

УДК 7.05

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ СОВРЕМЕННОГО КИТАЙСКОГО СТИЛЯ

Абрамович Н. А., к.т.н., доц., Цай Куный, маг.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Китайский стиль в интерьере представляет собой уникальную ветвь этнодизайна, сформированную под воздействием культурного наследия, религиозных верований и национального характера Китая. Этот стиль выделяется своей экзотичностью и уникальностью. Он является отражением мировоззрения китайского народа [2]. Историю китайского стиля можно проследить на протяжении тысячелетий, а его характеристики в основном отражаются в стремлении к эстетике, естественной и гуманистической красоте.

Изучая и подражая концепциям западного дизайна в сочетании с культурными особенностями Китая, задачей современного этапа развития дизайна интерьера является использование инноваций и диверсификация дизайна. Современный китайский стиль переживает ренессанс, черпая вдохновение из богатого культурного наследия и одновременно стремясь к инновациям. Ключевым трендом является сочетание технологий и принципов экологичности [1].

Переосмысление пространства ведет к минимализму, где каждая деталь имеет значение [3]. Экологически чистые материалы, такие как переработанный пластик и бамбуковое волокно, становятся основой для мебели и отделки, создавая ощущение гармонии с природой. Активно используются переработанные материалы – переработанная древесина превращается в паркетные полы, а выброшенные фрагменты керамики превращаются в мозаичные декоративные картины, такие как битая плитка для оформления стен и создания коллажей с узорами.

Цифровые инсталляции, интерактивные экраны и проекции создают уникальную атмосферу, отражающую динамику современной жизни, но не забывающую о корнях. Этот симбиоз технологий и традиций формирует новый, захватывающий облик китайского стиля, который будет актуален в будущем. Интеллектуальные системы всего дома (такие как управление освещением, регулировка температуры и влажности и т. д.) скрыты за ширмами в китайском стиле, а технологические функции и эстетические формы объединены.

Современный китайский стиль делает осознанный выбор в пользу устойчивости, технологичности и уважения к культурному наследию. Он демонстрирует, как инновации и традиции могут гармонично сосуществовать, формируя эстетически привлекательное и функциональное пространство для жизни и творчества [4]. Развитие современного дизайна в Китае – это процесс непрерывных исследований и инноваций. В этом процессе влияние глобализации, процесс урбанизации и осознание экологических проблем совместно способствовали процессу модернизации и независимым инновациям китайского дизайна [5].

Список использованных источников

1. Абрамович, Н. А. Традиции и новаторство китайской ландшафтной архитектуры в проекте Moganshan Kaiyuan Senbo / Н. А. Абрамович, Фан Юй // Материалы и

- технологии. – 2024. – № 1 (13). – С. 26– 32.
2. Духовная культура Китая: энциклопедия: в 5 т. / гл. ред. М. Л. Титаренко; Ин-т Дальнего Востока. – М.: Вост. лит., 2006 –. Т. 6 (дополнительный). Искусство / ред. М. Л. Титаренко и др. – 2010. – 1031 с. – С. 297– 305.
 3. Liu Xiaodong, (2023). The development and innovation of Chinese modern landscape design. Architectural Technology and Design, (4), P. 17– 18.
 4. Zhang Xiaohua, (2023). Characteristics and trends of Chinese modern landscape design. Architectural Technology and Design, (5), P. 19– 20.
 5. Абрамович, Н. А. Особенности традиционного китайского ландшафтного дизайна / Н. А. Абрамович, Фан Юй // Материалы докладов 57-й Международной научно-технической конференции преподавателей и студентов : в 2 т. / УО «ВГТУ». – Витебск, 2024. – Т. 2. – С. 208– 210.

УДК 659

РАЗРАБОТКА КОНЦЕПТ-АРТА ВИДЕОИГРЫ

Кириллова И. Л., доц., Вахрамеева М. Е., студ.

Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь

На сегодняшний день видеоигры являются значимой частью массовой культуры, хоть и возникли как побочный, технологический, по большей части, экспериментальный продукт. Разработка концепт-арта для видеоигр – это важный и многогранный процесс, который включает в себя создание визуальных представлений идей, персонажей, локаций и объектов, которые будут использоваться в игре. Концепт-арт служит основой для других этапов разработки игры, таких как моделирование, анимация и разработка игрового процесса. Он не только помогает команде разработчиков лучше понять и визуализировать проект, но и становится важным инструментом в общении с дизайнерами и программистами [2].

Концепт-арт не только должен быть эстетически привлекательным, но и функциональным. Идеи дизайнера должны соответствовать требованиям геймдизайна. Геймдизайнер Джесси Шелл: «Геймдизайн – это процесс принятия решений о том, какой будет игра» [3].

Об актуальности проекта «Разработка концепт-арта видеоигры» говорит тот факт, что видеоигры в некоторых странах более популярны, чем телевидение, и доходнее, чем кинематограф. Появившись относительно недавно, они нашли свою нишу и стабильную разнообразную по возрасту и социальному статусу аудиторию.

Разработка данного концепт-арта видеоигры основана на базе образа персонажей из белорусских народных сказок и легенд, что является отличным путём, как и к созданию полной живых, запоминающихся образов, игры, так и к появлению медиапродукта, популяризирующего белорусскую культуру не только среди местного населения, но и выходящего на иностранный рынок.

Идея и новизна исследования отображаются в оригинальности подхода к распространению культурного наследия Беларуси и его эффективности, из-за