

ДИЗАЙН ДЕКОРАТИВНОГО ГОРОДСКОГО ОСВЕЩЕНИЯ

Малин А. Г., доц., Горбунова А. В., студ.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. В статье рассмотрены вопросы декоративного освещения улиц, фасадов зданий и других элементов архитектурного наполнения города. Необходимость освещения городской среды для придания эстетического облика городу. Виды и функции уличного освещения. Способы применения декоративных приемов уличного освещения в пространственной среде города и влияние световых эффектов на эмоциональное состояние людей.

Ключевые слова: декоративное уличное освещение, освещение объектов архитектуры, типология осветительных приборов, городская инфраструктура, пространство городской среды.

В современном мире уличное освещение перестало быть исключительно функциональным элементом, обеспечивающим безопасность и ориентацию в темное время суток. Трудно себе представить о том, как раньше вопрос декоративного освещения не рассматривался вообще. Теперь же оно все чаще выступает как мощный инструмент формирования эстетического облика города, создания уникальной атмосферы и подчеркивания его индивидуальности. Декоративное уличное освещение, правильно спланированное и реализованное, способно преобразить городское пространство, сделать его более привлекательным, комфортным и безопасным для жителей и гостей.

Городская инфраструктура должна представлять собой единое, взаимосвязанное пространство. Это касается и ночного освещения: должна быть единая концепция, на основе которой разрабатывается световой дизайн для каждого из городских объектов, включая парки, скверы, площади, памятники, улицы, жилые и административные здания. Декоративное уличное освещение – это комплекс технических и художественных решений, направленных на создание эстетически привлекательной и функциональной световой среды в городской застройке. Оно включает в себя широкий спектр светотехнических приборов, приемов и методов, используемых для освещения улиц, площадей, парков, скверов, зданий, памятников и других объектов.

Практическая значимость слажено функционирующего декоративного уличного освещения выражается в нескольких формах:

- эстетической: когда декоративное освещение создает привлекательный и гармоничный облик города, подчеркивает архитектурные достоинства зданий и сооружений, выделяет ландшафтные элементы и формирует уникальный стиль городской среды;
- эмоциональной: когда освещение способно создавать определенное настроение и атмосферу в городе, влиять на эмоциональное состояние людей, вызывать положительные эмоции и ассоциации;
- социальной: когда декоративное освещение делает городское пространство более комфортным и безопасным для жителей и гостей, способствует проведению культурных мероприятий и празднеств, повышает привлекательность города для туристов и инвесторов;
- навигационной: когда декоративное освещение может использоваться для ориентации в городе, выделения важных объектов и маршрутов, создания визуальных ориентиров;
- экономической: при этом притягательный и безопасный город привлекает туристов и инвесторов, что способствует экономическому росту и развитию.

Освещение должно гармонизировать с архитектурным стилем зданий, ландшафтом и общим обликом города. Важно учитывать исторические особенности, культурные традиции и местные материалы. Освещение должно обеспечивать безопасность и комфорт для пешеходов и транспорта. Освещение должно быть красивым и гармоничным, создавать приятную атмосферу и подчеркивать достоинства городской среды.

Оставим технические особенности и характерные технические приемы декоративного освещения и сделаем акценты на конкретных примерах. Городское архитектурное освещение чаще используется в нежилых помещениях для гармоничного образа города, а также для привлечения внимания. Такая иллюминация популярна при оформлении торговых центров, банков, кафе, ресторанов, магазинов. Не менее популярна иллюминация загородных домов,

которая обеспечивает не только привлекательный внешний вид, но и дополнительное освещение территорий (рис. 1).

Самый эффективный и выгодный способ для организации системы уличного освещения – это использование светодиодных торшерных уличных светильников (рис. 2). Этот осветительный прибор не только поможет обеспечить хорошую видимость в темное время суток, но и создаст художественное оформление любой территории. Чаще всего их используют для освещения парков и аллей, а также в качестве декоративной подсветки на площадках кафе и ресторанов.



Рисунок 1 – Фасадные светильники



Рисунок 2 – Торшерные светильники

Основная задача магистральных светильников – обеспечение безопасного и комфортного освещения на больших пространствах разной специфики. В ряде случаев такие осветительные приборы также могут служить украшением торговых площадей или городских ландшафтов, делая проходы в гипермаркетах, аллеи или улицы более привлекательными и уютными.

