

Министерство высшего и среднего
специального образования БССР

ВИТЕБСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ
(ВТИЛП)

УДК 677.642.002

№ гос.регистрации 01.82.4015357

Инв. № 0284.0 021373 *

СОГЛАСОВАНО

Генеральный директор ВТИЛП
Л.А. Тараканова

35-01 1984 г.

УТВЕРЖДЕНО

Проректор по научной
работе, к.т.н., доц

В.Е. Горбачик

35-01 1984 г.

О Т Ч Е Т

о научно-исследовательской работе
ПРОЕКТИРОВАНИЕ И РАЗРАБОТКА ТЕХНОЛОГИИ
ИЗГОТОВЛЕНИЯ ГОБЕЛЕНОВЫХ ШТУЧНЫХ ИЗДЕЛИЙ.

(заключительный)

ХД - 82 - 159

Зав. научно-исследова-
тельским сектором

Правдиний И.Е. Правдиний

Зав. кафедрой, к.т.н., доцент

А.Г. Коган

Руководитель темы, к.т.н., доцент

Г.В. Казарновская

Витебск - 1984

Библиотека ВГТУ



СПИСОК ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

Исполнители

Ответственный
исполнитель,
ст.науч.сотр., к.т.н. 02.01.84.

(реферат, введение,
раздел 2, выводы)

Н.В. Г.В. Казарновская

Мл.науч.сотр. 02.01.84 *А.Н.* А.Н. Филипенко (раздел I.I,I.2,I.3)

Инженер 03.01.84 *В.Н.* В.Н. Покровский (раздел 3)

Лаборант 02.01.84 *С.П.* С.П. Врублевская (раздел I.4, эскизы
рис. I.17,I.18,I.19,
I.20, I.21)

Лаборант 02.01.84 *Д.А.* Д.А. Гусар (раздел I.5, эскизы
рис. I.25,I.26,I.27,
I.28)

Лаборант 02.01.84 *Т.Я.* Т.Я. Вакульчик (раздел I.6, эскиз
рис. I.29)

Р Е Ф Е Р А Т

Отчет 87 стр., 42 рисунка, 8 таблиц, 18 источников

ШТУЧНЫЕ ИЗДЕЛИЯ, УТОЧНЫЙ ГОБЕЛЕН, ЭСКИЗ, ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ, ЖАККАРДОВАЯ ЗАПРАВКА, ПАТРОН, МОДЕЛИ ПЕРЕПЛЕТЕНИЙ, ЦЕНА, КАЛЬКУЛЯЦИЯ, ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ЭФФЕКТ.

Объектом исследования являются уточные гобеленовые штучные изделия.

Цель работы - создание технологии изготовления скатерти, покрывала, ковра с уточным эффектом на ткацком станке СТБ-4-175 с жаккардовой машиной Ж-13 для расширения ассортимента штучных изделий улучшенного качества.

В процессе работы создана коллекция эскизов штучных изделий, построенных по новым композиционным схемам, проведены экспериментальные исследования параметров заправки и выработки тканей на станке.

В результате исследований впервые получены многоцветные изделия типа уточных гобеленов на современном высокопроизводительном оборудовании.

Степень внедрения - технология изготовления гобеленовых скатерти, ковра, ажурной скатерти принята Витебским текстильным производственным объединением.

Эффективность разработки определяется ростом производительности труда, снижением материалоемкости созданных изделий.

СОДЕРЖАНИЕ	стр.
Введение	5
I. Художественно-композиционный раздел	8
I.I. Композиционное обоснование штучных изделий	8
I.2. Схематическое построение штучных изделий	13
I.3. Эстетическое обоснование штучных изделий	22
I.4. Композиционное построение скатерей	25
I.5. Композиционное построение покрывал	40
I.6. Композиционное построение коврового изделия	45
2. Разработка технологии изготовления многоцветных штучных изделий на ткацком станке СТБ	49
2.1. Обоснование выбора структуры штучных изделий	49
2.2. Расчет жаккардовой заправки для выработки штучных изделий	57
2.2.1. Четырехугочные скатерть и покрывало	57
2.2.2. Четырехугочный гобеленовый ковер	60
2.2.3. Ажурная однослойная скатерть	66
3. Расчет экономической эффективности разработанных штучных изделий	74
3.1. Скатерть гобеленовая шестицветная	74
3.2. Скатерть ажурная	78
Выводы	85
Литература	86

