

Список использованных источников:

1. Степанов Г.П. Взаимодействие искусств / Г.П. Степанов. – Л.: Знание, 1973. – 184 с.
2. Прохоров С.А. Проблема синтеза искусств в архитектуре / С.А. Прохоров // Мир науки, культуры, образования. – 2012. – № 5 (36). – С. 224–226.
3. Мошков В.М. Проблемы синтеза монументальных искусств и архитектуры: (анализ масштабнотектонической основы композиции): автореф. дис. ... кандидата искусствоведения / В.М. Мошков. – СПб., 1993. – 26 с.
4. Теория архитектурного ансамбля: учебное пособие / Л.И. Седова, В.В. Смирнов, Ж.Э. Уморина. – Екатеринбург: УрГАХУ, 2022. – 119 с.: ил.
5. Петренко С.Д. Принципы организации синтеза монументальных искусств в архитектуре СССР (1920–1980-е гг.) / С.Д. Петренко // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА: научно-аналитический журнал по вопросам искусствоведения. – 2017. – № 3. – С. 240–251.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В СОВРЕМЕННОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТИЛЕ НА ПРИМЕРЕ АВТОРСКИХ РАБОТ

УДК 677.07:7.03

Лисовская Наталья Сергеевна,

доцент кафедры дизайна и моды,
член Белорусского союза художников,
Витебский государственный технологический университет,
Витебск,
e-mail: natalis_58@mail.ru

Аннотация

В статье рассматриваются основные методы переосмысления современными художниками-текстильщиками духовного национального наследия на примерах авторских пояснений к работам, выполненным с использованием символики белорусской народной культуры.

Ключевые слова:

культурное наследие, художественный текстиль, орнамент, символика, преемственность

Для народного декоративно-прикладного искусства характерна традиционность – передача из поколения в поколение мотивов символического характера. Необходимо отметить, что издавна к орнаменту относились уважительно, он служил оберегом, поэтому мастера не вносили существенных изменений в его изображение, иначе он терял свою силу. В настоящее время возрос интерес к духовному национальному наследию. Изучение белорусских этнокультурных древностей вдохновляет современных художников-текстильщиков на создание новых произведений, так как в условиях глобализации это помогает сохранять устойчивые каноны, выработанные нашими предками. Взаимосвязь традиций и новаций позволяет приумножать национальную культуру. Таким образом, происходит реализация преемственности традиций народного

искусства. Авторское переосмысление культурного наследия происходит за счет использования разнообразных технологий народного ткачества, валяния, росписи по ткани, цитирования и трансформации орнаментальных мотивов, а также выбираемых текстильщиками тем: мифы, легенды, сказки, песни родного края и т.д. Художников интересуют проблемы трактовки народного орнамента как многозначного символа, знака как вида изобразительной деятельности человека, различные формы интерпретации архаики в современном текстиле [1, с. 112].

Изучение книг белорусских исследователей Я. Крука «Символика белорусской народной культуры», М. Кацара «Белорусский орнамент», О. Фадеевой «Белорусский рушник», энциклопедий «Народная культура Беларуси», «Археология и нумизматика Беларуси», «Этнография

Беларуси», «Белорусский фольклор», знакомство с краеведом-земляком Бондаревичем Василием Викторовичем вдохновило автора статьи на создание целого ряда работ, в которых присутствуют знаки и символы традиционной народной культуры. Для персональных выставок «Знаки родной земли» (2010), «Древо жизни» (2013), «Нить судьбы» (2018), «Тепло нашего дома» (2021), «Под мирным небом» (2023) художница разработала к каждому произведению пояснение, что вызвало интерес и положительные отзывы у зрителей.

Тема гобелена Натальи Лисовской «Солнечный год. Отцу посвящается» (2003, шерсть, синтетика, лен, шнур, сизаль, ручное ткачество, 174x166) – круговорот солнца в природе: весна, лето, осень, зима (рис. 1).

