

образованного человека. Именно основываясь на этом, в психологии и психотерапии использование различных видов искусства становится одним из методов терапевтического воздействия на личность человека. Эмоциональное состояние, развитие творческого мышления, успешность в жизни находятся в прямой зависимости от воздействия различных проявлений искусства. Этот факт и определяет социальную значимость данного исследования. Вопросами изучения особенностей влияния искусства на личность человека занимаются представители различных научных направлений (философии, психологии, психоанализа и др.). Среди наиболее значимых работ в этом направлении можно отметить труды Г. Вильсона, Л.С. Выготского, В.Ю. Завьялова, Я. Морено, В.И. Петрушиной, З. Фрейда, К.Г. Юнга и других ученых. Работы данных авторов носят разносторонний взгляд на проблему изучения вопросов влияния искусства на личность человека [1].

Приобщение к искусству побуждает человека осмыслить свои жизненные установки и ценности, глубже понять свои проблемы. Нередко художественные персонажи воспринимаются как реальные люди, у которых можно многому, поучиться, с которыми можно даже посоветоваться. Благодаря искусству человек получает возможность как бы прожить множество разных жизней и извлечь из них уроки для самого себя. Читая книгу или воспринимая кинофильм, человек переносится в создаваемый ими мир образов, которые побуждают к размышлениям, рождают переживания, воспоминания и предчувствия. Таким путём каждый индивид приобщается к ценностям культуры, вбирает в себя опыт накопленный человечеством.

Известный датский физик Нильс Бор писал: «Причина, почему искусство может нас обогатить, заключается в его способности напоминать нам о гармониях, недостижимых для систематического анализа». В искусстве в особой художественной форме освещаются общечеловеческие, вечные проблемы: что такое добро и зло, любовь, свобода, достоинство личности, в чём состоит призвание и долг человека.

История художественной культуры запечатлела немало случаев, когда восприятие произведения искусства послужило побудительным импульсом для совершения тех или иных поступков, иногда для изменения образа жизни. Искусство оказывает влияние на всю систему человеческих установок. Так, волнующие звуки песни «Священная война» поднимали мирных советских людей на смертный бой с фашистской чумой.

Влияния искусства на личность человека может помочь специалистам различных направленностей оказывать психотерапевтическое влияние на развитие личности человека.

Список использованных источников

1. Бурлачук Л., Кочарян А., Жидко М. Психотерапия. – М., 2003.
2. Вильсон Г. Психология артистической деятельности. – СПб., 2001.
3. Гройсман А.Л. Личность, творчество, регуляция состояний. – М., 2004.

УДК 745.522.2

БАТИК – РУЧНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ТКАНЕЙ

Крупская С.Н., доц., Церковская А.А., студ.

Витебский государственный технологический университет,

г. Витебск, Республика Беларусь

Реферат. *Украсить ткань рисунком – значит сообщить костюму или интерьеру дополнительный образный смысл. Особенно широкую известность получил способ батик, которым пользовались для орнаментации текстиля.*

Ключевые слова: батик, ручная роспись тканей, способы росписи батиком.

Искусство украшения тканей известно с давних времен. Каждая эпоха, каждый народ вносили новое и своеобразное в это искусство. Украшением текстиля, предназначенного для изготовления одежды и оформления жилища, люди занимались много столетий.

Украсить ткань рисунком – значит сообщить костюму или интерьеру дополнительный образный смысл. Особенно широкую известность получил способ батик, которым пользовались для орнаментации текстиля. Нас восхищает необыкновенная тонкость, изящество батикового рисунка, его удивительная цветовая гармония и органичная

слитность с поверхностью ткани.

Узоры «батики» были очень условны, имели символическое значение. Орнамент на ткани расшифровывался как пожелание долголетия и счастья. Этот вид творчества приносит удовольствие и радость автору и окружающим.

