

7. «Парад позора» для бывалого Фрица. Как проходил открытый судебный процесс над группой нацистских преступников в Витебске в 1947-м // [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://www.vitbichi.by/news/god_istoricheskoy_pamyati/vstat_sud_idet_otkrytye_sudebnye_protsessy_nad_natsistskimi_prestupnikami_proshedshie_v_gorodakh_sov// – Дата доступа: 02.05.2025.

УДК 94:791.43(476.5)

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ СЪЕМКИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ. БИТВА ЗА ВИТЕБСК. ФРОНТОВЫЕ КИНООПЕРАТОРЫ

Котович Татьяна Викторовна,
доктор искусствоведения, профессор,
г. Витебск, Республика Беларусь

Ключевые слова: Витебск, освобождение Беларуси, Великая Отечественная война, документальные съёмки, фронтовые кинооператоры.

Реферат. В статье освещаются вопросы создания фронтовых кинохроник, отражающих события, связанные с боевыми действиями в предшествовании и в ходе освобождения Витебска от немецко-фашистских захватчиков.

В период с 2020 по 2025 гг. создано несколько фильмов и сериалов, посвященных освобождению Беларуси от немецко-фашистских захватчиков. Все эти ленты представляют собой так называемую докудраму, «гибридный» жанр с реконструкцией исторических событий в форме документального или научно-популярного фильма с участием драматических актеров.

В конце мая 2020 года вышел российский военно-исторический фильм, седьмой из серии «Битва ставок» – «Бросок на Запад».

22 июня 1944 года началась операция «Багратион», которую проводили 1 Белорусский фронт Рокоссовского, 2 Белорусский фронт Захарова, 3 Белорусский фронт Черняховского и 1 Прибалтийский фронт Баграмяна. Первый удар советского наступления был направлен на Витебск.

Фильм начинается с общего объяснения смысла операции «Багратион». Для этого режиссер вводит карты фронтов на май 1944 года и фотографии, как бы брошенные на эти карты, а также вербальные цитаты из донесений. На врезках мы видим движения рук и движения стрелок на картах. Подробно рассматривается на картах так называемый «белорусский балкон».

22 июня 1944 года начались бои за Витебск. В фильме это самые сильные кадры, образованные петлей: общий план, средний, крупный – и наоборот. Самое главное визуальное впечатление создает море огня на всех планах, особенно на общем – столбы огня на линии горизонта.

Витебск был взят в кольцо за два дня.

Но вся история сражений под Витебском, несколько тяжелых и неудачных наступлений, большие потери личного состава и техники – это одна из самых драматических страниц 1944 года, которая была долго засекречена. Во многом она отражена в фильме ноября 2020 года **«Неизвестные сражения Великой Отечественной. Витебск»** – первая серия цикла «Неизвестные сражения Великой Отечественной» (рис 1–7).

Это фильм построен как своеобразный детектив на основе рассказа о тайном донесении начальника оперативного отдела 33-й армии Западного фронта полковника Иллариона Толканюка 30 марта 1944 года на имя Сталина о фатальных неудачах на фронте и тяжелейших потерях в феврале/марте. Речь идет о так называемой **третьей битве за Витебск**, получившей в документах название «Витебская наступательная операция. 3.2–13.3.44 г.».

Позиционную войну под Витебском позже назовут русским Верденом.

Первая битва за Витебск. Еще осенью 1943 года советские войска подошли к Витебску, и Калининский фронт к 10 октября должен был по приказу Сталина Витебск освободить. Однако это не удалось.



Рисунок 1 – Тайное донесение начальника оперативного отдела 33-й армии Западного фронта полковника Иллариона Толканюка



Рисунок 2 – Кадр из фильма
«Неизвестные сражения Великой
Отечественной. Витебск». 2020.
Линия обороны «Восточный вал»
1943–1944 гг.



Рисунок 3 – Кадр из фильма
«Неизвестные сражения Великой
Отечественной. Витебск». 2020.
Обозначение главных точек
обороны 1944 года

Вторая битва за Витебск. 13 декабря 1943 года части 11-й гвардейской и 4-й ударной армий подошли от станции Городок к озеру Лосвидо под Витебском. Короткометражный фильм «Военная тайна озера Лосвидо» (2013) является прологом к исследуемому нами фильму.

