

КОЛЛЕКЦИЯ ДЕКОРАТИВНЫХ ПОДУШЕК

Самутина Н.Н., к.т.н., доц., Шебеко В.Г., студ.

Витебский государственный технологический университет,

г. Витебск, Республика Беларусь

Реферат. В статье рассмотрены основные вопросы проектирования ткани для декоративных подушек, их разновидности и назначение в интерьере, а также особенности декорирования печатным рисунком. Также показаны разработанные рисунки для коллекции печатных подушек с комбинированным орнаментом.

Ключевые слова: ткань, подушка, печатный рисунок, коллекция.

Современным модным трендом создания дизайна интерьера является оригинальность. Уже давно исчезло идентичное обустройство домов и квартир. Сегодня, каждый дизайн интерьера должен выделяться на фоне других, обладать своей изюминкой, быть оригинальным и неповторимым. Одним из доступных методов создания подобного дизайна, является использование декоративных подушек, привлекающих внимание печатным рисунком.

Уютная и комфортная атмосфера в жилом помещении гостиной или спальни должна располагать к отдыху. Подобное настроение можно создать при помощи декоративных подушек: сделать комнату яркой и эффектной, привнеся в нее новые краски. Поэтому расширение ассортимента тканей для этих изделий актуально. Исходя из этого, в работе поставлена цель – создать коллекцию декоративных подушек с печатным рисунком. Для достижения поставленной цели определены задачи исследования: найти назначение подушки в интерьере, определить форму изделий, создать коллекцию печатных рисунков для тканей для подушек.

При решении первой задачи был проведен анализ литературных источников, который позволил установить, что декоративные подушки служат в качестве декора помещения и редко используются по прямому назначению. Они могут быть различного размера. По форме выделяют следующие виды подушек:

- классическая квадратная;
- подушка-валик, используется в качестве подлокотника;
- круг;
- форма любого предмета, часто используется для детской.

В качестве используемого материала для ткани-основы выбран лен, так как он не вызывает аллергии, приятен на ощупь и износостойчив, мягок и гигроскопичен.

Установлена особенность создания рисунка интерьерной декоративной ткани для подушки: необходимо грамотно использовать цвета, что позволит изделию комфортно комбинировать с другим текстилем – коврами, шторами, пледами и так далее.

Выявлены виды орнаментов, которые могут быть использованы для печатного рисунка:

- экзотические цветы разной степени стилизации, одиночные и в букетах;
- комбинированный орнамент из геометрического рисунка и цветочного мотива;
- тонкая линейная графика;
- зооморфные мотивы, в том числе птицы.

Исходя из вышеизложенного, для РУПТП «Оршанский льнокомбинат» была разработана коллекция рисунков, которые могут быть использованы как наволочки для подушек (рисунок 1). Размер готового изделия – 60х60 см. орнаментальный мотив серии – птицы, которые обитают на территории Республики Беларусь – синицы, а также колибри, которая живет только в определенных районах в Южной и Северной Америки, Шотландии и других.

В геральдике мотивы птицы чаще всего рассматриваются как благоприятный образ или знак, олицетворяющий душу. Символика изображения синиц у славянских народов – мудрость, божественное знание, пророчество и предсказание. Колибри — это олицетворение красоты, легкости, нежности и трепетности. В культурах многих народов считается существом, связанным с магией и сверхъестественными способностями. Использование образа птицы в интерьере, как знака счастья и земных радостей поможет обитателям жилища сконцентрироваться на легком отношении к жизни, а также избегании различных трудностей.



а

б

в

Рисунок 1 – Коллекция декоративных подушек с печатным рисунком: а), в) птицы синицы, б) птица колибри

Рисунок орнамента было решено выполнить в акварельной технике, которая очень эффектно смотрится в интерьере, создает впечатление, будто по поверхности изделия только что рисовали красками, и они еще до конца не успели высохнуть. Одним из доступных методов создания подобного дизайна, является использование цифровой печати. Это дизайнерская инновационная новинка, позволяющая декорировать изделия любым рисунком. Таким оригинальным способом зону интерьера можно сделать акцентной. Дополнительное декорирование готового изделия можно дополнить техникой вышивки.

Предложена цветовая гамма коллекции – легкие пастельные размытые цвета, актуальные для сезона весна-лето 2017 года: розовый и красный, канареечный желтый, синий и голубой, свежей зелени и хаки. Синий оттенок символизировать доброту, верность, постоянство, расположение, оказывает успокаивающее воздействие на центральную нервную систему. Зеленый означает рост, развитие и гармонию в природе. Розовый цвет считается одним из самых женственных и чувственных символизирует нежность и любовь.

УДК 687.03.076

ПРИМЕНЕНИЕ СТЕГАННОЙ ПОВЕРХНОСТИ В КОЛЛЕКЦИИ ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ

Попковская Л.В., доц., Захарчук В.С., студ.

Витебский государственный технологический университет,

г. Витебск, Республика Беларусь

Реферат. *Статья посвящена исследованию и анализу развития использования стеганной одежды за период модных сезонов за 2012-2018 гг.*

Ключевые слова: *стежка, формообразование, фактурные поверхности, анализ стежки, стеганные изделия, отделка, декор.*

Большинство исследований в области дизайна стеганой группы изделий посвящено стилистическим характеристикам костюма и специфике феномена моды. Но, как показывает практика, всё большее влияние на облик как повседневной, нарядной, так и специальной одежды оказывают технологические инновации. Они проникают во все сегменты костюма, подчиняя его себе. Стеганый материал не стал исключением. В целом, знания об использовании стежки в современном проектировании костюма несколько ограничены. В основном слово «стежка» ассоциируется с полным простёгиванием полотна для верхней одежды, при этом остаётся неизученным вопрос о простёгивании деталей костюма для придания объёмной формы изделию. Исходя из этого можно полагать, что данная тема является актуальной и поможет расширить представление об использовании данного вида декора в современном проектировании костюма.