Самой древней из известных наук росписей более 2000 лет. Это китайская роспись из древнего захоронения, которая на удивление хорошо сохранилась. На ней изображены фигуры, темные контуры которых выписаны чрезвычайно умело и динамично. Сами же фигуры раскрашены минеральной краской.

Родиной горячего батика считается Индонезия. Там он был известен уже в XIII веке. В дословном переводе с явайского «батики» это рисование горячим воском. Нигде в мире искусство нанесения воском узоров на полотно не достигло такого совершенства, как на острове Ява, где батик славится нарядностью и богатством орнамента. Принято считать, что традиционных орнаментальных мотивов в явайском ручном батике около десяти тысяч. Многие из них, восходящие к глубокой древности, дошли до нашего времени почти без изменения.

Индонезийский классический батик малоцветен. Сама техника ограничивала его палитру, цвет перекрывался при окраске не более десяти раз. В колорите присутствовали цвета слоновой кости, все оттенки коричневого и наиболее яркая краска – индиго. На роспись одного куса ткани уходило от полутора-двух недель до двух лет. Классический горячий батик – очень трудоемкий вид росписи. Многоступенчатый путь подготовки ткани для батика – вымачивание, отбеливание, кипячение. Сам процесс, состоящий из следующих одна за другой операций, покрытие горячим воском, крашение, сушка, повторяющихся для каждого цвета, отличался сложностью и длительностью, требовал мастерства и терпения.

В XVII веке изобрели прибор для росписи по ткани – «чантинг». Это небольшой сосуд, медный или латунный, с одним или несколькими носиками, который прикреплен к деревянной или бамбуковой палке – ручке. Вытекая через носик, воск оставляет на ткани линию, создающую орнамент. Если у чантинга 2 носика, один над другим, то он оставляет два параллельные линии. Ткань, с нанесенным воском рисунком, на несколько часов погружали в раствор красителя. Во время крашения ткань осторожно переворачивали, стараясь, чтобы восковой слой не растрескался. Потом ткань сушили и снова наносили воском другие элементы рисунка. Окрашивание производилось от самого светлого цвета к темному. Операция повторялась столько раз, сколько цветов в рисунке. Последний цвет, как правило, черный или темно-коричневый. После окончания крашения ткань снова сушили. Последняя операция – удаление с ткани воска. Для этого ее погружали в котел с водой.

В начале XIII века в Индонезию вслед за португальцами попадают голландцы. Именно они открыли батик для Европы. Просвещенные и свободные голландцы не могли не заметить, что настенные панно индонезийцев поразительно напоминают фрески в храмах и деревянные иконы славянских народов. Фигуры изображены силуэтно, образы символичны и условны, а наличие характерных «трещинок» от воска еще более подчеркивало это сходство.

В Индии и Индонезии росписи использовались для оформления одежды. В Японии и Китае роспись применяли при создании традиционного для этих стран интерьера: ширм, картин, полных поэтических ассоциаций.

Мастера пользовались тушью, часто с помощью всего лишь одного цвета создавая удивительной красоты пейзажи. Кисть в руке художника то сильно и резко подчеркивала одни элементы, то плавными и нежными растеками обрисовывала другие. Сейчас бы мы назвали эту технику свободной росписью. Обязательно ассиметричная композиция, полная символических значений и противопоставлений, создает столь привлекательную, неповторимую гармонию.

Современные версии ручной росписи ткани, опираясь на традиционные направления, подкреплены новыми технологиями. В горячем батике вместо пчелиного воска стали использовать парафин и стеарин. Сетка трещин, появляющаяся в процессе крашения в технике горячего батика и считавшаяся дефектом, приобрела значение интересного самостоятельного эффекта и стала неотъемлемой частью и символом этой техники.