У белорусов-язычников четыре божества: бог Солнца – Ярила (весеннее равноденствие), Купала (летнее солнцестояние), Усень – Богач (осеннее равноденствие), богиня Зимы – Коляда (зимнее солнцестояние). Белорусский народный календарь включает и праздники: Масленица, Троица, Спас, Покров. Графическое изображение структуры белорусского народного календаря с его восемью основными праздниками соответствует самой распространенной орнаментальной форме в Беларуси – восьмиконечной «Зорачке» (в самом центре работы). Круг – символ солнца, овал – символ неба. Формат гобелена – квадрат – символ земли, знак материального мира. Семь вертикальных полос – семь дней в неделе, количество светлого и темного меняется. От полугодовой фазы нарастающего

Солнца к фазе убывающего Солнца. Композиция построена по принципу – форма в форме: круг в овале, овал в круге, круг в квадрате [2, с. 93].

Проводы зимы и встреча весны отмечены праздником Масленицы. Масленичный блин – древний символ Солнца. В войлоке «Масленица» (2011, шерсть, синтетика, валяние, 140x100) Н. Лисовская использовала рельефные круглые формы – блины из войлока на фоне стилизованных растительных мотивов (рис. 2).

Один из древнейших праздников Купалье – творческий источник для многих белорусских художников. «Песни Купалья» – работа классика белорусского гобелена Валентины Марковец-Бартловой. Гобелен Натальи Суховерховой «Купалье» (2011, шерсть, ручное ткачество, 207x145) – это сложная многофигурная композиция, в центре Купалинка с венком на голове, внизу – купальские травы и таинственный цветок папоротника. Трактовка мотивов плоскостная, орнаментальная (рис. 3).

«Папараць-кветка» (2019, шерсть, сизаль, 20x20x14) Натальи Лисовской – мини текстиль, арт-объект, совмещающий в себе разные материалы. Плотно закручивающийся по спирали шнур образует чашу, в которой расцветает цветок папоротника. Плотность шерсти и легкость сизали создают контраст. Елена Ободова композицию «Цветок папоротника» (2007, шерсть, полушерсть, акрил, 130x56) выполнила в технике ремизного двухслойного ткачества, что повлияло на характер изображения. Горизонтальные ряды мелких повторяющихся элементов ритмически организо-



Рис. 1. Н. Лисовская. «Солнечный год. Отцу посвящается». 2003 г. Шерсть, синтетика, лен, шнур, сизаль. Ручное ткачество. 174x166



Рис. 2. Н. Лисовская. «Масленица». 2011. Шерсть, синтетика. Валяние. 140x100



Рис. 3. Н. Суховерхова. «Купалье». 2011. Шерсть, ручное ткачество. 207x145

ваны, центральное место занимает цветок папоротника, а многоцветие достигается за счет прошивок.

Работа Н. Лисовской «Яблочный Спас» (2023, синтетика, лен, шерсть, ручное ткачество, валяние, 93x42) посвящена одному из первых праздников урожая. Яблочный Спас – народное название христианского праздника Преображения Господня, знаменует наступление осени. Гобелен состоит из трех горизонтальных уровней – нижний зеленый – Земля, корни, Подземный мир, верхний зеленый – Небо, центральный красный – ветви дерева. Мировое Древо соединяет мир людей с миром Богов и Подземным миром. Верхняя и нижняя зеленые части выполнены рельефным переплетением, центральные части – гладким полотном. Вертикальных полос – стволов дерева в композиции семь. Тринадцать шаров – яблок разного размера и цвета выполнены в технике валяния.

