

ежегодные конкурсы для новичков и уже сформировавшихся брендов и дизайнеров. Стоит отметить, что студенты кафедры дизайна и моды «Витебского государственного технологического университета» в 2016 году завоевали дипломы I, II и III степеней на международном конкурсе «Мельница моды», который является одним из самых важных ежегодных событий в сфере моды (рис. 2). Авторы победители - студенты группы 5Дзтк-16: Куценко А., Корольчук В., Лигорова Н.

Нашей школе дизайна для более успешного обучения не хватает материальной базы и самостоятельности в составлении планов и распределении учебных часов. Крайне необходимы оснащённые оборудованием швейные лаборатории, для проведения практических занятий и творческих воплощений в материале. А также, нашим студентам не помешают дополнительные учебные часы для таких дисциплин как бизнес, маркетинг, экономика в связи с будущей профессией дизайнера. Вследствие этого возникает сложность трудоустройства молодых кадров и неумение их начать свое дело.

Плюсом белорусского образования является его доступность. Бесплатное образование может получить любой желающий, имея хороший аттестат и высокий бал обучения.

Список использованных источников

1. <http://www.be-in.ru>
2. <http://www.bunka-fc.ac.jp/en/>
3. <http://www.rca.ac.uk>
4. <http://www.istitutomarangoni.com/en/>
5. <http://www.arts.ac.uk/csm/>
6. <http://www.ecole-couture-parisienne.com>
7. <http://whoop.kz>

УДК 677.024

КОЛЛЕКЦИЯ ВОСЬМИЦВЕТНЫХ ЖАККАРДОВЫХ КОВРОВ ПО МОТИВАМ СЛУЦКИХ ПОЯСОВ

Казарновская Г.В., к.т.н., доц., Скробова В.А., студ.

Витебский государственный технологический университет,

г. Витебск, Республика Беларусь

Реферат. В статье разработана коллекция винтажных состаренных ковров по мотивам слуцких поясов.

Ключевые слова: слуцкие пояса, винтажный стиль, цветовая гамма, двухполотные жаккардовые ковры.

Слуцкие пояса признаны во всем мире национальной реликвией белорусского народа как уникальный вид ручного ткачества и символ самоопределения нации. Искусно выполненные шедевры ткачества получили распространение в середине XVIII века – первой половины XIX века на местных мануфактурах, самой известной из которых была Слуцкая. Пояса были важной частью мужского костюма, служили символом уровня власти и богатства его владельца.

Сегодня старинные Слуцкие пояса – раритет: в Беларуси хранятся единичные экземпляры и фрагменты, а большая часть произведений национального декоративно-прикладного искусства находится в музейных и частных коллекциях мира.

Тем не менее, в нашей стране возрождены уникальные традиции изготовления Слуцких поясов. Современные мастера делают их точные копии, аналоги и художественные стилизации, которые могут стать эксклюзивным сувениром из Беларуси.

Изучив ассортимент выпускаемой продукции на РУП «СЛУЦКИЕ ПОЯСА» была разработана коллекция винтажных состаренных ковров. В качестве источника орнаментальных форм послужил пояс, представленный на рисунке 1.



Рисунок 1 - Исторический пояс - мотив

Разработанная коллекция вызывает ассоциацию с получившими мировое признание Слуцкими поясами. Когда говорят о современных дизайнерских решениях, подразумевают винтажный стиль, который выдержан временем. Интересным, необычным и изысканным элементом классического и современного интерьера может стать состаренный винтажный ковер. Стиль Винтаж популярен у ценителей элегантных интерьеров. В свою очередь, винтажные ковры придают особый колорит обстановке, а также подчеркивают яркую индивидуальность и вкус хозяев дома. «Прикосновение к истории», роскошь для избранных и особенный шик – вот чувства, которые вызывают винтажные вещи для тех, кто понимает. Винтажные ковры великолепно вписываются как в современные, так и в классические интерьеры.

Внешний вид коллекции представляет своего рода развитие темы поясов (рис. 2).



Рисунок 2 - Коллекция двухполотных жаккардовых ковров

Форма объектов – прямоугольная, композиционная организация заполняющих элементов статичная и характеризуется наличием вертикальной и горизонтальной симметрии. Пластика заполняющих элементов криволинейная, статичная.

Своей цветовой палитрой ковер будет брать на себя роль главного декоративного акцента в интерьере, при этом неся в общем строе интерьера значительную смысловую и эмоциональную нагрузку. Поэтому изделие с данной композицией следует использовать для оживления и украшения общего пространства жилого интерьера.

Технология, способ воспроизведения, оборудование и сырье, несомненно, влияют на характер рисунка.



Рисунок 3 - Ковер, выполненный в материале

Разработанный и выполненный в материале ковер (рис. 3) выработан на современном ткацком станке фирмы «VAN DE WIELE» двухполотным способом на ОАО «Витебские ковры».

В ворсовой основе ковра использовались полипропиленовые нити «Heat Set». Хит-сет «Heat Set» – волокно нового поколения, используется для изготовления синтетических ковров, максимально приближенных по внешнему виду к натуральным. Выполненные из этого волокна ковры на ощупь очень напоминают шерстяные. Полипропиленовые ковры обладают ярким красочным внешним видом, а их главной особенностью можно назвать легкость, удобность, простоту в уходе и достаточно демократичную стоимость.

Существует миф о том, что синтетические ковры, а в частности ковры из полипропилена, вредны для здоровья человека. Несмотря на низкую экологичность, исследования показали, что уровень токсичности таких изделий находится в пределах нормы. Более того, большая часть рынка ковров для детей заполнена коврами из искусственных материалов, и неспроста. Ведь ковры на натуральной основе способны вызвать аллергию, а прочие материалы вроде хлопка быстро изнашиваются, что непрактично. Среди всех возможных вариантов искусственные материалы считаются одними из самых безопасных для здоровья человека.

Точно установлено, что хороший ковер позволяет сократить на 10% расходы на обогрев помещения. По поверхности ковра очень приятно ходить, ноги не мерзнут, ворс массирует ноги и амортизирует шаги. Это полезно для здоровья и для позвоночника в частности. Что касается звукоизоляции, то ковер помогает поглощать акустические волны.

Слуцкий пояс, по своему значению, является одним из ведущих брендов в Белоруссии. Данная коллекция жаккардовых ковров по мотивам Слуцких поясов может использоваться как современная сувенирная продукция, вызывающая интерес к белорусским традициям, а также выступать акцентом в декоре интерьера. Целевая аудитория – это прежде всего государственные организации, учреждения, которые работают в сфере международных отношений, а также иностранные туристы.

Список использованных источников

1. Казарновская, Г. В. Технология слуцких поясов на современном ткацком оборудовании: Материалы Международной научной конференции // Художественная культура армянских общин на землях Речи Посполитой. – (Минск, 9 – 11 октября 2012) / Г. В. Казарновская. – Минск: Арт Дизайн, 2013. – с. 22–23.
2. Г. В. Казарновская, Н.А. Абрамович. Технология изготовления копий исторических поясов, произведенных на Слуцкой мануфактуре // Вестник Витебского государственного технологического университета. – 2014. – № 26. – С. 44.