

функции на состояние человека, потребляющего среду, усилит положительные черты бытовых или производственных впечатлений. Внесение композиции (эстетической упорядоченности) в общую конструкцию среды и есть суть, содержание архитектурно-дизайнерской деятельности.

Средовой дизайн — единственный вид проектирования, рассматривающий всю совокупность условий и обстоятельств человеческого бытия как произведение искусства.

Наше время поставило принципиально новую задачу — проектировать среду в целом, увязывая в гармоническом единстве все ее параметры: материально-физические, функционально-прагматические, социальные и эстетические.

УДК 76 : 004

ВИЗУАЛЬНО-ГРАФИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ПОРТАЛА ГОРОДА ВИТЕБСКА

Студ. Чернышов В.А., ст. преп. Попова А.В.

УО «Витебский государственный технологический университет»

Web-дизайн — новый вид полета творческой мысли. Сегодня он превратился в самостоятельное явление просто потому, что для занятия дизайном в интернет недостаточно одного знания программ, предназначенных для работы с графикой и художественных способностей. Нужно четко представлять, какими путями можно решить поставленную задачу или воплотить в действующую модель свои идеи, что влечёт за собой необходимость разбираться и в языках программирования, и в некоторых тонкостях серверных технологий.

Дизайн сайта — это сочетание удобства пользования и стильной визуализации, что ассоциируется с имиджем деятельностью компании. Сайт должен обладать уникальным дизайном, ведь именно он отличает сайт от других, придавая ему индивидуальность. Дизайн сайта — лицо компании в интернете. По качеству дизайна определяют динамичность и солидность фирмы.

При создании Web-сайта нужно учитывать такие важные условия как функциональность навигации, структурность разработанного сайта, высокое качество графических эффектов, удобное управление сайтом, а также возможность его расширения и оптимизации для поисковых систем.

В данном проекте главное место занимает разработка web-дизайна портала для города Витебска, что поможет городу выделиться и приобрести определенный уровень престижа. Проект ориентирован на людей 20 — 40 лет и носит долгосрочный характер.

Веб-дизайн является формой представления информации на сайте и работает на достижения целей интернет-проекта. Поэтому на первом этапе работы были определены требования, которые соответствуют общей концепции сайта.

Затем был разработан логотип, который состоит из двух частей — знака и уникального шрифтового написания. Вместе они образуют новую отличительную символику бренда. Обе части логотипа «Vitebsk.su» всегда находятся в определенной пропорции и имеют фиксированное положение относительно друг друга.

В основе знака лежит латинская буква «V» как символ победы и заглавная буква города Витебска. Знак представляет собой равнобедренный треугольник, состоящий из четырех таких же треугольников, окрашенных в различные цвета (рисунок 1). Не случайно, что треугольники имеют различные цвета, каждый из них несет смысловую нагрузку. Каждый цвет треугольника означает раздела сайта. Красный — новости, зеленый — отзывы, желтый — афиша, синий — форум. Например, в разделе «афиша» весь знак полностью желтый, потому что визуальная информация воспринимается значительно быстрее и лучше, чем текст. Знак будет меняться в зависимости от нахождения в разделе, что упрощает навигацию по сайту.

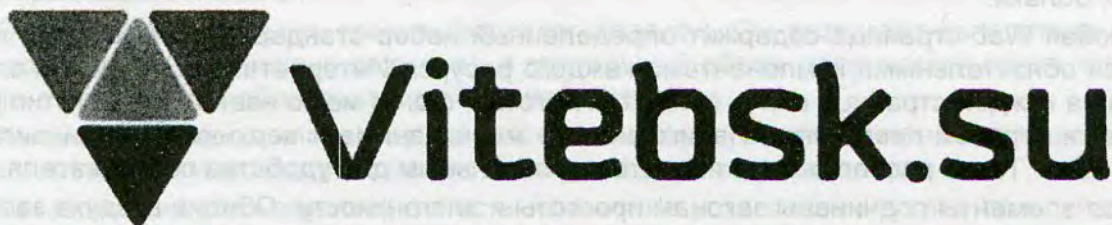


Рисунок 1 – Логотип портала города Витебска

Отдельно взятый треугольник представляет собой модуль, который при использовании его многократно образует «мозаику», придающую динамику, мобильность, возможность различных комбинаций и создает совершенство повторяющихся элементов. Конструктивное использование мозаики придает современный стиль и характер, вносит элемент игры во время посещения сайта (рисунок 2).

vitebsk.su

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

Рисунок 2 – Раздел «Афиша»

Меню включает четыре пункта: «новости», «афиша», «отзывы», «форум», каждый из которых имеет свой цвет и ведет к соответствующему разделу.