31 декабря 1943 года северо-западнее к городу подошел фронт Ивана Баграмяна, но и это наступление захлебнулось. С января 1944 года продвижение советской армии к Витебску прекратилось. На несколько месяцев на севере и на юге от города фронт был практически недвижим.

Третья битва за Витебск. В фильме «Неизвестные сражения Великой Отечественной. Витебск» повествуется об операции февраля–марта 1944 года: также в самом начале используются карты, здесь обозначен весь «Восточный вал», немецкие укрепления от Финского залива до Азовского моря, и на нем выделена часть вала, линия «Пантера» Бобруйск–Орша–Витебск.

Всё, что предшествовало началу операции «Багратион» с описанием неудач 33-й армии, тактических приемов немцев на многочисленных кадрах немецкой хроники, использования ими новых самоходок «Мардер» и «Насхорн», присланных в помощь имеющимся «тиграм», с описанием работы комиссии ГКО во главе с Маленковым по письму полковника Толканюка. Всё это стало главным сюжетом фильма, его «интригой» и пружиной, которая разжавшись, словно ударяет в финале: шок немцев, когда Витебск 26 июня 1944 года был взят.



Рисунок 4 – Кадр из фильма
«Неизвестные сражения Великой
Отечественной. Витебск». 2020.



Рисунок 5 – Кадры из фильма
«Неизвестные сражения Великой
Отечественной. Витебск». 2020.
Генерал Соколовский за картой
в своем кабинете



Рисунок 6 – Кадры из фильма
«Неизвестные сражения Великой
Отечественной. Витебск». 2020.
Совещание
у генерала Соколовского.



Рисунок 7 – Кадр из фильма «Неизвестные сражения
Великой Отечественной. Витебск». 2020.

В финал картины «Неизвестные сражения Великой Отечественной. Витебск» включен эпизод «Марш побежденных» (рис. 8), который прошел в Москве 17 июля 1944 года. 57 тысяч оборванных немцев, все те, кто оказался в витебском котле в июне, шли в голове колонны пленных по проспектам Москвы, куда они так стремились к ноябрю 1941-го.



Рисунок 8 – Кадр из фильма «Неизвестные сражения Великой Отечественной. Витебск». 2020. Марш побежденных 17 июля 1944. Москва

Съемки велись с высоты птичьего полета, а крупным планом давались серые лица. Следом за этими колоннами по проспектам шли поливальные машины, действительно и символически смывающие следы, тени и саму память о завоевателях. Капли брызг и фонтанов воды блестели на солнце.

В фильме «Искусство обрушить фронт» 2024 г. на канале «365 дней» к уже обозначенной матрице добавляется акцент на аналитике. Анализ делает историк А. Исаев, и этот фильм – его рассказ, его взгляд на событие. И мы воспринимаем событие с его ракурса, а весь фильм благодаря его интонации.

Все современные фильмы, документальные и даже художественные, повествующие об освобождении Беларуси постоянно включают кадры документальных военных съемок из ленты «Сражение за Витебск» 1944 года (реж. Илья Копалин).

В последующем во всех фильмах об этом событии всегда будет использован этот кадр с картой и будут постоянно каждый эпизод сражений подкреплять компьютерными изображениями карт (рис. 9).



Рисунок 9 – Кадр из фильма
«Сражение за Витебск» 1944



Рисунок 10 – Кадр из фильма
«Сражение за Витебск». 1944.
Форсирование Западной Двины
войсками 1 Прибалтийского фронта

Фильм начинается кадрами движения 1 Прибалтийского фронта, это – форсирование Западной Двины с северо-запада от Витебска, съемки боев на подступах и окраинах, в самом городе, в его центре (рис. 10–12).

В ленте показаны встреча витеблянами бойцов советской армии, пленение немецких солдат – особо выделены кадры вывода их из здания солдатского кино (здание Окружного



Рисунок 11 – Кадры из фильма
«Сражение за Витебск» 1944 г.
Бои на окраинах Витебска и в городе



Рисунок 12 – Бои на подступах к Витебску

суда в центре Витебска). Бойцы полковника Савченко, вошедшие в город первыми, маршируют по улице Ленина в центре города, и в кадре виден знаменитый Дом с колоннами (рис. 13–15).



Рисунок 13 – Кадры из фильма «Сражение за Витебск» 1944.
Здание Окружного суда и вывод немецких пленных из солдатского кино,
устроенного в этом здании в 1942 г.