Как правило, магистральные светильники, обладают строгим и функциональным дизайном, ориентированным на выполнение своих прямых обязанностей. Однако современные модели нередко отличаются стильными корпусами и декоративными элементами конструкции (рис.3). Главная функция магистральных светильников – это всестороннее улучшение видимости, ведущее к повышению безопасности на дорогах и в местах массового скопления людей.

Грамотная ландшафтная подсветка растений при помощи световых приборов (рис. 4) позволяет объединять все элементы в единую композицию, так как свет и причудливые тени превращают обычную флору в волшебный мир, наполненный причудливыми тенями.

Обустройство ландшафтного освещения – это практически неограниченное поле для поиска оригинальных решений. Можно обойтись минимумом, выбрав недорогие модели светильников для ландшафтного освещения, или же, наоборот, создать сложную и многоуровневую систему, состоящую из грамотно сгруппированных и правильно направленных осветительных элементов.



Рисунок 3 – Магистральные светильники



Рисунок 4 – Ландшафтные светильники

В заключение скажем, что декоративное уличное освещение является важным элементом современной городской инфраструктуры и его дальнейшее развитие будет связано с использованием новых технологий, экологически чистых материалов и инновационных подходов к формированию светового пространства. Важно помнить, что декоративное освещение должно не только освещать улицы, но и вдохновлять, создавать атмосферу и подчеркивать уникальность каждого города.

Список использованных источников

1. Inventrade.ru: Утилитарное и декоративное уличное освещение [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://inventrade.ru/articles/utilitarnoe-i-dekorativnoe-ulichnoe-osveshchenie/?srsltid=AfmBOorv15g73B8hZ46azH33Ebuo4r0zDwkEQlevq9FpvAEOgqpWpav->. – Дата доступа: 03.03.2025.
2. KCO1: Утилитарное и декоративное уличное освещение [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ksosvet.ru/blog/vidy-ulichnogo-osveshcheniya-osobennosti-i-pravila/>. – Дата доступа: 03.03.2025.
3. Электро-2026: Уличное освещение [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.elektro-expo.ru/ru/articles/Ulichnoe-osveshchenie/>. – Дата доступа: 03.03.2025.
4. TERRA: Ландшафтное освещение [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://terra-led.ru/reviews/detail/landshaftnoe-osveshchenie/>. – Дата доступа: 03.03.2025.

УДК 721.012

СТУДЕНЧЕСКИЙ СКВЕР УО «ВГТУ»

Малин А. Г., доц., Харченко К. Е., студ.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. В статье рассматриваются вопросы архитектурного дизайна городской среды, в основе которых лежат реальные задачи по созданию адекватной оптимальной комфортной и функциональной, прилегающей к университету, территории. Тема статьи актуальна, поскольку представляет намерения руководства вуза по реализации плана мероприятий к 60-летию университета. Информировает и раскрывает все аспекты благоустройства прилегающей территории, что выражается в необходимости создания благоприятных условий проведения досуга студентов вуза в условиях учебного дня и вне учебного времени в комфортной и эстетически привлекательной обстановке и развитием коммуникативных связей.

Ключевые слова: видеоэкология городской среды, визуальное восприятие и комфортная визуальная среда, малые архитектурные формы, арт-объекты, благоустройство территории вуза, идентификация университета, университетская культура, креативность, взаимодействие и сотрудничество студентов, общение и обмен опытом, коммуникативные связи студентов факультетов.

В создавшейся обстановке прежде всего о проблеме видеоэкологии – ключевому направлению эргономики, должны знать специалисты по экологии, архитекторы, художники, врачи, физиологи, психологи, а также законодательные, исполнительные региональные органы государства. Видеоэкология должна стать и отчасти уже стала в отдельных регионах феноменом массового сознания в Республике Беларусь. Не случайно проблема экологической заинтересованности обществом приобрела для многих стран экономическую и социальную значимость. В настоящее время она является областью особого внимания ученых, общественности и парламентариев. Однако, когда речь идет об экологических проблемах, обычно говорится о плохом воздухе, загрязненной воде, повышенном шуме и радиации и не упоминается о не менее важном экологическом факторе – постоянной видимой среде нашего обитания, жизнедеятельности и ее состоянии.