

ИСКУССТВО КАК ОДНО ИЗ ОСНОВНЫХ СРЕДСТВ ИНФОРМАЦИОННО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ НА ЧЕЛОВЕКА

Кириллова И.Л., доц., Кожуховский В.В., студ.

Витебский государственный технологический университет,

г. Витебск, Республика Беларусь

Реферат. В статье рассмотрены основные понятия искусства, определено влияние творческих процессов на эмоциональное развитие человека, охарактеризована символическая сторона искусства, как фактора влияющего на личность человека.

Ключевые слова: человек, искусство, психология, воздействие.

Искусство – особая подсистема духовной сферы жизни общества, представляющая собой творческое воспроизведение действительности в художественных образах. Слово «искусство» и в русском, и во многих других языках употребляется в двух смыслах:

- в узком смысле это специфическая форма практически-духовного освоения мира;
- в широком смысле это – высший уровень мастерства, умения, независимо от того, в какой сфере жизни общества они проявляются (искусство печника, врача, пекаря и др.).

Древнегреческий мыслитель Аристотель считал, что способность искусства оказывать воздействие на духовный мир человека основана на подражании действительности. Высоко оценивая литературное творчество, Аристотель особую роль отводил трагедии. Целью трагедии он считал катарсис (от греч. katharsis – очищение), очищение души через сопереживание героям. Проходя через катарсис, человек духовно возвышается.

Предметом искусства являются мир и человек в совокупности их отношений друг с другом.

Форма существования искусства – художественное произведение (поэма, картина, спектакль, кинофильм и т.д.). Искусство использует особые средства для воспроизведения реальной действительности: для литературы это слово, для музыки – звук, для изобразительного искусства – цвет, для скульптуры – объем.

Цель искусства двойственна: для творца – это художественное самовыражение, для зрителя – наслаждение красотой. Вообще красота так же тесно связана с искусством, как истина с наукой и добро с моралью.

Искусство выполняет ряд общественных функций:

- эстетическая функция позволяет воспроизводить действительность по законам красоты, формирует эстетический вкус;
- социальная функция проявляется в том, что искусство оказывает идейное воздействие на общество, преобразуя тем самым социальную реальность;
- компенсаторная функция позволяет восстановить душевное равновесие, решить психологические проблемы, «убежать» на время из серой повседневности, компенсировать недостаток красоты и гармонии в каждодневной жизни;
- гедонистическая функция отражает способность искусства приносить удовольствие человеку;
- познавательная функция позволяет познавать действительность и анализировать ее при помощи художественных образов;
- прогностическая функция отражает способность искусства строить прогнозы и предугадывать будущее;
- воспитательная функция проявляется в способности произведений искусства формировать личность человека [2].

Много веков в социально-философской и эстетической литературе продолжается спор о соотношении прекрасного в искусстве и действительности. При этом обнаруживаются две основные позиции. Согласно одной из них (ее поддерживал Н.Г. Чернышевский) прекрасное в жизни всегда и во всех отношениях выше прекрасного в искусстве. В другом случае искусство предстает копией с типических характеров и предметов самой действительности и суррогатом действительности. Предпочтительнее, очевидно, альтернативная концепция (Г.В. Ф. Гегель, А.И. Герцен и др.): прекрасное в искусстве выше прекрасного в жизни, поскольку художник видит точнее и глубже, чувствует сильнее и ярче и именно поэтому

может вдохновить своим искусством других. В противном случае (будучи суррогатом или даже дубликатом) искусство было бы не нужно обществу [1].

Произведения искусства, являясь предметным воплощением человеческого гения, становятся важнейшими духовным и ценностями, передающимися из поколения в поколение, достоянием эстетической культуры общества. Овладение культурой, эстетическое воспитание невозможно без приобщения к искусству. В произведениях искусства прошлых веков запечатлен духовный мир тысяч поколений, без освоения которого человек не может стать человеком в подлинном значении этого слова. Каждый человек – это своеобразный мост между прошлым и будущим. Он должен освоить то, что оставило ему прошлое поколение, творчески осмыслить его духовный опыт, понять его мысли, чувства, радости и страдания, взлеты и падения и передать все это потомкам. Только так движется история, и в этом движении огромная роль принадлежит искусству, выражающему сложность и богатство духовного мира человека.

Первичной формой искусства был особый синкретический комплекс творческой деятельности. Для первобытного человека не существовало отдельно музыки, или литературы, или театра. Все было слито вместе в едином ритуальном действе. Позднее из этого синкретического действия стали выделяться отдельные виды искусства.

Виды искусства – это исторически сложившиеся формы художественного отражения мира, использующие для построения образа особые средства – звук, цвет, телодвижение, слово и т.д. В каждом из видов искусства имеются свои особые разновидности – роды и жанры, которые вместе обеспечивают многообразие художественного отношения к действительности. Литература использует словесно-письменные средства для построения образов. Музыка использует звуковые средства. Танец используется для построения образов и как средство пластических движений. Живопись отображает реальность на плоскости средствами цвета. Архитектура формирует пространственную среду в виде сооружений и зданий для жизни человека. Скульптура создает художественные произведения, имеющие объем и трехмерную форму. Декоративно-прикладное искусство связано с прикладными нуждами. Сюда относят художественные предметы, которые применяются в быту, – посуду, ткани, орудия труда, мебель, одежду, украшения и др. Театр организует особое сценическое действие посредством игры актеров. Цирк представляет зрелищно-развлекательное действие с необычными, рискованными и смешными номерами на специальной арене. Кино является развитием театрального действия на основе современных технических аудиовизуальных средств. Фотография фиксирует документальные зрительные образы с помощью технических средств – оптических и химических или цифровых. Эстрада включает в себя малые формы сценического искусства: драматургию, музыку, хореографию, иллюзии, цирковые номера, оригинальные выступления.

