

государственный технологический университет: рук. П. С. Крючек. – Минск, 2022. – 277 с. – № Г20Р-227.

УДК 94/908

БУЛАТ ОКУДЖАВА С ПЕСНЕЙ-МАРШЕМ «НАМ НУЖНА ОДНА ПОБЕДА»

Левкин Евгений Анатольевич,

кандидат сельскохозяйственных наук, доцент,

доцент кафедры экономики и информационных технологий,

Базылев Михаил Владимирович,

кандидат сельскохозяйственных наук, доцент,

заведующий кафедрой экономики и информационных технологий,

Ханчина Алла Родионовна,

кандидат сельскохозяйственных наук, доцент,

доцент кафедры экономики и информационных технологий,

Линьков Владимир Владимирович,

кандидат сельскохозяйственных наук, доцент,

доцент кафедры экономики и информационных технологий,

Минаков Василий Николаевич,

кандидат сельскохозяйственных наук, доцент, доцент кафедры технологии

производства продукции и механизации животноводства

Витебская ордена «Знак Почёта»

государственная академия ветеринарной медицины,

г. Витебск, Республика Беларусь

Ключевые слова: патриотическая песня, военный марш, Булат Окуджава, Победа.

Реферат. В статье показаны результаты исследований знаменитого автора-песенника Булата Окуджавы, с его песней-маршем «Нам нужна одна Победа». Представленными материалами дается семантическое обоснование текста песни, показывающей и дающей (кроющщей в себе) одновременный посыл всем воинам Красной Армии, трудовым людям в тылу кующим Победу над врагом, партизанам и подпольщикам, которые делали все в трудный для Родины час, когда, как поется в песне «Нам нужна одна Победа, одна на всех – мы за ценой не постоим».

20 декабря 2024 года Советом Федерации ратифицирован Закон Российской Федерации «Об увековечивании Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов». В этом документе однозначно трактуется возможность использования любого произведения искусства (в музыке, песнях, отображении художественных образов и т. д.) в масс-медиа и другом информационном пространстве – в частности, свободного исполнения военных песен в День Победы и другие памятные даты [14, с. 1]. Вместе с тем, понимание авторского права и разграничение права «Промышленной собственности», это есть две большие разницы [16, с. 30–37]. Поэтому, попытки развязывания межличностной холодной войны между правообладателями и потребителями становятся несостоятельными в свете современных возможностей сохранения документов, материалов, различных авторских произведений – на века – на серверах. Тем более, что даже в философском понимании элементов культуры нельзя использовать запретительные методы использования таких социокультурных компонентов жизнедеятельности человека [17, с. 82–84]. Отсюда следует только то, что рассматриваемое в данной работе произведение автора песни и исполнителя Булат Окуджавы «Нам нужна одна Победа», несмотря на потуги запрета использования песни в масс-медиа от наследников (ныне живущих далеко за пределами России) – не имеет под собой ни юридического, ни морального обоснования [7, с. 1; 8, с. 1; 14, с. 1].

Еще в далеком 1970-м году популярный в народе автор-песенник Булат Окуджава написал известную песню-марш «Нам нужна одна Победа», которая стала символом мужества Советского воинства, героически проявившего себя в годы Великой Отечественной войны [1, с. 4–77; 2, с. 5–283; 3, с. 46–55; 4, с. 5 – 636; 5, с. 3 – 442; 6, с. 4–363; 7, с. 1; 10, с. 3–196; 11, с. 22–26; 12, с. 1; 13, с. 3–348; 15, с. 4–284]. При этом, идея включить в фильм «Белорусский вокзал» песню, написанную Булатом Окуджавой, принадлежала автору сценария Вадиму Трунину. Окуджава согласился участвовать в картине лишь после просмотра уже отснятых фрагментов. Чуть позже, об этом поэт говорил, что его привлекла удобная возможность написать простую солдатскую песню – «из тех, что на фронте будут петь». Задача, поставленная создателями картины, была непростой: они предполагали, что песня будет нести в себе основное смысловое наполнение эпилога, а потому в ней должны сочетаться трагический и победный компоненты. После долгих поисков основной темы родились первые две строчки, но уже дальше работа пошла очень стремительно. На начальном этапе самым важным для Окуджавы был текст; мелодию он всерьез не воспринимал и рассматривал ее как вспомогательное средство – «просто, для того, чтобы легче сочинялось». На «Мосфильме», куда автор принес рукопись «Десантного батальона», его ждал не только Андрей Смирнов, но и Альфред Шнитке. Их реакция на услышанный