Христианским праздникам Вербному воскресению и Пасхе Наталья Лисовская посвятила работы «Пасхальный» и «Вербное воскресение» (2015, шерсть, лен, сизаль, круговое ткачество, 295x60). Вербница или вербное воскресение у белорусов – последнее воскресенье перед Пасхой. На Вербницу освещали в церкви веточки вербы, украшенные цветами, травами, ленточками, имитировали пальмы, с которыми встречали Христа при въезде в Иерусалим. Композиция гобелена состоит из трех разноцветных кругов – цветов и вытянутого прямоугольника. Колорит яркий, праздничный. Поверхность гобелена фактурна. Автор использует натуральные материалы: волокна и полоски ткани из льна, сизаль.

«Пасхальный» (2011, шерсть, синтетика, лен, керамика, сизаль, ручное ткачество, 126x60). К дням весеннего равноденствия, началу сельскохозяйственных работ был приурочен самый большой и красивый праздник славян-язычников – «Вяликдень», который с принятием Христианства слился с Христианской Пасхой (Воскресением Христовым). В основе и языческого и Христианского праздников лежит идея жизни, рождения, победы жизни над смертью. В центре композиции – яйцо – единение Солнца и Земли, зарождение новой жизни, символ пробуждения природы после зимнего сна. Внизу орнаментальная форма – знак Земли, вверху – узор Солнца. Появление авторской теплой керамики с рисунками, имитирующими пасхальные «писанки», гармоничное многоцветие с доминирующим природным красным (цвет жизни, оберег рода – родовое бессмертие, символ начала жизни, символ воскресения Христа) создают впечатление

праздника. Выбор вертикального формата подчеркивает стремление ввысь.

Современные художники-текстильщики используют мотивы, часто повторяющиеся в народном творчестве: дерево, птица, цветок, яйцо, коник и др. Мотив коника встречается во многих гобеленах Натальи Суховерховой: «Приехала Коляда», «Колядный вечер», «Ночное», «Месяц», триптих «Коники» («Утро», «Полдень», «Колыбельная»), «И снова день». У Ларисы Густовой встречаются мотивы цветов: «Синий букет», «Цветы». Дерево встречается в работах Натальи Коньковой «Осень. Древо», «Белый налив», триптихе «Святое древо», а также у Елены Ободовой – «Древо – Солнце».

Интерпретацию архаики в творчестве Натальи Лисовской можно увидеть в работах «Древние рукописи», «Календарь», «Седая давнина», «Знаки родной земли», «Край валунов», арт-объекте «Капище», диптихе мини текстиле «Кустодии – стражи» и др. «Древние рукописи» (1996, шерсть, сизаль, керамика, ручное ткачество, 92x86) – памятник письменности. Пиктограммы на минералах, древнее узелковое письмо, надписи на осколках сосудов, старинные свитки, таблички с загадочными иероглифами, письма из черточек в виде клиньев, руны на камнях, берестяные грамоты – вот далеко не полный перечень письменности наших предков. Композиция состоит из ритмически организованных прямоугольников, вертикальных и горизонтальных черточек и полосок – имитация букв, знаков. Керамические детали напоминают свитки.

«Седая давнина» (2010, шерсть, синтетика, сизаль, лен, керамика, лыко, ручное ткачество, 93x120). Для передачи образа древности использовались разные материалы и техники: просветы в плоскости гобелена, имитирующие истлевшую ткань, ворсовые поверхности из льна, сизали, лыка и спрятанные в их глубине пласты авторской керамики с изображениями древних знаков – рун. Самые ранние рунические формы встречаются вырезанными на камнях и стенах доисторических пещер. Рунические символы использовали для предсказания в основном северные народы, верившие в контакт с природными силами через призывание соответствующих рун.

«Знаки родной земли» (2010, шерсть, синтетика, лен, керамика, сизаль, ручное ткачество, 110x73). Для композиции были также разработаны авторские керамические пласты с изображением «бортных знаков». «Бортные знаки» – геометрические фигуры: соединение разных по величине и форме треугольников, линий, дуг и др. Использовались для обозначения границ земель, лугов,

озер, рек. В XV–XVII вв. применялись вместо росписей на документах. Фактурные прямоугольники разных размеров и рельефов имитируют поля. Название этой работы стало девизом IV Международного фестиваля декоративно-прикладного искусства «Незабытые традиции – 2011», который проходил в конце 2011 – начале 2012 года в Москве в галерее «Беляево».

