

зец 3 подвергался испытанию на пиллинг, который составил 1,8 против 6, что свидетельствует о низкой пиллингуемости тканей.

Разработанные костюмные ткани были переданы на швейные предприятия концерна «Беллегпром»: ОАО «Жлобинская швейная фабрика», ЗАО «Вяснянка» (г. Могилев), ОАО «Барановичская швейная фабрика», от которых даны положительные отзывы. От ОАО «Славянка» (г. Бобруйск) получена заявка на изготовление 2 тыс. п. метров костюмной ткани.

УДК 75.021.322:687

## **АКВАРЕЛЬНАЯ ТЕХНИКА В ГРАФИЧЕСКОЙ ПОДАЧЕ ОДЕЖДЫ**

**Доц. Наговицына Т.В.**

*УО «Витебский государственный технологический университет»*

Графика – это один из видов изобразительного искусства, имеющий свои собственные конкретные задачи и художественные возможности. Графика имеет разнообразные формы и виды. Среди всего разнообразия форм графики специфической является графика журнала мод (обложка, страница, разворот), а также рекламная афиша о показе, демонстрации моделей одежды, буклеты, проспекты, альбомы мод, одним словом – «мода-графика». Мода-графика доносит до зрителя культуру костюма, моду, рекламирует одежду, обувь, аксессуары, разъясняет зрителю достоинства форм, линий, цвета, а также их характерные конструктивные и технологические особенности. Каждая разновидность графического рисунка по технике исполнения имеет свои особенности и художественную выразительность. При графической подаче моделей одежды очень важен выбор графического материала.

Различные материалы и техники позволяют придать изображению разный художественный смысл. Каждый изобразительный материал имеет свои особенности. Причем среди них нет лучших или худших – они просто разные. Мы должны учитывать возможности выбранного материала, т. к. некоторые изобразительные материалы имеют весьма ограниченные возможности в техническом плане. Однако от этого они не становятся менее интересными. Когда говорят об изображении костюма, подразумевают, что это не просто совокупность графических средств. Особенность заключается в том, что свойства каждого средства могут передавать разные качественные характеристики в зависимости от замысла, идеи, требований конкретной моды. Один из самых популярных материалов в графике моды является акварель. Акварель – это жидкий изобразительный материал, обладающий особой прозрачностью и состоящий из цветных пигментов, гуммиарабики и компонента, обеспечивающего пластичность. Техника акварели отличается особой сложностью, так как исправления практически невозможны. Для графической подачи моделей одежды акварельная техника стала незаменимой. Акварель используется практически с момента появления первых журналов мод.

Первый настоящий журнал мод «Cabinet des Modes» парижского издателя и книготорговца Буиссона печатался в 1785 – 1793 годах. Его оформление и содержание стали образцом для журналов мод на долгие годы. Рисунки в журнале были выполнены акварельным красками. Самое видное место занимал «Journal fur Fa-brik. Manufaktur, Handlung und Mode», основанный в 1788 году. Модные гравюры были выполнены очень тщательно, нежно расписаны акварелью. Фигуры в модной одежде стояли или на газоне, или на паркетном полу, иногда опираясь о мебель или держа в руках мелкую рукодельную работу. Этого было достаточно для характеристики среды, для которой одежда была предназначена. Рисунок одежды был точный, выдающий специалисту полностью способ конструкции кроя и отделки. С 1890 года некоторые журналы начинают использовать фотографии, постепенно заменяющие гравюры и акварели. Но в 20 веке акварель широко используется для графической подачи моделей одежды как в европейских журналах мод, так и в совет-



ских. Самое широкое применение нашла акварельная техника в журналах «Вог», «Силуэт», «Журнал мод», «Ригас модес». Использование акварели предусматривает отличные навыки владения этим материалом.