марш была диаметрально противоположной: композитору больше понравилась музыка, режиссеру – стихи. Впоследствии, именно Шнитке, записавший оркестровую версию песни, настоял на том, чтобы и в фильме, и на вышедшей спустя некоторое время пластинке автором музыки был указан Булат Окуджава [8, с. 1]. В этой связи, представленные на обсуждение материалы исследований, касающихся песни-марша Б. Окуджавы «Нам нужна одна Победа» являются актуальными, затрагивающими семантическое (смыслоное), граджанско-патриотическое и социокультурное значение несущих крылатых строк и выражений бессмертного произведения автора.

Основная цель исследований заключалась в изучении семантики широко распространенной песни-марша Б. Окуджавы «Нам нужна одна Победа», имеющей глубокую природно-антропогенную социальную и культурно-историческую подоплеку, оказывающую близантное воздействие на человека, повышающее его устойчивость к различным труднопреодолимым явлениям. Для достижения поставленной цели решались следующие задачи: производилось последовательное историко-хронологическое изучение создания песни Булата Окуджавы «Нам нужна одна Победа», осуществлялось смысловое изучение созданных образов и дериватов, анализировалось историко-культурное и гражданско-патриотическое значение песни.

Исследования производились с использованием большого массива научной и социокультурной информации, касающейся песни-марша Булата Окуджавы «Нам нужна одна Победа». Исследования также включали наблюдения и учеты, интервью и личные беседы с исполнителями и последователями гражданского-патриотических песен, активными участниками народно-художественной самодеятельности студентов и преподавателей различных ВУЗов нашей страны. Методика исследований общепринятая. Все исследования производились в рамках научно-исследовательской работы УО «Витебская ордена «Знак Почета» государственная академия ветеринарной медицины». Методологическая база исследований состояла из использования методов сравнения, логического, исторического факта, анализа, синтеза, дедукции, ретроспективы.

Сейчас уже можно утверждать, что уже более полувека песня Булата Окуджавы «Нам нужна одна Победа» остается одной из самых популярных песен о Великой Отечественной войне. Конечно, несравненный колорит и эмоциональную окраску этой песне придавали многие популярные исполнители эстрады, в особенности это касается Ивана Урганта, непревзойденной Елены Ваенги, изумительного Дмитрия Певцова, обаятельной Татьяны Овсиенко и многих других.

Подходя к главной сути обсуждаемой работы необходимо еще раз остановиться на самом тексте песни Булата Окуджавы «Нам нужна одна Победа» [12, с. 1].

*Здесь птицы не поют
Деревья не растут
И только мы плечом к плечу
Врастаем в землю тут.
Горит и кружится планета
Над нашей Родиною дым
И значит нам нужна одна Победа
Одна на всех – мы за ценой не постоим
Одна на всех – мы за ценой не постоим.*

*Нас ждет огонь смертельный,
И все же бессилен он.
Сомненья прочь, уходит в ночь отдельный,
Десятый наш десантный батальон.
Десятый наш десантный батальон.*

*Лишь только бой угас,
Звучит другой приказ,
И почтальон сойдет с ума,
Разыскивая нас.
Взлетает красная ракета,
Бьет пулемет неутомим.
И значит нам нужна одна Победа.
Одна на всех – мы за ценой не постоим.
Одна на всех – мы за ценой не постоим.*

*От Курска и Орла
Война нас довела
До самых вражеских ворот.
Такие, брат, дела.
Когда-нибудь мы вспомним это,
И не поверится самим.
А нынче нам нужна одна Победа,
Одна на всех – мы за ценой не постоим.
Одна на всех – мы за ценой не постоим.*