«Край валунов» (2011, шерсть, сизаль, валяние, 56x72). На территории современной Беларуси находится большое количество камней-валунов, связанных с древними культами и разграничиванием земель. Во времена язычества валуны ставили на капищах как объекты поклонения, на многих выбивали кресты разные по форме и размерам или придавали форму креста. Наиболее распространены камни с изображением одного креста (возле деревни Алексиничи Сенненского района, недалеко от малой родины автора данной статьи). Композиция замкнутая. В центре – языческая скульптура женщины-матери.

«Капище» (2013, шерсть, лен, сизаль, дерево, ручное ткачество, диаметр 96). Данная работа посвящена языческому капищу в честь богини Берегини (возле деревни Немойта Сенненского района Витебской области находилась криница Берегини). Образ Берегини – один из старейших в пантеоне славянских богов, оберегает от несчастий, болезней, укрепляет семью. В системе оберегов значительную роль играет огонь.

В гобеленах «Деревья гибнут без корней», «Поры года», «Белорусский калейдоскоп», «Сенокос», «Тепло нашего дома» автор статьи цитирует орнаменты народного ткачества. «Деревья гибнут без корней» (2008, шерсть, синтетика, лен, ручное ткачество, 124x97). Тема работы – народ, уважающий своих предков, отличается особой жизненной силой. Композиция гобелена построена по принципу организации белорусского рушника – размещение в плоскости нескольких горизонтальных полос, создающих единое целое: вечность, жизнь, вечность. Нижняя полоса состоит из орнаментальной формы – символ предков (узор деда), верхняя – символ ребенка. Основы славянской мифопоэтической модели мира, верхний горизонт которой направлен к солнцу и звездам, а нижний – к предкам и хтоническому миру земли. Рушник – языческий символ рода, семьи, с помощью которого осуществлялась связь между поколениями. О. Фадеева в книге «Белорусский рушник» пишет: «Знаки орнамента на рушниках, их соединение по принципу множественности донесли до нас древние представления человека о модели мира, рушник – дорога, рушник – связь рода, рушник – модель мира, рушник – мера про-

странства. В нем спрятана магическая сила, он служит оберегом». Колористическое решение – белый (амбивалентность белого – его одновременная направленность в прошлое и будущее), голубой цвета – надежда на светлое будущее.

«Белорусский калейдоскоп» (2013, шерсть, лен, металл, ручное ткачество, 220x50). В белорусском орнаменте часто использовались такие формы как ромб, круг, восьмигранник «зорька», солярные знаки. Формат композиции вертикальный, как у рушника. Существовал обычай ткать ритуальный рушник-оберег. Первая часть сверху – узор Солнца, вторая часть – круг «Вяселка», один из образов белорусской мифологии, использовался для украшения сельского интерьера, третья часть – восьмиконечная «Зорька». Внизу орнаментальная форма – знак Земли.

«Сенокос» (2021, шерсть, лен, синтетика, сизаль, ручное ткачество, 145x80) (рис. 4). Жизненный цикл от зарождения до увядания и перехода в вечность – основная идея работы. Форма гобелена напоминает стог сена. Внизу орнаментальные элементы: первый нижний ряд: знак весенней сакральной чистой Земли, второй – засеянное поле, далее – «Цветущий крест», Земля в цветении. В верхней части композиции Христианский крест и в центре знак Солнца. Поверхность гобелена неоднородна: от активной тяжелой фактуры к легкой сизали и до плоскостного решения орнамента сверху.