Цвета были выбраны по принципу разнополярности: красный – ассоциируется с яркостью, в том числе и с яркостью идей, драйвом, свободой самовыражения, смелостью и решительностью; желтый – стимулирует интеллектуальную и умственную деятельность, дает ощущение тепла и радости, благодаря прямым ассоциациям с солнечным светом;

зеленый – здоровье, природа, экология, натуральность, обновление, свежесть; синий – небо, облака.

Любая Web-страница содержит определенный набор стандартных элементов, являющихся обязательными компонентами каждого ресурса Интернета. Постоянными элементами на каждой странице сайта являются логотип, фон и меню навигации. Логотип расположен в верхнем левом углу. Навигационное меню занимает верхнюю часть навигационного поля. Такое расположение является оптимальным для удобства пользователя.

Все элементы подчинены законам простоты и элегантности. Обилие воздуха заставляет зрителя рассматривать каждый элемент дизайна, вникать в его суть. Основная задача фирменных элементов – придать лаконичность, простоту и мобильность.

Определенное воздействие на восприятие информации оказывают формы линий. Считается, что вертикальные или горизонтальные прямые линии ассоциируются со спокойностью, ясностью, солидарностью, а изогнутые – с изяществом и непринужденностью. В данном случае использованы прямые горизонтальные линии, чтобы выразить спокойствие и ясность в разделах (рисунок 3).

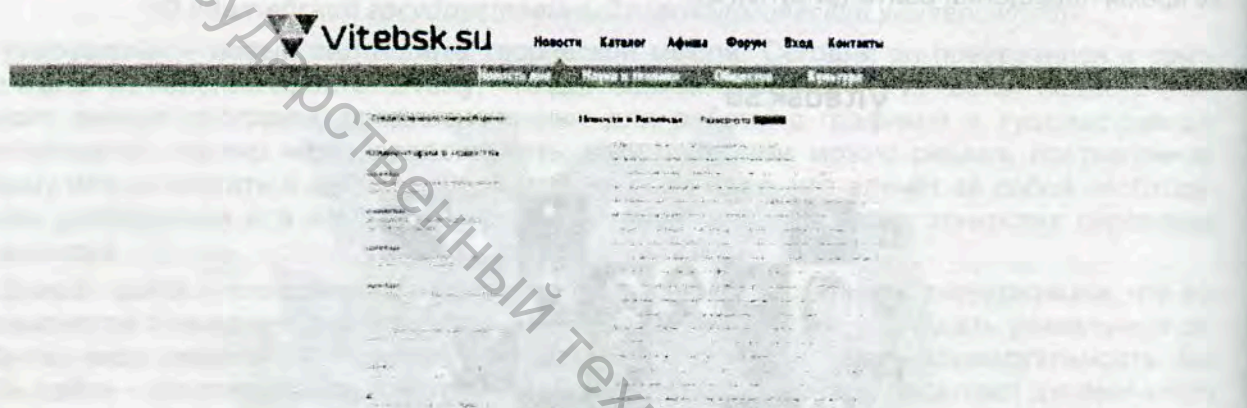


Рисунок 3 – Раздел сайта

Основным результатом работы является оригинальный web-сайт, соответствующий современным направлениям дизайна, в нем использована авторская графика, и требованиям удобства и комфорта восприятия.

УДК 741/744

3D ИЗОБРАЖЕНИЯ

Студ. Галинская Е.А., доц. Абрамович Н.А.

УО «Витебский государственный технологический университет»

Во все времена художники и ученые пытались изобрести методы создания изображений, воссоздающих на плоскости три измерения пространства. Для объемного изображения предметов и различных сюжетов использовались многие формы, например, скульптура или резьба по дереву, однако рисование на плоскости всегда представляло собой особый вызов для художников. Традиционными способами, которые используются для передачи ощущения глубины пространства, являются перспектива, тени, структура и размер знакомых объектов, а также перекрытие одних предметов другими.

В наши дни изображения, сгенерированные компьютером с использованием этих способов, имеют почти фотографическое качество. Однако кроме упомянутых способов есть