В песне, ее начальной фазе говорится об опустошении, приносимом в человеческую жизнь, антропогенную и природную среду периодом войны, связанным с голодом, разрухой, лихолетьем, гибелю самого главного ресурса человечества – трудовых и других людских ресурсов. Вместе с тем, «горит и

кружится планета», когда «над нашей Родиною дым», это есть не что иное, как концептуальные выражения показывающие смутные времена пламени пожаров в душах людей, с видами на разоренные города и села. Именно это, но и еще многое что другое становится тем мерилом невероятного взрастания мощной нервной энергии, позволяющей людям (через единство) преодолевать невероятные трудности военного времени, когда «нужна только одна Победа», только «одна на всех – мы за ценой не постоим», показывая, тем самым, что достижение цели должно быть обязательно, во что бы то ни стало, даже – не жалея человеческих жизней, которые будут положены на алтарь Победы. Использование традиционных в верованиях славян и других народов понятия непреложных истин в отношении огня, который может быть источником силы, могущества и жизни, но в произведении Б. Окуджавы – «огонь смертельный», который бессилен перед верой людей в правое дело, в Победу над врагом, поправшим все права населения на родной Земле. Также, традиционно взят «десятый наш десантный батальон», подчеркивая тем самым, что самые передовые части Красной Армии, в лице десантников, которых очень много, и все это должно вселять уверенность (без сомнений) в Победу. Кроме этого, в произведении отображается высокая мобильность войсковых соединений, показывая житейскую историю о воинской суматохе, где «почтальон сойдет с ума, разыскивая нас». Подчеркнуто приводятся строки о русском (советском) оружии «бьет пулемет неутомим», которое в совокупном применении и переводе внутренней энергии людей, направляет военные массы защитников Отечества – на достижение цели – на Победу: «И значит нам нужна одна Победа, одна на всех – мы за ценой не постоим». Неспроста упоминается и Курск и Орел, битва при которых «Курско-Орловская дуга» и подавление противника (многочисленных полчищ войск вермахта) положили начало конца немецко-фашистской действительности, «От Курска и Орла война нас довела до самых вражеских ворот», акт о капитуляции был принят 8-го мая в 23-00 и, несколько позже у Бранденбургских ворот Берлина принимали пленных немцев [9, с. 1]. Победа и только Победа, вот все, что требовалось достичь в будущем каждому бойцу Красной Армии: «А нынче нам нужна одна Победа, одна на всех – мы за ценой не постоим».

В песне Булата Окуджавы взяты за основу не только фактическое положение каждого бойца Красной Армии в период Великой Отечественной войны, но и перспектива преодоления могучего врага, освобождение своей Родины, патриотизм – не жалея собственной жизни – за свободу и независимость, за лучшую жизнь будущих поколений. И, на этом его патриотическое творчество не останавливалось, вспомним только всем известные и любимые песни «Возьмемся за руки, друзья» и «Ваше благородие, госпожа Удача» ...

Таким образом, представленные результаты исследований знаменитого авторского произведения Булата Окуджавы песни-марша «Нам нужна одна

Победа» заключают в себе одновременный посыл настоящим воинам Красной Армии и будущим поколениям. Через судьбы военного времени Великой Отечественной войны (ВОВ), покрывшие себя безвременной славой выдающиеся военачальники ВОВ, офицеры и солдаты, работники тыловых предприятий, обеспечивающих фронт всем необходимым, партизаны и подпольщики – все они ковали Великую Победу, только одну на всех: «И нам нужна одна Победа, одна на всех – мы за ценой не постоим».