В В Е Д Е Н И Е

Советский народ под руководством Коммунистической партии успешно претворяет в жизнь решения XXVI съезда КПСС. Коммунистическая партия Советского Союза всегда уделяла огромное внимание развитию социалистической культуры. В программе партии записано: "Партия будет неустанно заботиться о расцвете литературы, культуры, о создании всех условий для наиболее полного проявления личных способностей каждого человека, об эстетическом воспитании всех трудящихся, формировании в народе высоких художественных вкусов и культурных навыков. Художественное начало еще более одухотворит труд, украсит быт и облагородит человека".

Экономическая политика партии в период развитого социализма направлена на неуклонный подъем материального и культурного уровня жизни народа на основе динамичного развития производства, повышения его эффективности, ускорения научно-технического прогресса, всемерного улучшения качества работы [I]. В решении этой задачи существенна роль легкой промышленности.

Принципиальной особенностью одиннадцатой пятилетки являются более высокие темпы роста продукции отраслей промышленности группы "Б", по сравнению с продукцией отраслей группы "А". Производство товаров народного потребления намечается увеличить в следующих размерах:

	Единица измерения	1980	1985	Прирост в %
Продукция легкой промышленности,	млрд. руб.	100	118-120	18-20
в том числе ткани	млрд. м ²	10,7	12,7	19

Ставится задача о наращивании выпуска высококачественных товаров, пользующихся повышенным спросом, прежде всего различных видов хлопчатобумажных, шерстяных, шелковых и льняных тканей и изделий из них, бельевого и верхнего трикотажа, чулочно-носочных, тюлегардинных изделий, обуви, меховых головных уборов, искусственного меха и кожи.

Перед легкой промышленностью в настоящее время ставятся следующие задачи:

во-первых, - всемерная экономия сырья и материалов, снижение отходов производства, создание безотходной технологии;

во-вторых, - бережное хранение сырья;

в-третьих, - создание нового, менее материалоемкого ассортимента изделий;

в-четвертых - создание красивого модного ассортимента изделий с улучшенными отделками и художественным оформлением.

Экономия сырьевых и материальных ресурсов, снижение материалоемкости продукции имеют особо важное значение, так как удельный вес стоимости сырья и материалов в полной себестоимости изделия составляет 85-90%.

Экономическая целесообразность, функциональность и художественность стали существенными чертами моды при социализме [2].

В II пятилетке одной из первоочередных задач, стоящих перед легкой промышленностью, по-прежнему остается дальнейшее улучшение ассортимента и качества товаров на основе широкого внедрения продукции новых видов, рационального использования высококачественного сырья и материалов, прогрессивных способов отделки, внедрение новых конструктивных и силуэтных решений, применение новых современных тканей.

Новая направленность моды заключается в увеличении выразительности поверхностей тканей, создании полотен с фактурными поверхностями, а также легких тканей малой материоемкости. В оформлении жаккардовых тканей будут использоваться в основном геометрические и растительные рисунки. Получат распространение мотивы, навеянные орнаментами этнического характера. Для жаккардовых рисунков будет характерно использование мотивов сложной конфигурации, чем в предыдущие годы, тщательная проработка формы, сочетание в композиции нескольких видов мотивов разного масштаба, нерегулярная рассадка, построение рисунка и фона на контрастных или сближенных цветах наряду с традиционным однотонным решением.

Произведения декоративного искусства создаются ради удовлетворения как материальных, так и духовных потребностей человека. Они находятся рядом с человеком ежедневно и должны нести глубокое содержание, являясь неисчерпаемым источником эстетических переживаний.

