

УДК 7.05

## ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ СОВРЕМЕННОГО КИТАЙСКОГО СТИЛЯ

*Абрамович Н. А., к.т.н., доц., Цай Куньюй, маг.*

*Витебский государственный технологический университет,  
г. Витебск, Республика Беларусь*

Китайский стиль в интерьере представляет собой уникальную ветвь этнодизайна, сформированную под воздействием культурного наследия, религиозных верований и национального характера Китая. Этот стиль выделяется своей экзотичностью и уникальностью. Он является отражением мировоззрения китайского народа [2]. Историю китайского стиля можно проследить на протяжении тысячелетий, а его характеристики в основном отражаются в стремлении к эстетике, естественной и гуманистической красоте.

Изучая и подражая концепциям западного дизайна в сочетании с культурными особенностями Китая, задачей современного этапа развития дизайна интерьера является использование инноваций и диверсификация дизайна. Современный китайский стиль переживает ренессанс, черпая вдохновение из богатого культурного наследия и одновременно стремясь к инновациям. Ключевым трендом является сочетание технологий и принципов экологичности [1].

Переосмысление пространства ведет к минимализму, где каждая деталь имеет значение [3]. Экологически чистые материалы, такие как переработанный пластик и бамбуковое волокно, становятся основой для мебели и отделки, создавая ощущение гармонии с природой. Активно используются переработанные материалы – переработанная древесина превращается в паркетные полы, а выброшенные фрагменты керамики превращаются в мозаичные декоративные картины, такие как битая плитка для оформления стен и создания коллажей с узорами.

Цифровые инсталляции, интерактивные экраны и проекции создают уникальную атмосферу, отражающую динамику современной жизни, но не забывающую о корнях. Этот симбиоз технологий и традиций формирует новый, захватывающий облик китайского стиля, который будет актуален в будущем. Интеллектуальные системы всего дома (такие как управление освещением, регулировка температуры и влажности и т. д.) скрыты за ширмами в китайском стиле, а технологические функции и эстетические формы объединены.

Современный китайский стиль делает осознанный выбор в пользу устойчивости, технологичности и уважения к культурному наследию. Он демонстрирует, как инновации и традиции могут гармонично сосуществовать, формируя эстетически привлекательное и функциональное пространство для жизни и творчества [4]. Развитие современного дизайна в Китае – это процесс непрерывных исследований и инноваций. В этом процессе влияние глобализации, процесс урбанизации и осознание экологических проблем совместно способствовали процессу модернизации и независимым инновациям китайского дизайна [5].

### Список использованных источников

1. Абрамович, Н. А. Традиции и новаторство китайской ландшафтной архитектуры в проекте Moganshan Kaiyuan Senbo / Н. А. Абрамович, Фан Юй // Материалы и

- технологии. – 2024. – № 1 (13). – С. 26– 32.
2. Духовная культура Китая: энциклопедия: в 5 т. / гл. ред. М. Л. Титаренко; Ин-т Дальнего Востока. – М.: Вост. лит., 2006 – Т. 6 (дополнительный). Искусство / ред. М. Л. Титаренко и др. – 2010. – 1031 с. – С. 297– 305.
  3. Liu Xiaodong, (2023). The development and innovation of Chinese modern landscape design. *Architectural Technology and Design*, (4), P. 17– 18.
  4. Zhang Xiaohua, (2023). Characteristics and trends of Chinese modern landscape design. *Architectural Technology and Design*, (5), P. 19– 20.
  5. Абрамович, Н. А. Особенности традиционного китайского ландшафтного дизайна / Н. А. Абрамович, Фан Юй // Материалы докладов 57-й Международной научно-технической конференции преподавателей и студентов : в 2 т. / УО «ВГТУ». – Витебск, 2024. – Т. 2. – С. 208– 210.

УДК 659

## РАЗРАБОТКА КОНЦЕПТ-АРТА ВИДЕОИГРЫ

*Кириллова И. Л., доц., Вахрамеева М. Е., студ.*

*Витебский государственный технологический университет,  
г. Витебск, Республика Беларусь*

На сегодняшний день видеоигры являются значимой частью массовой культуры, хоть и возникли как побочный, технологический, по большей части, экспериментальный продукт. Разработка концепт-арта для видеоигр – это важный и многогранный процесс, который включает в себя создание визуальных представлений идей, персонажей, локаций и объектов, которые будут использоваться в игре. Концепт-арт служит основой для других этапов разработки игры, таких как моделирование, анимация и разработка игрового процесса. Он не только помогает команде разработчиков лучше понять и визуализировать проект, но и становится важным инструментом в общении с дизайнерами и программистами [2].

Концепт-арт не только должен быть эстетически привлекательным, но и функциональным. Идеи дизайнера должны соответствовать требованиям геймдизайна. Геймдизайнер Джесси Шелл: «Геймдизайн – это процесс принятия решений о том, какой будет игра» [3].

Об актуальности проекта «Разработка концепт-арта видеоигры» говорит тот факт, что видеоигры в некоторых странах более популярны, чем телевидение, и доходнее, чем кинематограф. Появившись относительно недавно, они нашли свою нишу и стабильную разнообразную по возрасту и социальному статусу аудиторию.

Разработка данного концепт-арта видеоигры основана на базе образа персонажей из белорусских народных сказок и легенд, что является отличным путём, как и к созданию полной живых, запоминающихся образов, игры, так и к появлению медиапродукта, популяризирующего белорусскую культуру не только среди местного населения, но и выходящего на иностранный рынок.

Идея и новизна исследования отображаются в оригинальности подхода к распространению культурного наследия Беларуси и его эффективности, из-за