

рукавов в жакетах и полукруглой линии карманов юбки. При фрагментарном простёгивании изделий использовалась техника неполного заполнения конструкции для исключения нежелательного объёма на уровне линии бёдер (в юбке), на уровне линии груди и по линии спинки в жакете. Данное научное исследование и авторская коллекция моделей представлены научным докладом на 50-й НТК УО «ВГТУ».



Рисунок 1 - Эскизы авторской коллекции с применением стёжки

Данное исследование будет актуально для дальнейшего использования в практической деятельности студентов и художников-модельеров, поможет по-другому взглянуть на образование костюма и подбор материалов для коллекций.

УДК 378:747

СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ В МИРОВЫХ ШКОЛАХ ДИЗАЙНА

Гудченко О.Ф., доц., Езерская М.А., студ., Ляховец А.Ю., студ.

Витебский государственный технологический университет,

г. Витебск, Республика Беларусь

Реферат. *Творческие дисциплины мировых школ дизайна. Развитие особого мышления и индивидуального видения студентов. Показы мод - стимул для начинающих дизайнеров.*

Ключевые слова: модель образования, дисциплины, школа дизайна, показы мод.

Индустрия моды – один из немало важных спектров экономики. Подготовка к этой специализации занимает много времени и затрат. Но стоит отметить, что творческий потенциал, целеустремленность и воплощение идей дизайнера играет более важную роль, чем престижность учебного заведения.

Данная статья рассматривает самые знаменитые учебные точки мира в сфере дизайна, в сравнении с белорусской моделью образования.

В качестве ориентира был использован рейтинг лучших школ дизайна и моды, составленный медиа-ресурсом Fashionista. В список вошли школы дизайна и моды, колледжи и прочие учебные заведения: BUNKA FASHION COLLEGE, Istituto Marangoni, Parsons the New School for Design, Royal college of Art, Central SaintMartins, ECOLE DE LA CHAMBRE SYNDICALE DE LA COUTURE PARISIENNE.

Обучение в мировых школах дизайна сконцентрировано на творческих дисциплинах, направленных на развитие особого мышления и индивидуального видения студентов. На первом году обучения студенты учатся делать эскизы и выкройки, работать с компьютерной графикой, изучают историю мирового искусства и моды. Второй год обучения составляют профессионально ориентированные предметы, к примеру, курс по составлению коллекций или социологии моды. На третьем курсе добавляются предметы, которые позволят будущим дизайнерам успешно продавать свои коллекции: развитие и создание бренда, организация показов.

Мировые школы дизайна включают в себя все необходимое оборудование и материалы, которые в полной мере предоставляются студентам для создания их личных коллекций.

Ежегодные выставки, показы мод, межшкольные и международные конкурсы не остаются незамеченными, т.к. участие в них обеспечивают сами вузы (рис.1).

Партнерство с влиятельными компаниями помогает, как школам, так и студентам становиться более коммуникабельными и подвижными. Корректируются, обновляются программы с учётом необходимости изучения тех или иных профессиональных проблем. К примеру, японская школа дизайна BUNKA уделяет особое внимание такому предмету как муляжирование, ведь для японской моды характерны эпатажность, деконструктивизм, многослойность. Однако в белорусских университетах муляжированию отводится в среднем один семестр.

Отличительной чертой школы Parsons является возможность выбирать преподавателей по своему профилю (на каждый предмет приходится примерно 5–7 преподавателей). Это позволяет найти индивидуальный подход к каждому студенту. Студенты в конце обучения выставляют свои коллекции на неделях мод или на специально организованных показах в рамках университета. Такие мероприятия посещают не только образовательный состав вуза, но и работодатели. Это огромный стимул для начинающих дизайнеров качественно подойти к выполнению дипломной работы и стремиться зарекомендовать свою кандидатуру.

В 2015 году белорусские дизайнеры посетили институт моды Marangoni в Италии. Конечно, наибольшее впечатление произвело оформление здания, его масштабность, наличие абсолютно всего для качественного обучения, а также возможности выпускников и студентов выйти на мировой подиум.