Европейцы, будучи людьми менее терпеливыми, впоследствии модернизировали нанесение расплавленного воска на поверхность ткани, создали электрический батик-штифт. Прибор, позволяющий поддерживать воск в расплавленном состоянии. Батик-штифт служит для нанесения на ткань разогретого резервирующего состава при работе способом горячего батика. Это электрический карандаш заправляется восковой массой, которая разогревается скрытой в стержне спиралью и вытекает через узкое отверстие выхода. Дает

тонкие и точные линии узора.

В первом десятилетии XX века на смену воску для батика приходит клейкий материал «Gutta», который позволяет использовать в работе совершенно новую технику. Техника «гутта» была разработана русскими художниками, работавшими в росписи по шелку. В росписи применялся контурный состав, позволяющий четко разграничить цветные участки на рисунке. С изобретением клейкого материала «гутта», названного резервом, получила развитие принципиально новая техника росписи – «холодный» батик. Обязательное наличие контура придает произведениям, выполненным в этой технике, дополнительную декоративность и графичность. Линии контура ограничивают часть рисунка, замыкая его. Замкнутость контура является обязательным условием этой росписи – способа «холодный» батик.

Батик в технике «бандан» – самый древний вид росписи тканей. Неокрашенное полотно покрывали узелками, крепко перевязывали нитью. Потом ткань окрашивали и удаляли нити, в результате образовывался узор. С высушенной ткани убирали перевязочные нити, но не гладили изделие, благодаря чему долгое время сохранялся эффект «жатости».

Техника свободной росписи придает композициям неповторимую индивидуальность, свойственную ручному труду. Свободная роспись с применением солевого раствора дает возможность выполнять рисунки свободными мазками и тонкими линиями, придавая им любую форму и степень насыщенности цветом.

Импрессионизм в шелке – так можно назвать эффект, полученный в росписи на ткани в технике смещения.

Применение скрытых контуров, при котором краска накладывается только по одну сторону от разъединяющей линии, может быть использована и при технике послойной росписи.

Росписью «от пятна» выполняют изделия, обычно украшенные растительным орнаментом. Эта работа по оформлению ткани является самой сложной и интересной. Принцип ее тот же, что и в сложном батике, но вместо сплошных последовательных перекрытий всей ткани при этом способе на полотно, в соответствии с эскизом, наносят расплывчатые пятна разных цветов. По каждому из этих пятен идет соответствующая эскизу первоначальная прорисовка орнамента, далее эти же пятна или соседние с ними участки фона, перекрывают другим цветом и снова идет дальнейшая дорисовка орнамента. Так можно повторять не более трех раз. Перед последним перекрытием окончательно прорисовывается орнамент и в заключение все полотно перекрывают темным цветом. Это дает возможность, при тех же, в общей сложности трех-четырёх перекрытий, добиться тончайших переходов большого количества цветов и оттенков.

Роспись по поверхности ткани и ее художественные приемы очень разнообразны. Они являются основой, на которой может строиться дальнейшее развитие искусства росписи тканей.

УДК 7.03 (476.5)

ВИТЕБСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА. ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ПОКОЛЕНИЙ

Маклецова Т.И., доц., Миринович Т.А., студ., Полочанина Т.И., студ.

Витебский государственный технологический университет,

г. Витебск, Республика Беларусь

Реферат. В статье рассмотрено развитие Витебской художественной школы с начала 20-го по начало 21-го вв. в контексте преемственности поколений стилей и направлений авангарда. Развитие школы авангарда в Витебске началось с деятельности М. Шагала, К. Малевича и УНОВИСа в 1920-е гг. Но уже в 1930-е гг. авангард теряет главенствующую роль. В 1980-е гг. стиль авангард возродился с творческим объединением «Квадрат» и продолжил свое развитие вместе с деятельностью преподавателей Витебского Государственного Технологического Университета и Витебского Государственного Педагогического Университета им. Машерова.

Ключевые слова: Ю. Пэн, Л. Лисицкий, В. Ермолаева, М. Шагал, К. Малевич, УНОВИС,