Список используемых источников:

1. Алексеев, С. П. Великая Московская битва / С. П. Алексеев. – Москва : Дроф-плюс, 2008. – 80 с.
2. Беляев, А. П. Шел четвертый год войны ... / А. П. Беляев. – Москва : ВЕЧЕ, 2017. – 288 с.
3. Бондарев, В. А. «...в числе шагающих были почти все руководящие работники района». Народное ополчение на сельской территории Дона (июль 1941 – январь 1942 г.) / В. А. Бондарев // Военно-исторический журнал. – 2025. – № 1. – С. 46–55.
4. Бондарев, Ю. В. Батальоны просят огня. Горячий снег : роман: повесть / Ю. В. Бондарев. – Москва : Эксмо, 2017. – 640 с.
5. Великая Отечественная война 1941–1945: энциклопедия / сост.: И. А. Дамаскин, П. А. Кошель ; авт. предисл. О. А. Ржевский. – Москва : Олма-Пресс, 2000. – 447 с.
6. Долгополов, Н. М. Легендарные разведчики / Н. М. Долгополов. – Москва : Молодая гвардия, 2017. – 367 с.
7. История песни: «Нам нужна одна победа» [Электронный ресурс] / Радио ШАНСОН. – 2024. – 1 с. – Режим доступа: https://radioshanson.ru/news/istoriya_pesni_nam_nuzhna_odna_pobeda. – Дата доступа: 16.12.2024.
8. История создания песни Б. Окуджавы «А значит нам нужна одна победа» [Электронный ресурс] / Знания. – 2024. – 1 с. – Режим доступа: <https://znanija.com/task/36866447>. – Дата доступа: 15.12.2024.
9. Капитуляция Германии и окончательная победа СССР [Электронный ресурс] / Организационный комитет по подготовке и проведению празднования 80-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов. – 2025. – 1 с. – Режим доступа: <https://www.may9.ru/history/europe-liberation/2017/>. – Дата доступа: 17.05.2025.
10. Кикнадзе, В. Г. Великая Отечественная война 1941–1945 / В. Г. Кикнадзе. – Москва : Прометей, 2020. – 198 с.
11. Малышев, В. П. «Укрепить тыл...». Действия сил местной противовоздушной обороны по защите городов в годы Великой Отечественной войны / В. П. Малышев, А. В. Лебедев // Военно-исторический журнал. – 2024. – № 3. – С. 22–27.
12. Нам нужна одна победа. История одной песни [Электронный ресурс] /

Проект «Последний солдат Второй мировой». – 2024. – 1 с. – Режим доступа: https://www.lastww2soldier.ru/news/nam_nuzhna_odna_pobeda_istorija_odnoj_pesni/2020-06-20-81. – Дата доступа: 18.12.2024.

13. Першанин, В. Н. Я прошел две войны / В. Н. Першанин. – Москва : ЭКСМО: Яузा, 2017. – 352 с.

14. Принят Закон, позволяющий свободно исполнять военные песни в День Победы и другие памятные даты [Электронный ресурс] / Государственная Дума Федерального Собрания Российской Федерации. – 2025. – 1 с. – Режим доступа: <http://duma.gov.ru/news/60548/>. – Дата доступа: 10.04.2025.

15. Смыслов, О. С. Житейская правда войны / О. С. Смыслов. – Москва : ВЕЧЕ, 2017. – 288 с.

16. Фалеев, А. С. Смысловые значения «исключительности» исключительного права на произведение / А. С. Фалеев // Патенты и лицензии. – 2011. – № 10. – С. 30–38.

17. Штенников, В. Н. Авторское право и научные произведения / В. Н. Штенников, И. А. Беляева // Инновации. – 2007. – № 6. – С. 82–84.

УДК 320

ГЕРОИЗМ СОВЕТСКИХ ЛЮДЕЙ НА ФРОНТЕ И В ТЫЛУ В БИОГРАФИЯХ И ФОТОДОКУМЕНТАХ

Лойко Александр Иванович,
доктор философских наук, профессор,
заведующий кафедрой философских учений,
Белорусский национальный технический университет,
г. Минск, Республика Беларусь

Ключевые слова: Великая Отечественная война, советские люди, фронт, тыл, биография.

Реферат. В статье описан геройзм советских людей в период Великой Отечественной войны на фронте и в тылу. Основное внимание уделено биографическому подходу с акцентом на судьбы конкретных участников боёв и партизанского движения.

Немецкая армия 22 июня 1941 г. вторглась в пределы Советского Союза. Первым встретил врага военный гарнизон Брестской крепости. В модернизации