Рисунок 14 – Кадры из фильма
«Сражение за Витебск» 1944.
Полковник Савченко в Витебске



Рисунок 15 – Кадры из фильма
«Сражение за Витебск» 1944.
Бойцы полковника Савченко идут
по улице Ленина в Витебске.

Далее – кадры разминирования моста.

В ночь на 26 июня 12 саперов во главе с командиром вышли на выполнение задания. Первая часть приказа была выполнена хитростью, оставалось не менее сложное – удержать мост до подхода своих. Немцы предприняли 4 атаки, но все

они были отбиты. Только на рассвете на помощь Блохину подошли бойцы батальона капитана Казанцева. Саперы извлекли из моста около 2 т взрывчатки (рис. 16).



Рисунок 16 – Кадры из фильма «Сражение за Витебск» 1944.
Разминирование и спасение моста в Витебске бойцами взвода Ф. Блохина

Все участники операции были удостоены наград. 5 ноября 1959 года на мосту была установлена мемориальная доска со словами: «Этот мост 26 июня 1944 года в жестокой схватке с фашистскими оккупантами был спасен от взрыва группой бойцов Героя Советского Союза Ф. Т. Блохина». К 75-летию освобождения Беларуси областное объединение «Товарищи по оружию» провели 29 июня 2019 года военно-историческую реконструкцию штурма моста Блохина.

В кадре в анализируемом нами фильме «Сражение за Витебск» 1944 – допрос немецких генералов у генерала Ивана Людникова, колонны пленных немцев и дороги от Витебска на запад, усеянные трупами немецких солдат. Это – хроника сражения за Витебск (рис. 17–19).

В докладной записке К. Пиотровского заседанию Комитета по делам кинематографии «О состоянии кинолетописи Великой Отечественной войны» (сентябрь 1943) говорилось, что «каждый кинооператор будет чувствовать себя участником выполнения общего народного замысла, а не замысла какого-то режиссера, тогда он не за страх, а за совесть будет снимать – и снимать так, как никогда не снимал. Он должен дорожить кадром, проявлять смелость».

За годы войны 14 боевых журналистов были удостоены звания Героя Советского Союза. На фронтах Великой Отечественной войны действовали 314 кинооператоров, почти каждый из них был ранен, каждый второй тяжело и каждый четвёртый был убит. Они должны были отличаться хладнокровностью и смелостью, им приходилось снимать в самых горячих местах: «Плачьте, но снимайте!...», такие слова А. Довженко стали их девизом на всю войну.



Рисунок 17 – Кадр из фильма
«Сражение за Витебск» 1944. Генерал
И. Людников допрашивает пленных
немецких генералов



Рисунок 18 – Кадр из фильма
«Сражение за Витебск» 1944.
Колонны пленных немецких солдат



Рисунок 19 – Солдаты в Витебске салютуют в честь взятия города

Сформированные фронтовые киногруппы снимали в условиях непрекращающегося огня, пересылаемый ими материал сразу же включали в выпуски кинохроник «Союзкиножурнал», «Новости дня», которые выходили постоянно до самого конца войны.

В Инструкции Кинокомитета 1942–1943 гг. подчеркивалось: «Нельзя снимать летчиков, которые громят врага па аэродроме. Надо с ними лететь и снимать их в бою. Недопустимо «восстанавливать» картинку боя с помощью взрывпакетов и дыма от горящих покрывок. Нельзя снимать вдали от фронта, подменяя действительные события суррогатом. Советский фронтовой репортаж не должен и не может быть фальшивым».

Операторы, снимавшие сражение в Витебске: братья А. и Е. Алексеевы (мастерская Б. Волчека), И. Панов, М. Беров, Е. Лозовский. Материал, снятый Ю. Довнером, вошел во все фронтовые выпуски «Сражение за Витебск», Фронтовые съёмки Г. Голубова вошли в фильмы «Комсомольцы», «Сражение за Витебск», «Освобождение Советской Белоруссии», «В логове зверя», «Берлин».

В характеристике братьев Алексеевых было записано: «После съемок «Битвы за Витебск» братья Алексеевы (рис. 20) с той же энергией участвовали в съемках «Бои за Полоцк», которые особенно показательны в том отношении, что операторы сумели соединить здесь смелую репортерскую работу непосредственно в боевых порядках нашей армии с серьезной художественной разработкой целых эпизодов сражений» [1, л. 48–48 об.]. В их фонде находятся листы с подробной разработкой фильма по кадрам и описание построения кадра, начиная с характеристики плана, в основном общий план и средний план.



