

УДК 687.016 : 687.1

## КЛАССИФИКАЦИЯ СТИЛЕВЫХ РЕШЕНИЙ СОВРЕМЕННЫХ ДЖИНСОВ

*Студ. Блошук А.В., ст. преп. Лобацкая О.В., доц. Лобацкая Е.М.*

*Витебский государственный технологический университет*

На сегодня джинсы – вещь, которая объединяет людей независимо от возраста, достатка и социального статуса. Истории джинсов и джинсовой одежды уже более 150 лет. За свою недолгую историю пятикарманные штаны успели захватить умы и сердца миллионов людей различного возраста, пола, роста и комплекции. Так, брюки из денима постепенно к 30 годам XX века стали символом Америки. К началу 40-х деним стал мелькать в голливудских фильмах. В 50-е джинсы становятся популярными среди американской молодежи. Мэрлин Монро сделала джинсы одеждой "унисекс". В 70-х джинсы превратились в модную молодежную одежду. Новое движение "хиппи" придало им статус культовых: джинсовые вещи стали покрываться вышитыми цветочными мотивами, появились расширенные книзу брючины или "клеш". В 80-х джинсы пережили еще одну трансформацию – они отделялись декоративными клепками разной формы, пайетками, блестящей тесьмой, вышивкой бисером. В 1990-е годы джинсовая мода повернулась в сторону классики. В 2000-е годы появились нарочито мешковатые, спускающиеся на обувь, и, наоборот, очень узкие джинсы, напоминающие леггинсы.

Нами был проведен анализ современных стиливых решений джинсов. Начнем с того, что джинсы бывают: мужскими, женскими, унисекс. Не каждому типу телосложения подходят все фасоны, поэтому важно уметь их различать. Фасон джинсов зависит от двух главных параметров: крой штанин и высота посадки. Основные виды посадки мужских и женских джинсов представлены в таблице.

Таблица – Посадка джинсов

Мужские джинсы	Женские джинсы
Очень низкая (ultra low-rise) – максимально низкая посадка, чуть выше лобковой кости	Ультранизкая (бразильская) посадка. Пояс будет находиться примерно на 6-10 см ниже пупка
Средняя и низкая (low-rise, mid-rise) – джинсы с посадкой по бедрам	Низкая посадка. Пояс находится примерно на 4-6 см ниже вашего пупка
Стандартная высота (Regular Rise) – сидят чуть ниже уровня талии, на основании бедер	Средняя посадка. Садятся на пару сантиметров ниже пупка
По талии (Original rise) – джинсы сидят точно на уровне талии	Джинсы с завышенной талией. Они могут начинаться как от самой линии талии, так и выше
Высокая (High-waisted) – выше уровня естественной талии, пупок прикрывается	

Крой – это форма джинсов, как таковых. Некоторые стили кроя могут быть актуальны сегодня, но старомодны завтра.

Мужской крой можно разделить на шесть основных категорий:

– Straight / Regular Fit / Classic (прямые / стандартного кроя / классические) – такой формат джинсов подходит для всех типов фигур;

– Boot cut (расширенные книзу) – плотно облегают бедра с немного удлиненной штаниной, слегка расширяющейся от колена к низу, сидят на бедрах, но не очень низко;

– Slim/Skinny / Tight (узкие / «в обlipку» / «тесные») – модель зауженных по фигуре джинсов;

– Relaxed, Loose (просторный стиль) – свободного кроя, просторные, штанины прямые, широкие;

– Baggystyle (мешковатый стиль) – “рэпперские”, экстремально широкие джинсы, с эффектом спущенных штанов;

– Sta prest (джинсы со стрелкой) – это джинсы со стрелкой, которая получена с помощью термообработки термопластичных тканей.

Женские джинсы традиционно имеют более разнообразный крой: прямые (Straight Lee Jeans) – прямые, слегка зауженные брючины без расширения книзу; расклешенные брючины (Flared Leg) – брючины заужены к колену и потом плавно расширяются к лодыжке; джинсы для носки поверх сапог (Boot Cut Team) – плотно облегают верхнюю часть ноги от бедра до колена и немного расширены книзу; зауженные джинсы (Tapered Leg Jeans) – равномерно заужены к щиколотке; капри (Capri) – брючина обрезана таким образом, что заканчивается сразу под коленом или посередине икры; трубообразный покрой (Stove Pipe) – покрой брючин напоминает конфигурацию трубы у военной полевой кухни; узкие/худышки (Tight/Skinny) – узкие и плотно облегающие ноги брючины, напоминают скорее леггинсы, кроются, как правило, из материала с использованием лайкры; колокольный низ (Bell Bottom) – очень расклешенные книзу и, как правило, довольно свободные от бедра до колена; укороченные, можно так же перевести как «подстреленные» (Cropped) – модель джинсов, которая может быть укорочена до любой длины от колена до середины икры; джинсы Гаучо (Gauchо) – джинсы напоминают по покрою брюки погонщиков скота из Южной Америки, как правило, довольно широкие; джинсы с манжетами (Cuffed); джинсы-дудочки; широкие джинсы.

Проведенная классификация стилей и кроя может быть заложена в САПР, используемую при конструировании швейных изделий на фабриках. Это позволит повысить эффективность работы конструкторов и унифицировать технологию пошива джинсовой одежды.

УДК 677.024

## РАЗРАБОТКА КОМПЛЕКТА ЖАККАРДОВЫХ ЛЬНОСОДЕРЖАЩИХ ПОЛОТЕНЕЦ

*Студ. Бруева Г.Н., ст. преп. Акиндинова Н.С.*

*Витебский государственный технологический университет*

Целью работы является разработка рисунков, структур и технологии изготовления комплекта жаккардовых льносодержащих полотенец с применением в утке цветной льняной котонизированной пряжи линейной плотности 110 текс. Работа проводилась в условиях РУПП «Оршанский льнокомбинат» с использованием ткацкого станка СТБ с жаккардовой машиной Z-344. При разработке рисунка учитывались следующие требования: размер изделия с учётом подрубки составляет 48,5×73,5 см, наличие однотонного окаймляющего поля шириной 5 см, что связано с техническими особенностями оборудования для разрезания полотенец. При проектировании рисунка использовались растительные мотивы и геометрические орнаменты в сочетании с надписями. Задача достижения гармоничного сочетания изображения со шрифтом выполнена за счёт того, что тип шрифта соответствует пластике рисунка, изображения и надписи подчиняются единой смысловой логике. Шрифтовая графика является не только носителем информации, но и объединяет три полотенца между собой. Основу композиции составляют стилизованные фрукты и овощи разнообразных форм, размеров и размещения. Для получения окончательных вариантов были наработаны опытные образцы с использованием различных переплетений для передачи объёмности изображений и придания рельефности фактуре каждого овоща и фрукта. После подработки пробных вариантов выбраны наиболее выразительные. При выборе также учтено сочетание фактур элементов рисунка всех трёх полотенец. На рисунке 1