

Список использованных источников

1. Отраслевые поэлементные нормативы времени по видам работ и оборудования при пошиве верхней одежды. – Минск : Научно-исследовательское республиканское унитарное предприятие «Центр научных исследований лёгкой промышленности», 2008. – 293 с.

УДК 687.023

## НАПРАВЛЕНИЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ОТХОДОВ В ШВЕЙНОМ ПРОИЗВОДСТВЕ

*Студ. Ганцевич А.К., к.т.н., доц. Кулаженко Е.Л.*

*Витебский государственный технологический университет*

На сегодня проблема загрязнения отходами является глобальной и требует правильного подхода при ее решении. Именно поэтому мы должны обращать внимание на проблемы экологии, бережного отношения к окружающей среде.

Одним из направлений инновационных технологий производства является направление вторичного использования материалов, изготовления из отходов предметов быта, одежды или аксессуаров. Количество отходов, образующихся в швейном производстве, составляет 20-22 % от общего количества материалов

Факт привлечения внимания к таким проблемам, как изготовление экологически чистых изделий, рациональное использование отходов, бережное отношение к окружающей среде, является особенностью, которую необходимо учитывать в любом производстве.

Именно вопросу улучшения экологической проблемы, связанной с загрязнением планеты ненужной одеждой, посвящено множество выставок во всем мире. И мы не являемся исключением. Кафедрой «КИТО» УО «ВГТУ» разработана коллекция моделей одежды под названием: «Мусорная мода – проектирование без отходов». Данные модели полностью выполнены из вторичных ресурсов. Каждая из них является не только экологически чистым продуктом и произведена с заботой о природе, но и привлекает своим неповторимым дизайном.

Данная тенденция моды – скорее вынужденная необходимость. Мы не задумываемся в повседневной жизни о том, сколько ненужных, вышедших из моды вещей выбрасываем. Однако при наличии креативного взгляда возможно увидеть нечто новое в окружающих нас вещах. Поношенная одежда и отходы превращаются в шедевры, которые не стыдно продемонстрировать и на подиуме. Именно для того, чтобы обратить внимание на проблемы загрязнения окружающей среды, мы выполнили нашу коллекцию.

Возможно, скоро никого не удивит встреча на улице людей, одетых в платья из оригами или других непривычных материалов. Особенностью человеческого общества всегда будет недоверие к каким-либо новинкам, будь то мода, наука или социальные явления. Однако при наличии воображения и возможности абстрагироваться от окружающей действительности, вполне возможно представить, что в нашем внешнем виде будут происходить изменения в течение будущих лет. Разработка коллекции вносит вклад в дело уменьшения текстильных отходов. В настоящее время данная тенденция, судя по последним коллекциям, прочно утвердилась в моде, заслужив признание не только дизайнеров и борцов за чистоту окружающей среды, но и завязатых модниц. На сегодня делать вещи из отходов не только полезно для экологии, но и модно.

Для того чтобы экспериментировать с различными материалами, такими как пакеты, старые майки, газеты и журналы, не обязательно овладевать новыми профессиональными знаниями. Главное – желание творить и умение креативно мыслить. Отличительной особенностью заинтересовавшей нас в данной разработке, являются специфические свойства данных материалов. Достаточно сложно придумать новую технологию при изготовлении изделий традиционным способом. Однако применение новых, необычных для швейного производства материалов, дает простор для различных вариантов и способов обработки. Мы не только предлагаем в качестве подиумного

варианта разработанную коллекцию. Мы хотим, чтобы идея проектирования из отходов нашла отклик в творчестве других людей.



Рисунок – «Мусорная мода – проектирование без отходов»

При создании данной коллекции разработчики максимально развивали свой творческий подход в изготовлении изделий, проектировали неординарные методы обработки новых материалов. Таким образом, в одной разработке совмещаются экологичность, творческое и позитивное мышление. При работе над данной коллекцией мы руководствовались следующим принципом – «Каждый предмет может быть использован повторно, вместо того, чтобы быть выброшенным на свалку, тем самым загрязняя планету». Результатом работы является изготовление из отходов функциональных, неожиданных, безопасных и экологически чистых продуктов. Изготовление коллекции одежды из отходов влияет положительно не только на экологию планеты, а также развивает способность мыслить нестандартно, принимать нетривиальные решения, творчески подходить к любой ситуации, что является весьма актуальным в наше время.

УДК 687.01: 572.087

## ИССЛЕДОВАНИЕ ОСНОВНЫХ АНТРОПОМЕТРИЧЕСКИХ ПАРАМЕТРОВ ФИГУР ЖЕНЩИН РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

*к.т.н., доц. Гарская Н.П., асс. Довыденкова В.П., к.т.н., доц. Бодяло Н.Н., к.т.н., доц. Кулаженко Е.Л., к.т.н., доц. Пантелева А.В.*  
Витебский государственный технологический университет

Одним из основных принципов изготовления высококачественной и конкурентоспособной одежды является антропометрическое соответствие одежды фигурам потребителей. В условиях промышленного производства одежды невозможно учесть размерные признаки каждого потребителя, поэтому необходимо из множества фигур выбрать оптимальное число типовых. При этом одежда, изготовленная на типовые фигуры, должна обеспечить соразмерными изделиями максимальное число (85 – 90 %) потребителей [1].

В Республике Беларусь с 2010 г. введены новые антропометрические стандарты [2]. Одежда, выпускаемая по устаревшей типологии, чаще всего является несоответствующей реальным фигурам потребителей. Для устранения этого несоответствия кафедрой КиТО УО «ВГТУ» по заданию концерна «Беллегрпром» в 2010-2011 гг. проведены массовые антропометрические исследования женского населения РБ и разработаны шкалы процентного распределения типовых фигур женщин Республики Беларусь.