Рисунок 20 – Операторы Александр и Евгений Алексеевы

Александр и Евгений Алексеевы с декабря 1942 – фронтовые операторы в составе киногорупп Калининского, 1-го Прибалтийского и 1-го Белорусского фронтов. Оба награждены орденами Красной Звезды, Отечественной войны I степени, медалями «За оборону Москвы», «За взятие Кёнигсберга», «За взятие Берлина», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

В ночь с 8 на 9 мая 1945 года на подписании Акта о безоговорочной капитуляции Германии в Карлсхорсте они раздобыли у британских и американских операторов по шестьдесят метров сверхчувствительной плёнки и съёмка удалась.

Георгий Голубов (рис. 21) с марта 1944 года работал в киногоруппах 3-го Белорусского и 1-го Белорусского фронтов. Из характеристики редактора Отдела фронтовых киногорупп Главкинохроники Всеволода Попова из письма



Рисунок 21 – Оператор
Георгий Голубов

начальнику фронтовой киногоруппы 3-го Белорусского фронта А. И. Медведкину от 18 июля 1944 года: «В его (Голубова) репортаже мы имеем пока что лучшие человеческие эпизоды и кадры. ...он интеллигентнее, культурнее и тоньше большинства операторов, с которыми мне приходилось встречаться».

Георгий Голубов был оператором-инструктором группы сержантов-киноавтоматчиков, организованной в январе 1945 года при киногоруппе 3-го Белорусского фронта. Награжден медалью «За взятие Кёнигсберга», медалью «За оборону Кавказа», орденом Красной Звезды, медалью «За взятие Берлина», медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», орденом Отечественной войны II степени.



Рисунок 22 – Оператор
Юлиан Довнер

Юлиан Довнер с сентября 1942 года зачислен в киногоруппу Забайкальского военного округа, с декабря 1943 работал в киногоруппе Западного фронта, а в дальнейшем 3-го Белорусского. В материал о сражениях на «Витебском направлении» снимал действия разведки, пехоты и пулемётчиков. Награжден орденом Красной Звезды, орденом Отечественной войны I степени, медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

Моисей Беров родился в Велиже (ныне Смоленская область). Окончил художественный техникум в Витебске в 1930 году и операторский факультет ВГИКа в Москве в 1934 году,



Рисунок 23 – Оператор
Моисей Беров

кинооператор 3-го Белорусского и Западного фронтов. награжден орденами Отечественной войны II степени и Красной звезды.

Иван Панов в годы Великой Отечественной войны снимал на Калининском, 1-м Прибалтийском, 1-м Белорусском фронтах, имел следующие награды: Сталинская премия первой степени (1946) – за фильм «Берлин» (1945); Сталинская премия третьей степени (1952) – за фильм «Советская Литва» (1952), орден Отечественной войны II степени (30.09.1944), два ордена Красной Звезды (16.10.1942), медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.»

Ефим Лозовский родился в Витебске. Обычно снимал из танка. Награжден орденом Красной звезды, орденом Отечественной войны II степени (11.06.1944; был представлен к ордену Красного Знамени), орденом Знак Почета.



Рисунок 24 – Оператор
Иван Панов



Рисунок 25 – Оператор
Ефим Лозовский

Наши кинооператоры снимали ручными камерами «Аймо» и «КС-5» (рис. 26). Иногда, очень редко, они тоже попадали в кадр друг друга (рис. 27).

В только что освобождённый Витебск прибыл военный корреспондент фронтовой газеты «Красноармейская правда» Александр Твардовский, который написал очерк «В Витебске». И буквально через месяц, 31 июля 1944 года приказом командующего фронтом за серию статей об освобождении белорусской земли, а



Рисунок 26 – Ручная камера «Аймо»



Рисунок 27 – Камера
для съемки в полёте



Рисунок 28 – А. Твардовский в Витебске на площади Свободы. 1944 г.

также за поэмы «Василий Тёркин» и «Дом у дороги» подполковника Твардовского наградили орденом Отечественной войны 2-й степени.

В день освобождения Витебска 26 июня 1944 года был произведен салют в 20 залпов из 224 орудий.