Дизайнер Ольга Кардаш всегда мечтала учиться в Marangoni, но немного изменила планы после посещения: «Институт Marangoni всегда был моей мечтой. После посещения института мечты, конечно, остались, но теперь изменились цели. Меня не впечатлили коллекции и эскизы учеников, которые мы видели. У многих моих однокурсников в Институте современных знаний имени А.М. Широкова идеи и эскизы, графика и подача работ были намного интереснее. Просто у нас не было именитых педагогов, технологичных аудиторий, такого доступа к тканям, а наша библиотека нервно плачет в сторонке. Но я уверена, что эти трудности нам даже помогли: сделать из простейшей ткани шикарную коллекцию намного интереснее! И я очень благодарна нашим педагогам: я бы не была тем, кто я есть, без знаний, которые нам дали».



Рисунок 1 – Мастерская школы дизайна и моды в Европе



Рисунок 2 – Коллекции студентов - победителей во время показа на международном конкурсе «Мельница моды» 2016

Беларусь старается не отставать от европейского уровня в сфере моды, устраивая

ежегодные конкурсы для новичков и уже сформировавшихся брендов и дизайнеров. Стоит отметить, что студенты кафедры дизайна и моды «Витебского государственного технологического университета» в 2016 году завоевали дипломы I, II и III степеней на международном конкурсе «Мельница моды», который является одним из самых важных ежегодных событий в сфере моды (рис. 2). Авторы победители - студенты группы 5Дзтк-16: Куценко А., Корольчук В., Лигорова Н.

Нашей школе дизайна для более успешного обучения не хватает материальной базы и самостоятельности в составлении планов и распределении учебных часов. Крайне необходимы оснащённые оборудованием швейные лаборатории, для проведения практических занятий и творческих воплощений в материале. А также, нашим студентам не помешают дополнительные учебные часы для таких дисциплин как бизнес, маркетинг, экономика в связи с будущей профессией дизайнера. Вследствие этого возникает сложность трудоустройства молодых кадров и неумение их начать свое дело.

Плюсом белорусского образования является его доступность. Бесплатное образование может получить любой желающий, имея хороший аттестат и высокий бал обучения.

Список использованных источников

1. <http://www.be-in.ru>
2. <http://www.bunka-fc.ac.jp/en/>
3. <http://www.rca.ac.uk>
4. <http://www.istitutomarangoni.com/en/>
5. <http://www.arts.ac.uk/csm/>
6. <http://www.ecole-couture-parisienne.com>
7. <http://whoop.kz>

УДК 677.024

КОЛЛЕКЦИЯ ВОСЬМИЦВЕТНЫХ ЖАККАРДОВЫХ КОВРОВ ПО МОТИВАМ СЛУЦКИХ ПОЯСОВ

Казарновская Г.В., к.т.н., доц., Скробова В.А., студ.

Витебский государственный технологический университет,

г. Витебск, Республика Беларусь

Реферат. В статье разработана коллекция винтажных состаренных ковров по мотивам слуцких поясов.

Ключевые слова: слуцкие пояса, винтажный стиль, цветовая гамма, двухполотные жаккардовые ковры.

Слуцкие пояса признаны во всем мире национальной реликвией белорусского народа как уникальный вид ручного ткачества и символ самоопределения нации. Искусно выполненные шедевры ткачества получили распространение в середине XVIII века – первой половины XIX века на местных мануфактурах, самой известной из которых была Слуцкая. Пояса были важной частью мужского костюма, служили символом уровня власти и богатства его владельца.

Сегодня старинные Слуцкие пояса – раритет: в Беларуси хранятся единичные экземпляры и фрагменты, а большая часть произведений национального декоративно-прикладного искусства находится в музейных и частных коллекциях мира.

Тем не менее, в нашей стране возрождены уникальные традиции изготовления Слуцких поясов. Современные мастера делают их точные копии, аналоги и художественные стилизации, которые могут стать эксклюзивным сувениром из Беларуси.

Изучив ассортимент выпускаемой продукции на РУП «СЛУЦКИЕ ПОЯСА» была разработана коллекция винтажных состаренных ковров. В качестве источника орнаментальных форм послужил пояс, представленный на рисунке 1.