кожу человека и на весь организм в целом. Основные требования при разработке форменной одежды выражаются в стремлении к максимальному удобству одежды, ее практичности, универсальности и оригинальности. Следовательно, дизайн форменной одежды должен быть оптимально решен с точки зрения эстетики, удобства, безопасности труда, технологии пошива и экономики. Разработанная коллекция одежды должна быть в своем роде уникальной, не похожей на другие отрасли.