

Министерство высшего и среднего  
специального образования БССР

ВИТЕБСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ  
(ВТИЛП)

УДК 677.642.002

№ гос. регистрации 01.84. 0006032

Инв. № 0286.0 014215

СОГЛАСОВАНО

Генеральный директор ВТИЛП  
Л.А. ТАРАКАНОВА

31 декабря 1985 г.

УТВЕРЖДЕНО

Проректор по научной  
работе, к.т.н. доц.

В.Е. ГОРБАЧИК  
31 декабря 1985 г.

О Т Ч Е Т

о научно-исследовательской работе  
создание коллекции штучных много-  
цветных основных гобеленовых и ма-  
ровых изделий, разработка техноло-  
гических параметров, заправки и вы-  
работки их на ткацком оборудовании

(заключительный)

ХД - 84 - I78

Зав. научно-исследовательским  
сектором

Денис И.Е. Правдивый

И.о. зав. кафедрой, к.т.н., доцент

Лю Г.В. Казарновская

Руководитель темы, к.т.н., доцент

МВ Г.В. Казарновская

Витебск - 1985

Библиотека ВГТУ



2

СПИСОК ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

Исполнители

Ответственный  
исполнитель,  
ст.науч.сотр., к.т.н.

(реферат, введение,  
раздел 2, 3, выводы)

Г.В.Казарновская

*Дор*

Мл.науч.сотр.

*А.Н.Филипенко*

А.Н. Филипенко

(раздел I,  
нормоконтролер)

Художник

*С.П.Врублевская*

С.П. Врублевская

(раздел I)

Художник

*А.С.Изоитко*

А.С. Изоитко

(раздел I)

Лаборант

*В.В.Гайсенок*

В.В. Гайсенок

(раздел I)

Лаборант

Е.Н. Пожилова

(раздел I)

## Р Е Ф Е Р А Т

Отчет 77 стр., 32 рисунка, 7 таблиц, 15 источников.

**ШТУЧНЫЕ ИЗДЕЛИЯ, КОМПОЗИЦИЯ, СХЕМА, ЭСКИЗ, ОСНОВНЫЙ ГОБЕЛЕН, ПАТРОН, МОДЕЛИ ПЕРЕПЛЕТЕНИЙ, РЕНТАБЕЛЬНОСТЬ.**

Объектом исследования являются гобеленовые основные изделия.

Цель работы – создание коллекции эскизов, технологии изготовления основных гобеленовых изделий на ткацком станке СТБ-4-216 с жаккардовой машиной Ж-13, разработка параметров заливки и выработки уточного детского гобеленового коврика на станке с двухподъемной жаккардовой машиной Ж-13 МК. Разработка изделий направлена на обновление и расширение ассортимента товаров народного потребления.

В процессе работы создана коллекция эскизов многоцветных штучных изделий с основным эффектом, имеющим новую композиционную схему построения рисунка.

В результате исследований впервые получены многоцветные изделия с основным эффектом на современном высокопроизводительном ткацком оборудовании.

Степень внедрения – структура, технология изготовления основных гобеленовых штучных изделий принята Витебским текстильным производственным объединением.

Эффективность разработки определяется ростом производительности труда, присвоением индекса "Н" созданным изделиям.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
Введение	5
I. Художественно-композиционное решение гобеленовых штучных изделий	8
I.1. Детские гобеленовые коврики	8
I.2. Композиционное обоснование построения основных гобеленовых покрывал	28
I.3. Схематическое построение штучных изделий	31
I.4. Композиционное построение гобеленовых покрывал	40
2. Проектирование параметров строения, заправки и изготовление штучных изделий	54
2.1. Параметры строения основного гобеленового покрыва	54
2.2. Расчет жаккардовой заправки для выработки основного гобеленового покрыва	57
3. Расчет экономических показателей гобеленового покрыва	71
3.1. Расчет стоимости сырья и отходов	71
3.2. Определение оптовой цены и рентабельности изделия	72
Заключение	76
Список использованных источников	77

## В В Е Д Е Н И Е

"Условия, в которых все мы живем и работаем, за последнее время значительно изменились. Иным стал советский человек. Обогатились его знания, повысилась эрудиция, значительно возросли духовные запросы. Высшей целью политики и всей практической деятельности Коммунистической партии всегда была, есть и будет забота о благе народа" I / I.

На XXVI съезде КПСС отмечалось, что в одиннадцатой пятилетке намечено осуществить широкую систему мер по последовательному повышению народного благосостояния, созданию все более благоприятных условий для всестороннего развития личности.

Принципиальной особенностью одиннадцатой пятилетки являются более высокие темпы роста выпуска продукции отраслей промышленности группы "Б" по сравнению с продукцией отраслей группы "А". В решении этой задачи важное место отводится легкой промышленности.

На ноябрьском /1982 г./ Пленуме ЦК КПСС отмечалось: "Задача состоит в том, чтобы не только увеличить производство, но и значительно поднять качество товаров народного потребления". Повышение качества продукции является одним из основных требований развития социалистической экономики и обусловлено необходимостью четкого взаимодействия между производством и потреблением.

Впервые отечественная экономика столкнулась в довольно широких масштабах с трудностями при реализации товаров народного потребления. Произошло, говоря языком специалистов, количественное насыщение рынка. В торговых точках, на оптовых базах, складах промышленных предприятий скопились большие запасы изделий легкой промышленности. В тоже время, по данным статистики, более 50% потенциальных покупателей уходят из магазинов без покупки.

Почему? Причина проста – не удовлетворяет качество, внешний вид и актуальность предлагаемых изделий.

В этой связи существенно повысилась роль и ответственность художника-технолога на текстильном предприятии.

