

Представленный знак самодостаточный, он может использоваться как с аббревиатурами, текстом, так и самостоятельно, отдельно от них. Это делает его более коммуникабельным. Текстовая часть в логотипе университета должна присутствовать обязательно. Текст в разных вариантах начертания представлен в виде полного наименования университета – «Витебский государственный технологический университет», аббревиатуры – «ВГТУ», а также названия и аббревиатуры на английском и белорусском языках (рисунок 3).



Рисунок 3 – Комбинированный знак УО «ВГТУ» на русском, белорусском и английском языках

Созданный знак имеет устойчивые пропорции элементов. Он не выглядит массивным, но и легковесным тоже. Элементы знака не пересекаются и не накладываются друг на друга, они расположены на достаточном расстоянии друг от друга, но при этом сохраняют целостную форму. В основу цветовой палитры легли следующие цвета: а) насыщенный синий: успокаивает и в то же время несет посыл уверенности и успеха; символизирует спокойствие, доверие; производит впечатление невозмутимости и порядка. Синий – цвет технологий; б) бирюзово-голубой: олицетворяет свежесть, чистоту и умиротворенность; цвет молодости, в какой-то мере бесконечности (стоит хотя бы посмотреть на небо). Знак в целом выражает идею технологичности и развития, он динамичный, и выражает современные тенденции – это то, что нужно имиджу нашего ВУЗа в настоящее время.

УДК 677.026.71

ОРНАМЕНТАЛЬНАЯ СИМВОЛИКА РАСТИТЕЛЬНЫХ МОТИВОВ В ТЕКСТИЛЕ

Толобова Е.О., доц., Сергеева Т.В., студ.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. В статье рассмотрены вопросы применения растительного орнамента в текстильной промышленности различных стран. Представлены основные разновидности растительного орнамента – пейсли, тай-дай, дамаск и меандр.

Ключевые слова: растительный орнамент, мотивы, растение, мир природы, стилизация, цветы, листья, узор.

Растительный орнамент – самый распространенный после геометрического. Для него характерны свои излюбленные мотивы, различные для разных стран в разные времена.

Если в Японии и Китае любимое растение – хризантема, то в Индии – боб, фасоль, в Иране – гвоздика, в России – подсолнух, ромашка. В раннем средневековье особенно популярны были виноградная лоза и трилистник, в период поздней готики – чертополох и плод граната, во времена барокко – тюльпан и пион. В 18 веке «властвует» роза, модерн выдвинул на передний план лилию и ирис. Растительный орнамент имеет наибольшие возможности в части разнообразия используемых мотивов, приемов исполнения. В одних случаях мотивы трактуются реалистично, объемно, в других – более стилизованно, в условной плоскостной форме.

Paisley (пейсли). Один из самых популярных и, при этом, самых древних растительных орнаментов. Также можно часто встретить и другое его название: индийский или турецкий огурец. В его основе лежит каплевидный завиток под названием «бута», первые изображения которого появились еще в древнем Вавилоне. В Европу пестрые индийские ткани с замысловатым узором в виде запятой попали примерно в XVII веке, однако пик их популярности пришелся на время повального увлечения экзотическими восточными мотивами в XIX веке. В этот период аналоги индийских тканей стали широко производиться и в Европе, в чем особенно отличился шотландский городок Пейсли. Первым популярным товаром с рисунком пейсли, символизирующим жизнь, в Европе были кашемировые шали из индийского региона Кашмир. Позже изогнутые листья ткали на жаккардовых ткацких станках.

В семидесятые годы XX века внезапно «огурцы» появляются везде: на Роллс-Ройсе Джона Леннона, на рубашках с огромным воротником, на клешеных брюках, на подкладках пиджаков и на самих пиджаках, женских платьях и детских колясках.

Тай-дай или tie-dye (tie по-английски — «завязывать, крутить, скручивать», а dye — «красить») является одним из наиболее древних известных способов окрашивания ткани вручную. Перед окрашиванием ткани можно сворачивать, скручивать, перевязывать. Орнамент появляется после окрашивания, когда снимается резерв с чистых участков, которые вступают в контраст со свежеекрашенными.

На территории современного Перу, как и на другом конце света – в Японии, таким способом окрашивания пользовались еще в VIII–IX веке нашей эры. мода на tie-dye охватила хиппи-культуру после волны поездок в Западную Африку. Сегодня с тай-дай-принтами работают не только уличные бренды The Hundreds, Huf, Vans, Supreme и Stussy, но и марки, которым хиппи-эстетика и подобная цветочная смелость не свойственны. В тай-дай окрашивают не только футболки, но и кеды, рюкзаки, галстуки, классические рубашки и многие другие элементы мужского гардероба.

Дамаск — это сложный растительный орнамент в виде пышного цветка, обрамленного хитросплетением листьев, расположенный вертикальными полосами. Считается, что появился этот узор в столице Сирии, Дамаске, еще в Средние века, со временем распространившись по всему миру. В наши дни дамаск можно встретить, как в традиционных классических интерьерах, так и в гламурных гостиных и спальнях, оставленных лаконичной современной мебелью. Для первого варианта хорошо подойдут неяркие фактурные обои с шелкографией, во втором уместен более контрастный, например, черно-белый вариант или ярко выраженная бархатная фактура узора. Не менее часто встречается этот узор и в декоре керамической плитки.

Меандр представляет собой фризовый орнамент, образованный непрерывной, изогнутой под прямым углом линией. Это, возможно, один из древнейших декоративных узоров, известный еще со времен неолита, однако, наибольшее распространение получивший в искусстве Древней Греции. Меандр украшает не только античную керамику, мозаику и рельефы, но и является, например, фирменным знаком марки Givenchy.

Список использованных источников

1. Власов В.Г. Стили в искусстве – СПб.:1995 - С.390.2 Иванов С.В. Орнамент народов Сибири как исторический источник.- М.-Л.: 1963 - С. 445.
2. Орнамент всех времен и стилей: Альбомы подготовлены на основе издания А.Ш. Расине 1873-1876 гг. - М.: Арт-Родник, 1995 – Кн. 1 - С. 5.
3. Гусева Н.Р. Художественные ремесла Индии – М.:Наука, 1982 - С. 77.
4. Lynton Linda. The Sari, Styles, Patterns, History, Technique – N-Y: Harry Y. Abrams, 1995.
5. <http://studbooks.net/679899/kulturologiya/tkani>