Когда в начале 1970-х годов встал вопрос о праздновании 30-летия освобождения Витебска от немецко-фашистских захватчиков и 1000-летия его основания (рис. 29), было решено выстроить новую масштабную площадь, которая должна была стать олицетворением Победы, ее символом. Более чем на два года площадь Черняховского стала огромной строительной площадкой [2, л. 126–130].

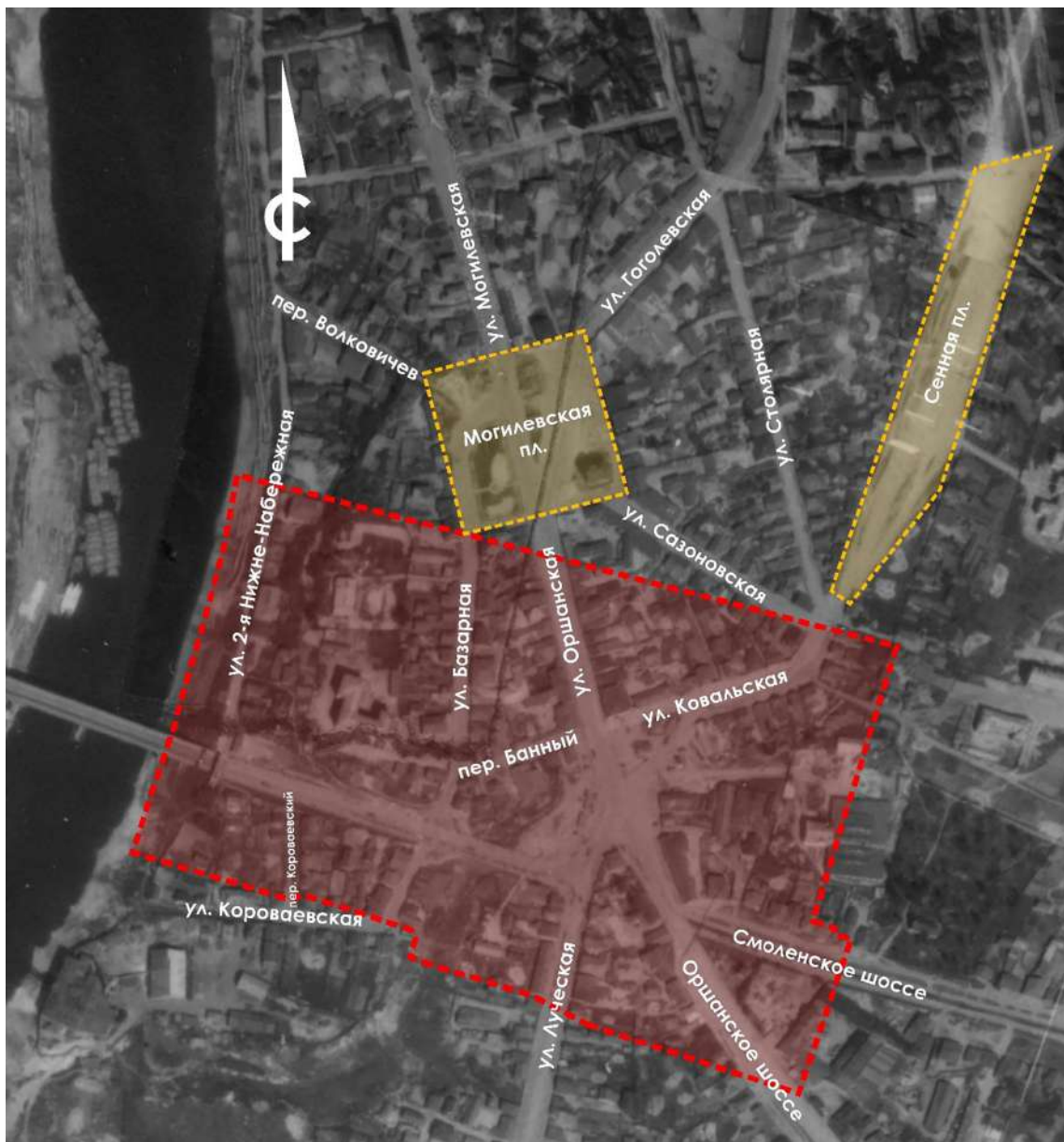


Рисунок 29 – Современные параметры площади Победы в Витебске, наложенные на кадр немецкой аэрофотосъемки 1941 г. Схема краеведа Г. Орловского

Самую большую площадь в Беларуси строили витебские предприятия, горожане и специалисты из других городов. На субботниках и воскресниках они отработали 16 млн человеко-часов. У каждого была своя доля (100 часов) в этом общем труде, поэтому эти человеко-часы были не просто общей работой, а настоящим обустройством сакрального места в Витебске, которое стало для каждого своим, именно своим городским центром.