Улучшение художественного оформления текстильных изделий, творческий подход к созданию текстильных рисунков является существенной стороной развития социалистической культуры, того развития, которому всегда уделяла огромное внимание Коммунистическая партия. Не случайно в Программе партии записано: "Партия будет неустанно заботиться о расцвете литературы, искусства, культуры, о создании всех условий для наиболее полного проявления личных способностей каждого человека, об эстетическом воспитании трудящихся, формировании в народе высоких художественных вкусов и культурных навыков. Художественное начало еще более одухотворит труд, украсит быт и облагородит человека.

"Огромна тяга советских людей к искусству... Но это уважение, эта любовь к искусству предполагают и великую ответственность художника перед своим народом" И 2 И.

Отсюда становится очевидным необходимость дальнейшего совершенствования работ по созданию, моделированию, освоению и производству новых товаров, отличающихся оригинальностью структуры и высоким художественно-колористическим оформлением. Жизнь постоянно требует модификации художественных форм, изменения, а подчас и отказа от привычных решений. У художника -текстильщика не может быть готовых предписаний – методология рождается из реального развития жизни, искусства, вкуса и запроса человека.

Обновление ассортимента штучных изделий проходит в соответствии с основными задачами, которые стоят перед легкой промышленностью по экономии сырья и материалов, снижению отходов про-

изводства; по внедрению нового высокопроизводительного оборудования и техники; по художественному оформлению и отделке тканей. В оформлении штучных изделий, как и всех жаккардовых тканей, используются геометрические, растительные рисунки, рисунки фольклорного характера. Характерно использование мотивов сложной конфигурации, нерегулярность заполнения плоскости элементами, использование как сближенных цветов так и контрастных. Особое значение приобретает выразительность поверхности ткани. Наряду с классическими структурами с гладкой и мелкорельефной поверхностью появляются ткани крупнорельефные и с сочетанием в одном изделии нескольких фактурных эффектов. В перспективе, выпуск штучных изделий будет преобретать все большее значение. Это тесно связано с постоянно меняющимся бытом советского человека, увеличение квартирного строительства, выпуском новых моделей мебели. Это связано и с развитием духовной культуры населения страны, которая вклинивается во все сферы жизни человека, придает предметам, выполняющим утилитарную функцию, эстетическое звучание.

Целью настоящей работы является:

1. Разработка принципиально новых композиционных схем. и коллекции эскизов штучных изделий.
2. Разработка параметров строения, заправки и выработки основного гобелена на ткацком станке СТБ-4-216 с жаккардовой машиной Ж-13.
3. Расчет экономических показателей на производство гобеленового покрывала.

## I. ХУДОЖЕСТВЕННО-КОМПОЗИЦИОННОЕ РЕШЕНИЕ ГОБЕЛЕНОВЫХ ШТУЧНЫХ ИЗДЕЛИЙ

### I.I. Детские гобеленовые коврики

Формирование человека как личности начинается уже с колыбели, и именно от того, какими предметами на него будет воздействовать окружающая среда, во многом зависит его дальнейшее становление.

"Эстетический вкус и чувства, эстетические потребности человека мы можем формировать уже с раннего детства" И З И.

По мере удовлетворения потребности в просторных благоустроенных квартирах стало возможным создать в своем доме комнату для детей - так называемую "детскую комнату". Интерьер такой комнаты предполагает совершенно иную трактовку, чем интерьер просто жилой комнаты /будем считать "взрослой"/.

Велико различие мира ребенка и мира взрослого человека. Родители порой не признают за ребенком права на собственное видение мира, подчас даже не берут на себя труд осознать факт существования внутреннего мира ребенка, его особой фантазии, причудливого воображения. Этот мир опасно подвергать насилию - подчинению нашей воле, нашим эстетическим требованиям /которые далеко не всегда совершенны/.

Нельзя переиначивать детское видение на "взрослый лад"!

Он видит что-то такое красивое

Такое действительно настоящее

Очень немногим дано это знать.

И очень немногим дано это видеть.

Как Превер

Подпись к фотографии известного фотографа И.Бидерманса "Мальчуган, глядящий на окна".

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- I. Материалы XXVI съезда КПСС. М., Политиздат, 1981.
2. Программа КПСС. М., Политиздат, 1961.
3. Борев С.А. Эстетика. М., Наука, 1969. 400 с.
4. Салтыков А.Б. Самое близкое искусство. М., Просвещение, 1969. 280 с.
5. Рудин Н.Г. Павловские шали. М., Легкая индустрия, 1979. 80 с.
6. Жанна Агамирян. Детская картинная галерея. М., Советский художник, 1979. 190 с.
7. Кузин В.С. Психология. М., Высшая школа, 1982. 260 с.
8. Береснева В.Я., Романова Н.В. Вопросы орнаментации ткани. М., Легкая индустрия, 1977. 250 с.
9. Никитин М.Н. Художественное оформление тканей. М., Легкая индустрия, 1971. 180 с.
10. Воронов В.С. О крестьянском искусстве. М., Советский художник, 1972. 260 с.
- II. Савицкая Н.С. Советские gobelены. Ж., ДИ СССР, 1978, № 10.  
стр. 18.
12. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М., Легкая и пищевая промышленность, 1981. 264 с.
13. Грановский С.Г. Жаккардовые ткани. М., Легкая индустрия, 1971. 368 с.
14. Казарновская Г.В. Методические указания к дипломному проектированию /раздел "Технология ткацкого рисунка, теория ткацких переплетений и патронирование"/. Витебск: ВТИЛП, 1984.
15. Богданова А.Н. Методические указания к дипломному проектированию /раздел "экономическая часть"/. Витебск: ВТИЛП, 1984