

представляет научный и практический интерес для студентов-дизайнеров. Анализ коллекций современных признанных мастеров моды способствует углубленному пониманию механизмов работы с источниками вдохновения и их интерпретации в проектной деятельности.

Список использованных источников

1. Vogue Runway [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.vogue.com/fashion-shows/designer/raf-simons/>. – Дата доступа: 12.03.2025.
2. Baron K. Fashion + Music: Fashion Creatives Shaping Pop Culture / Katie Baron. – London : Laurence King Publishing, 2016. – 208 p.

УДК 687.016

ТРАДИЦИИ КИТАЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННОМ ДИЗАЙНЕ

Юй Хаодзе, студ., Попковская Л. В., доц.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. Статья рассматривает вопросы трансформации элементов традиционного костюма Китая в современный, демонстрируя образы нарядной женской одежды и способы ее демонстрации в условиях достоверности зоны локации фотозоны. Основная концепция коллекции заключается в акцентировании современных тенденций восточного стиля Поднебесной.

Ключевые слова: традиции, культура, костюм Китая, одежда, ткани, восточный стиль.

Важные факторы взаимодействия двух культур Беларуси и Китая повлияли на формирование и многообразие видов одежды в моде XX века и культуре последних лет. Креативный характер исследования отражает аспекты историко-культурного наследия, факторы психологического, географического, климатического характера, условия производства нитей и пряжи в созвучии с совершенством технологий, созданием тканевых материалов. Актуальность выбранной темы обусловлена свойством современной моды на этничность.

Традиционный китайский костюм – один из культурных символов, отражающих наследие ушедшей эпохи и влияние людей на окружающую среду региона. Традиционная одежда ханьской национальности – ханьфу. Существует две основные формы: система одежды «сверху вниз» и система одежды «объединенная в одно» [1]. Изучались особенности красильной мастерской, национальной вышивки и более 30-ти элементов нематериального культурного наследия при многообразии экспонатов защищенных китайских художественных искусств. Научные материалы исследования культуры Китая рассматривают достоверность кроя и элементов декора традиционного женского костюма. Методика анализа исторического периода династии Сун подчеркивает строгую этническую принадлежность по сравнению с западной одеждой, без влияния культуры соседних стран. Важные составляющие – культура, психология, география, климат, технологии, повлиявшие на формирование и виды одежды в этот период истории Китая, при многообразии наиболее часто используемых тканей Востока, таких как шелк, хлопок, лен.

Особое значение уделено изучению истории одежды династии Сун (960–1279 гг.) на примере предложенных материалов раскопок из древних гробниц Китая и достоверных рисунков. Данный анализ помог в формировании признаков современного костюма с учетом особенностей классификации женских юбок и их кроя, определении характерных черт отдельных ассортиментных видов национальной одежды, способам ношения жемчужных украшений в зависимости от видов ожерелий и их длины. Представленные документальные рисунки образов женщин древнего Китая послужили источником вдохновения и переосмысления полученных данных из 18-ти раритетных книг.

Долгое время традиционные костюмы арабских и азиатских стран оставались в пределах своих культурных рамок, не оказывая влияние на мировые тенденции моды. Изменения

произошли в середине XX века, когда талантливый японский модельер Такада Кензо решил создать первую свою коллекцию в деконструктивном стиле с элементами восточных мотивов для европейской моды. Позже это направление было продолжено дизайнерами Европы, Америки, России. В современном творческом процессе отмечается формирование трех групп восточного направления в моде: арабский Восток, индийские традиции, азиатская культура. Азиатское направление представлено сразу двумя этническими общностями – Страной восходящего солнца и Поднебесной. Китайский стиль отличается элегантностью, простым кроем изделий, украшенных вышивкой, обычно это целые картины летящих аистов, журавлей, драконов, а не просто цветочки. Ткани достаточно разнообразные как тяжелые, так и легкие струящиеся структуры. Автор обращает внимание на моду в пластике движений, изгибы фигуры, мудборды с различными изгибами тела и традиционной для Китая позировкой рук.

Проект соответствует актуальным цветовым предпочтениям, формообразованию, пластическому решению и материалам. Огромную роль играют головные уборы и украшения, свойственные ансамблевой системе (рис.1). Большое внимание уделяется изучению аксессуаров – короне, заколкам и шпилькам в прическах. Эти женские мелочи играют огромную роль в заключительном формировании образного решения. И на этом этапе проектирования нарядной одежды подобные украшения являются главенствующими деталями дизайн-проекта, ставшего особо запоминаемым и неординарным благодаря самобытности введения традиционного головного убора в современном исполнении и шейных ожерелий из имитированного жемчуга. Анализ ношения жемчужных бус представлен в данном исследовании на примере взаимобмена мировых тенденций и культуры ношения женских украшений. Длинные жемчужные ожерелья разрушают традиционный стереотип и демонстрируют чувство моды. В работе рассмотрены приемы систематического использования жемчуга в различные исторические периоды Китая, приемы его сочетания с одеждой в культурных контекстах и изучено символическое значение жемчуга в китайской культуре [2].