Рис. 4. Н. Лисовская. «Сенокос». 2021. Шерсть, лен, синтетика, сизаль. Ручное ткачество. 145x80

«Тепло нашего дома. Дом. Печка. Дерево» (2020, шерсть, синтетика, лен, дерево, ручное ткачество, 230x83). Дом – печка, окна – орнамент. Основная идея – пространственно-временная связь между прошлым и настоящим. Трехчастная композиция включает три орнаментальных формы: сверху – символ Солнца, расцвет природы, посередине – символ Огня, внизу – символ единения Солнца и Земли, который в народном сознании связывался с жизнью, теплом, урожаем. Соединение в одной композиции двухмерного и трехмерного пространства: плоскостного решения настоящего и перспективного удаления символических орнаментальных форм прошлого позволяет выразить основную идею работы. За гобелен «Тепло нашего дома. Дом. Печка. Дерево» Н.С. Лисовская в 2023 г. стала лауреатом Национальной премии в области изобразительного искусства Республики Беларусь в разделе декоративно-прикладное искусство.

А тема преемственности, связи поколений отражена в работах «Корни», «Родной дом», «Жажда жизни». «Корни» (2017, шерсть, сизаль, синтетика, ручное ткачество, валяние, 20x20). Мини-гобелен состоит из двух слоев: нижний – плоский, выполненный полотняным переплетением, внизу – орнаментальные знаки Земли, вверху – знаки Солнца, верхний слой – объемный, в технике валяния. Корни переплетаются, завязываются в узлы. Узел символизирует бесконечность, бессмертие, а также сложные

взаимосвязи между поколениями, соединение. В композиции совмещаются изобразительное и символическое начала.

«Родной дом» (2017, шерсть, синтетика, лен, холст, ручное ткачество, цифровая печать, 96x93). Основная идея – связь поколений, преемственность, родной дом, родная земля, Родина. Для цифровой печати на холсте использованы фотографии сруба дома, построенного дедом автора статьи Василием Ивановичем Лисовским. В центре – колодец – жизнь, истина, «глаз воды», обозначающий связь с прошлым.

«Жажда жизни» (2017, шерсть, синтетика, сизаль, холст, ручное лучевое ткачество, цифровая печать, 20x20). Смысл работы – обновление жизни, продолжение рода, преемственность поколений. Старое дерево погибает и, преодолевая трудности, пробивается новая жизнь. Контраст между плоской поверхностью цифровой печати старого дерева и фактурой молодой поросли, а также противопоставление холодной механической печати и живого ручного ткачества работают на передачу образа. Жизнь побеждает.

Основная мысль, которая прослеживается в народном творчестве – это победа Добра над злом, победа Солнца над тьмой, созидание, а не разрушение, что и хотелось автору статьи своими работами донести до современников.

Таким образом, изучение своих корней, истоков, духовного национального наследия, традиционных ценностей родного края способствует сохранению самобытности и развитию современного декоративно-прикладного искусства.

Список использованных источников:

1. Лисовская Н.С. Народный текстиль и одежда Витебщины / Н.С. Лисовская // Мат-лы науч.-практ. конф., Лепель, декабрь 2013 г. / Управление идеологии, культуры и по делам молодежи Витебского облисполкома, ГУ «Витебский областной методический центр народного творчества; [редкол.: Л.В. Вакар и др.]. – Минск: Национальная библиотека Беларуси, 2014. – 243 с.
2. Лисовская Н.С. Знаки родной земли / Н.С. Лисовская // Дизайн-образование 2012. Опыт, инновации, перспективы : Мат-лы Всерос. науч.-практ. конф., Новосибирск, 24–26 марта 2012 г. – Новосибирск, 2012. – 208 с.

К ВОПРОСУ О ПЕРВЕНСТВЕ УРАЛЬСКИХ ЦЕНТРОВ ЛАКОВОЙ РОСПИСИ ПО МЕТАЛЛУ

УДК 745

Максяшин Александр Семенович,

кандидат педагогических наук, доцент,
Уральский государственный педагогический университет,
Екатеринбург,
e-mail: maxiashin-as@yandex.ru