Каждый вид, род или жанр отображает особую сторону или грань человеческой жизни, но собранные вместе, эти составляющие искусства дают всеобъемлющую художественную картину мира. Потребность в художественном творчестве или наслаждении произведениями искусства увеличивается вместе с ростом культурного уровня человека [3].

Искусство – составная часть духовной культуры человечества. Без приобщения к нему человек не будет иметь нравственной душевной опоры в жизни, будет неправильно понимать различные жизненные проблемы. Другими словами, искусство не только воспитывает человека, но и развивает его мировосприятие.

Искусство на десятилетия, а то и на столетия опережает науку в познании неживого и особенно живого. Еще более существенно, что в отличие от науки искусство порождает живое знание. Искусство сохраняет человеческий мир целостным. Оно если и не предмет для подражания, то постоянное напоминание науке о существовании целостного неосколочного мира. Многие психологи обращались к искусству, находя в нем подтверждение своих гипотез и стремясь найти новые. Б.М. Теплов писал, что художественная литература содержит неисчерпаемые запасы материалов, без которых не может обойтись научная психология. Искусство, являющееся посредником между душой и абсолютным, не только понимающее, но и создающее, может помочь вернуть душу в дискус о познании, чувстве и воле, о сознании, деятельности и личности. Не менее важно, что искусство и. вносит вклад в развитие целостных представлений о человеке, в изучение его живой души и сознания.

Искусство во всех его проявлениях и видах издавна считается одним из самых важных результатов развития всего человечества. Музыка, театр, кино, изобразительное и литературное творчество – все это является важным атрибутом жизни современного

образованного человека. Именно основываясь на этом, в психологии и психотерапии использование различных видов искусства становится одним из методов терапевтического воздействия на личность человека. Эмоциональное состояние, развитие творческого мышления, успешность в жизни находятся в прямой зависимости от воздействия различных проявлений искусства. Этот факт и определяет социальную значимость данного исследования. Вопросами изучения особенностей влияния искусства на личность человека занимаются представители различных научных направлений (философии, психологии, психоанализа и др.). Среди наиболее значимых работ в этом направлении можно отметить труды Г. Вильсона, Л.С. Выготского, В.Ю. Завьялова, Я. Морено, В.И. Петрушиной, З. Фрейда, К.Г. Юнга и других ученых. Работы данных авторов носят разносторонний взгляд на проблему изучения вопросов влияния искусства на личность человека [1].

Приобщение к искусству побуждает человека осмыслить свои жизненные установки и ценности, глубже понять свои проблемы. Нередко художественные персонажи воспринимаются как реальные люди, у которых можно многому, поучиться, с которыми можно даже посоветоваться. Благодаря искусству человек получает возможность как бы прожить множество разных жизней и извлечь из них уроки для самого себя. Читая книгу или воспринимая кинофильм, человек переносится в создаваемый ими мир образов, которые побуждают к размышлениям, рождают переживания, воспоминания и предчувствия. Таким путём каждый индивид приобщается к ценностям культуры, вбирает в себя опыт накопленный человечеством.

Известный датский физик Нильс Бор писал: «Причина, почему искусство может нас обогатить, заключается в его способности напоминать нам о гармониях, недостижимых для систематического анализа». В искусстве в особой художественной форме освещаются общечеловеческие, вечные проблемы: что такое добро и зло, любовь, свобода, достоинство личности, в чём состоит призвание и долг человека.

История художественной культуры запечатлела немало случаев, когда восприятие произведения искусства послужило побудительным импульсом для совершения тех или иных поступков, иногда для изменения образа жизни. Искусство оказывает влияние на всю систему человеческих установок. Так, волнующие звуки песни «Священная война» поднимали мирных советских людей на смертный бой с фашистской чумой.

Влияния искусства на личность человека может помочь специалистам различных направленностей оказывать психотерапевтическое влияние на развитие личности человека.

Список использованных источников

1. Бурлачук Л., Кочарян А., Жидко М. Психотерапия. – М., 2003.
2. Вильсон Г. Психология артистической деятельности. – СПб., 2001.
3. Гройсман А.Л. Личность, творчество, регуляция состояний. – М., 2004.

УДК 745.522.2

БАТИК – РУЧНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ТКАНЕЙ

Крупская С.Н., доц., Церковская А.А., студ.

Витебский государственный технологический университет,

г. Витебск, Республика Беларусь

Реферат. *Украсить ткань рисунком – значит сообщить костюму или интерьеру дополнительный образный смысл. Особенно широкую известность получил способ батик, которым пользовались для орнаментации текстиля.*

Ключевые слова: батик, ручная роспись тканей, способы росписи батиком.

Искусство украшения тканей известно с давних времен. Каждая эпоха, каждый народ вносили новое и своеобразное в это искусство. Украшением текстиля, предназначенного для изготовления одежды и оформления жилища, люди занимались много столетий.

Украсить ткань рисунком – значит сообщить костюму или интерьеру дополнительный образный смысл. Особенно широкую известность получил способ батик, которым пользовались для орнаментации текстиля. Нас восхищает необыкновенная тонкость, изящество батикового рисунка, его удивительная цветовая гармония и органичная