Существует ряд способов эффективного использования этого графического материала. В акварельных красках отсутствуют белила. насыщенность цвета регулируют добавлением в краску большего или меньшего количества воды. Поиски нужного цветового тона в акварели осуществляются смешением красок или наложением их друг на друга при рисовании. В акварельной технике практически невозможны переделки и исправления, поэтому каждый мазок должен быть предварительно продуман. Многочисленные перекрытия одних красочных слоев другими могут привести к потемнению цвета.

Существует несколько приемов рисования акварелью моделей одежды. Один из них – лессировочное наложение одного красочного слоя на другой. Такой прием дает возможность работать не спеша. Вначале делают общую легкую прокладку, затем, постепенно усиливая насыщенность цвета и определяя тоновые отношения, прокладывают по подсохнувшим слоям новые цветные слои акварели. Второй прием, как и первый, позволяет вести рисование по сухой бумаге. В рисунке важно определить место каждого отдельного мазка, его цветовой тон, насыщенность и яркость. Такое рисование напоминает своеобразную мозаику, «выложенную» акварельными мазками. В этом приеме рисования есть свои особенности: во-первых, рисование ведется в один красочный слой, что требует определенного практического навыка, и, во-вторых, соседние мазки должны быть влажными, чтобы вновь положенный мазок плавно с ними сливался. Наиболее трудный прием – рисование краской по влажной бумаге. В такой работе лист всегда находится в увлажненном состоянии, и мазки, более или менее расплываясь между собой, дают неожиданные даже для опытного акварелиста цветовые сочетания при рисовании.

Существует ряд выразительных средств при работе над подачей моделей одежды, выполненных в акварельной технике. С линии начинается процесс проектирования и изображения костюма. Линии могут совмещать в себе те или иные качества, могут иметь разный характер начертания: толстые, прямые, гибкие, тонкие, хрупкие, прозрачные, насыщенные и т. д. В зависимости от направления, толщины, силы тона линия может восприниматься или лежащей на плоскости, или идущей в глубину. Линейный рисунок требует определенного отбора, «абстрагирования». Техник работы линией много, и каждый художник вносит в них что-то новое, свое. Линии в акварельной графике моды могут иметь различный характер. Линия точная, в одну толщину и одного напряжения. Линия разнотолщинная, то почти исчезающая в плоскости бумаги, то мощно выходящая из нее. Линия неровная, словно нанесенная дрожащей рукой, но именно от этого имеющая особую чувственность и нервность. Наиболее популярной при графической подаче моделей одежды является пятновая графика. Пятно, ограничивающее объем формы, используют для ее плоскостной трактовки. При плоскостном решении пятно обладает определенной орнаментально-ритмической выразительностью. Линейно-пятновые изображения в основном не имеют объемных характеристик и открывают большие возможности для насыщения композиций орнаментальными мотивами. Линия и пятно эффективно работают в графических листах, но требуют такта в их применении. Линия может нести одинаковую изобразительную нагрузку с пятном, а может являться, например, силуэтным дополнением. При ограниченном количестве гармоничных цветов требуется, чтобы составляющие композицию костюма цвета были содержательными, необычными, актуальными. Выразительные художественно-графические возможности содержит монохромное решение эскизов одежды. В таком случае имеет место в композиции тональное развитие одного хроматического цвета. Нарядность монохромной композиции костюма придает введение в соответствующих пропорциях цветовых акцентов. Цветовое пятно в графике костюма, как правило, плоскостное и условное. Часто художник к черно-белому изображению привлекает всего один цвет, который становится особо значительным, впечатляющим, сложным, содержательным. Использование различных видов акварельной техники в графической подаче моделей одежды дает возможность передать в эскизе настроение, пластику, ди-



намику, фактурное решение моделей, и другие особенности, отражающие образную характеристику замысла художника.



а



б



в



г



д



е



ж



з



и

Рисунок – Эскизы моделей из журналов мод 20-го века, выполненные акварелью:  
а) 1903 год; б) 1913 год; в) графика Давида, 1922 год; г) 1924 год; д) 1955 год; е) графика Рене Грюо; ж) журнал мод «Силуэт» 1967 год;  
з) графика Девида Доунтона; и) современная модельерская графика