Выпуск добрых и красиво сделанных изделий, с которыми в дом человека приходит радость и хорошее настроение, – дело чести и профессиональной гордости всех, кто производит товары для населения.

Целью настоящей работы является:

1. Разработка композиционных схем построения штучных изделий.
2. Создание эскизов штучных изделий для выработки их на ткацком станке СТБ-4-І75 с жаккардовой машиной в гобеленовой технике.
3. Выполнение патронов.
4. Разработка технологических параметров заправки и выработки многоцветных штучных изделий.
5. Расчет экономической эффективности созданных штучных изделий.

I. ХУДОЖЕСТВЕННО-КОМПОЗИЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

I.I. Композиционное обоснование штучных изделий

Легкость восприятия текстильной композиции (все равно простой или сложной) зависит в большой мере от того, насколько она логически оправдана, насколько логически развивается она не только на плоскости, но и в соотношении с человеком и окружающим его пространством.

Именно поэтому создание современной текстильной композиции можно сравнивать с проектированием произведений промышленного искусства, сравнить в том смысле, что в обоих случаях предлагаются органическое слияние художественных методов творчества с творчеством техническим; предполагается знание определенных закономерностей построения той или иной композиции.

Повторяющейся единицей композиционно организованного орнамента на ткани является раппорт. Организация изобразительных мотивов в повторяющуюся орнаментальную единицу и происходит при разработке раппорта [3].

Оттого какой принцип использован при компоновке мотивов в раппорте зависит многое. Обычно выражителем этого принципа служит структурное построение раппорта или просто структура. Она не только организует орнаментальные мотивы, но и определяет приемы и выразительные средства будущей композиции. Это как бы организационная схема, и на нее, как на каркас нанизываются выразительные средства будущей композиции. Структура может быть изображена на эскизе и ясно прочитываться, иногда же она только подразумевается. Наконец, не все технически и художественно грамотные структуры могут достаточно ясно выражать замысел худож-

ЛИТЕРАТУРА

- I. Материалы XXVI съезда КПСС. М., Политиздат, 1981
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М., Легкая и пищевая пром-сть, 1981. 264 с.
3. Рудин Н.Г. Павловские шали. М., Легкая индустрия, 1979. 80 с.
4. Салтыков А.Б. Самое близкое искусство. М., Просвещение, 1969. 280 с.
5. Щурикова Р.Л. Коптские ткани. Л., Аврора, 1968. 200 с.
6. Семешаль М., Флек Дж. Узоры симметрии. М., Мир, 1980. 120 с.
7. Воронов В.С. О крестьянском искусстве. М., Советский художник, 1972. 260 с.
8. Береснева В.Я., Романова Н.В. Вопросы орнамента ткани. М., Легкая индустрия, 1977. 250 с.
9. Кантор В.К. Красота и польза. М., Искусство, 1967. 140 с.
10. Никитин М.Н. Художественное оформление тканей. М., Легкая индустрия, 1971. 180 с.
- II. Савицкая Н.С. Советские gobelены. Ж., ДИ СССР, 1978, № 10, стр. 18.
12. Тарновская Н.В. и др. Русские прялки. Л., Аврора, 1970. 60 с.
13. Нежнов Г.Г. Искусство в нашей жизни. М., Знание, 1975. 80 с.
14. Ка векин С.Г. Опыт работы на бесчелночных станках СТБ в комвольном и суконном производстве. М., Легкая индустрия, 1967. 240 с.
15. Розанов Ф.М. Ткачество. М., Легкая индустрия, ч. 2, 1966. 270 с.

- I6. Кутепов О.С. Патронирование ремизных и жаккардовых декоративных тканей. М., Легкая индустрия, 1966. 228 с.
- I7. Грановский С.Г. Жаккардовые ткани. М., Легкая индустрия, 1971. 368 с.
- I8. Мартынова А.А., Черникова Л.А. Лабораторный практикум по строению и проектированию тканей. М., Легкая индустрия, 1976, 290 с.