Авторами осуществленного проекта выступили архитекторы А. Бельский, В. Данилов, З. Конаш, А. Россейкин, Ю. Шпит. Проект планировки площади выполнили А. Данилова, З. Довгялло, Р. Княжище, Л. Эйнгорн.

Композицию мемориала создали по проекту архитектора Ю. Шпита, скульпторов Б. Маркова и Я. Печкина, инженеров В. Журавского и В. Свободы.

Работы закончили летом 1974 года к празднованию 30-летия освобождения Витебщины от немецко-фашистских захватчиков.

Решением горисполкома от 27 декабря 1973 года «площадь, прилегающая к пр. Черняховского» стала именоваться **Площадь Победы**. Торжественное открытие площади и монумента «Три штыка» состоялось 30 июня 1974 года. Монумент расположен в западной части площади, в зоне некрополя, и закатное, уходящее в воды Западной Двины солнце, окрашивает его и фонтаны Материнских слез перед ним в багровые цвета (рис. 30–31).



Рисунок 30 – Площадь Победы в Витебске. 1974 г.



Рисунок 31 – Монумент
«Три штыка» со скульптурным
фризом/поясом

Сквер на восточной стороне площади Победы – символ торжества Жизни с редкими породами деревьев (рис. 32), привезенных ветеранами со всего Советского Союза в честь каждого погибшего в Витебской области в годы войны.

Накануне празднования делегация из Витебска прибыла в Минск к обелиску в честь героев Великой Отечественной войны. Герой социалистического труда, почетный гражданин Минска И. Жижель зажег факел от вечного огня и передал его Герою Советского Союза В. Демидову.

Первый секретарь обкома КПБ С. Шабашов, председатель облисполкома П. Рубис, бывший командующий 39-й армией Герой Советского Союза генерал-полковник И. Людников, представители воинских частей, освобождавших область открыли памятник и зажгли Вечный Огонь на площади Победы в Витебске (рис. 33–34)[3, л. 22–28].



Рисунок 32 – Сквер на восточной стороне площади Победы



Первый секретарь обкома КПБ С. Шабашов с факелом. Рядом генерал армии И. Людников, генерал-майор Л. Положенцев. Во втором ряду – председатель Витебского горисполкома В. Воробьева, первый секретарь Витебского горкома КПБ В. Михельсон.

За ним партизанские командиры М. Бирюлин и Д. Райцев.

Фото из фондов Витебского областного музея Героя Советского Союза М. Ф. Шмырёва.

Рисунок 33 – Открытие Мемориала на площади Победы. 30 июня 1974.



Рисунок 34 – Первый секретарь Витебского обкома КПБ С. Шабашов зажигает Вечный огонь в монументе Три штыка на площади Победы в Витебске.

30 июня 1974 г.

В сентябре 1974 года в выпуске киножурнала «Советская Беларусь» был показан фильм о торжественном праздновании 1000-летия Витебска, состоявшемся в конце августа 1974 года, в котором снова прозвучали строки о площади Победы и были продемонстрированы кадры возложения венков, цветов и лент к Вечному огню (рис. 35–36).



Рисунок 35 – Генерал армии И. Людников возлагает цветы к Вечному огню на площади Победы в Витебске. 1974



Рисунок 36 – П. М. Машеров, первый секретарь ЦК КПБ возлагает цветы к Вечному огню на площади Победы в Витебске. 1974 г.

Живая память о событиях июня 1944 года осталась в кинолентах, не ушла исключительно на архивные полки, а воспроизводится снова и снова.



Рисунок 37 – З. Азгур, П. Машеров, В. Михельсон
на площади Победы в Витебске
30 августа 1974 г.

Список используемых источников:

1. Российский государственный архив литературы и искусства. – Ф. 2944. Оп. 28. Д. 40.
2. Государственный архив Витебской области (ГАВт). – Ф. 3075. Оп. 2. Д. 690.
3. Государственный архив Витебской области (ГАВт). – Ф. 3075. Оп. 2. Д. 689.