Рисунок 1 – Ансамбль нарядной одежды из зеленой парчи как символ богатства, процветания и единения с природой

Изученные тенденции сезона «Весна-Лето 2025» помогли больше понять нюансы новых направлений и учесть результаты экспериментов в дизайне, материалах и образах и создать авторскую коллекцию [3], отвечающую всем модным веяниям с учетом сохранения культурного наследия с акцентом на зеленый в его многообразии (рис.1).

В Китае древняя зеленая парчовая ткань Сун постепенно становится изюминкой модной тенденции китайского стиля в 2025 году благодаря своему уникальному культурному наследию и характеристикам защиты окружающей среды. Благодаря инновационному дизайну и международному сотрудничеству зеленая парчовая ткань Song засияет в индустрии моды, предоставляя потребителям больше выбора и незабываемых впечатлений как результат славного возрождения этого традиционного ремесла в новой эпохе [4]. Достоинствами

парчовой ткани считаются высокая плотность, несминаемая поверхность, что делают ее удобной в эксплуатации, она хорошо держит форму и практически не нуждается в глажке. Имея красивый блеск, внешне эта ткань выглядит роскошно и эффектно, ее воздухопроницаемость и гигроскопичность в привилегиях с отличной четкостью форм внешнего вида. Выполненные в материале 3 ансамбля нарядной одежды, включающие 9 изделий разных ассортиментных групп, полностью отражают тенденции сезона в рекламном блоке.

Графическая часть проекта содержит виды работ:

- определение формы подачи графических планшето в виде страниц журнала по туризму;
- выбор вида и характера съемки;
- поиск референсов для фотосъемки;
- подбор вариантов позы и организация моделей в кадре;
- выбор аутентичной локации для съемки, графический язык для раскрытия художественной идеи коллекции, где находились соотношения формы и окружающей среды, организация плоскости цветом, пятном.

Цель съемки – показать ансамбли нарядной одежды в окружающей среде. Локация проведения съемки в городе Хэнань. Это провинция на востоке центральной части Китая. Административный центр и крупнейший город – Чжэнчжоу. В провинции Хэнань в 2023 году было обнаружено скопление из 22 древних гробниц, поэтому и выбрано было именно это место национального парка. Здесь превосходно вписались модели авторской коллекции в среду обитания, в среду божественной красоты, поэзии природы и творческого вдохновения. авторских Поиск решений, фотосессия на основе референсов, компоновка планшето в единую итоговую композицию с учетом распределения цветовых пятен и изображения символов культуры Китая осуществилась. Далее из числа фотографий (101шт.) отобран материал с фиксированным положением моделей (76 кадров), к ним добавлено 25 кадров в движении фигуры и 40 видео, что послужило основой для создания видеоролика. В процессе выполнения работы для составления графического ряда планшето, принято решение выполнять его с подачей стиля рекламного характера исторического архитектурного наследия (рис. 2).



Рисунок 2 – Локация проведения съемки авторских моделей. Город Хэнань. Расположение кварты Наньхуань (национального парка) в городе Чжэнчжоу, провинция Чжэнчжоу

Список использованных источников

1. Возрождение династии Сун [Электронный ресурс] / Возрождение династии Сун Дзинь в рамках «национальной тенденции». – Витебск, 2024. – Режим доступа: <http://www.xinhuanet.com/fortune/20240408/c9363eab79514406b15d087cc11544e0/c.html>. – Дата доступа: 28.10.2024.
2. 珍珠的古老历史与药用价值 [Электронный ресурс] / Выходит новое произведение писателя Хэ Цзяньмина «Жемчужный король Китая», рассказывающее о прошлой и настоящей жизни «Жемчужного короля». – Витебск, 2024. – Режим доступа: https://www.sohu.com/a/540469321_120244154. – Дата доступа: 19.09.2024.
3. Попковская, Л. В. Авторская коллекция как система художественных образов / Л. В. Попковская, Н. С. Захарчук в сборнике: сборник материалов: Молодые ученые – развитию Национальной технологической инициативы (ПОИСК). – 2024. – № 1. – С. 839–841.
4. Ткани и костюмы Китая [Электронный ресурс] / Разработка и применение парчовой ткани династии Сун в наше время. – Витебск, 2024. – Режим доступа: <http://www.pep.com.cn/zgfs/index.htm>. – Дата доступа: 28.10.2024.