

ХУДОЖЕСТВЕННО-КОМПОЗИЦИОННЫЙ АНАЛИЗ АВТОРСКОГО ТАФТИНГА «ОБНИМИ МЕНЯ»

*Кулешова К. А., студ., Лисовская Н. С., доц.
Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. В статье дается художественно-композиционный анализ авторского тафтинга, рассматривается концепция работы и мотив, используемый для создания коврового изделия.

Ключевые слова: тафтинг, ковер, мотив, художественно-композиционный анализ, экология.

Экология – это одна из самых актуальных тем на сегодняшний день, поскольку состояние окружающей среды напрямую влияет на качество жизни, здоровье людей и будущее планеты в целом. Глобальные изменения климата, загрязнение водоемов, исчезновение видов, вырубка лесов и многие другие проблемы требуют немедленного внимания и действий. Современные исследования показывают, что экология находится в критической стадии, если мы не изменим свои привычки и подходы, последствия могут стать катастрофическими.

Искусство играет важную роль в привлечении внимания к экологическим проблемам. Через различные формы – живопись, музыку, кинематограф, театральные постановки, инсталляции – художники могут вызвать у зрителя сильные эмоции, которые заставляют задуматься о серьезности ситуации. Визуальные образы, создаваемые художниками, помогают наглядно показать последствия человеческой деятельности: загрязнение, исчезновение экосистем. Художники часто используют символику и метафоры, чтобы передать сложные экологические идеи простым и понятным языком, что делает проблему доступной для широкой аудитории.

Кроме того, искусство может вдохновить на изменения в поведении людей, стимулировать общественные дискуссии и даже влиять на политические решения. Например, экологические арт-проекты могут побуждать к переработке отходов, экономии ресурсов и использованию экологически чистых технологий. Таким образом, искусство становится не только способом осознания проблемы, но и инструментом изменений в обществе.

При создании эскиза в технике тафтинга использовалась экологическая тематика.

Данный ковер разработан для детского ассортимента и может применяться как самостоятельный арт-объект или в качестве напольного, настенного украшения в доме.

Образ плюшевого медведя, держащего в руках маленького совенка, создает ощущение защищенности и легкости, а за счет разнообразия текстур изделия возникает эффект мягкости изображения, что привлекает внимание.

Тафтинговый ковер «Обними меня» (рис.1) выполнен на тему тревоги за экологическую ситуацию, поэтому присутствует определенная цветовая символика: сине-голубое туловище медведя – океан, розово-фиолетовая рука – это цветочные поля, желтый совенок и голова медведя – это острова, а поверхность зеленых оттенков, которая окружает медведя – леса и луга. Важность выбора такого мотива заключается в том, чтобы вызвать у людей чувство сострадания к природе, обратить внимание на то, каким красивым является наш мир, какими красками он обладает, если о нем заботиться и не пытаться разрушить. Использование образа медведя и совенка отображает



Рисунок 1 – Тафтинговый ковер
«Обними меня»

животный мир нашей планеты. Медведь обнимает совенка, будто показывая, как для нас и нашей планеты важна забота и внимание. Каждая деталь композиции имеет свою символику, а выбранные природные материалы являются экологически чистыми, так как используются шерсть и лен.

Был проведен художественно-композиционный анализ эскиза с точки зрения основ композиции. В работе «Обними меня» композиционным центром является изображение медведя, но из-за использования разной высоты фактуры взгляд привлекает его плюшевая рука. Колорит создает ощущения радости и спокойствия.



Рисунок 2 – Линейно-графический анализ гобелена

Светлотный контраст фона вокруг медведя создает эффект глубины и свечения. Цветовая гамма: красный, оттенки зеленого, оранжевый, оттенки синего, розовый, фиолетовый, желтый, бирюзовый, голубой, бежевый, салатовый. Синие и зеленые оттенки доминируют в общей композиции. Зеленый цвет способен успокаивать, создавать ощущение защищенности и комфорта, он ассоциируется с растениями и лесными пейзажами. Синий цвет успокаивает и приводит мысли в порядок, кроме того, по статистике, большая часть людей предпочитает синий в качестве своего любимого цвета. Расположение лап, криволинейная пластика изображения и небольшое смещение фигуры создает ощущение динамики. Текстуры придают композиции выразительность и работают на создание образа.

Далее был проведен линейно-графический (рис. 2) и линейно-пятновой анализ текстильного изделия (рис. 3, 4, 5).



Рисунок 3 – Линейно-пятновая схема темных пятен гобелена.

Темные по светлоте пятна занимают 1/3 площади всего тафтингового ковра



Рисунок 4 – Линейно-пятновая схема светлых пятен гобелена.

Светлые пятна располагаются в центре композиции, занимают 1/3 площади всего тафтингового ковра



Рисунок 5 – Линейно-пятновая схема средних по светлоте пятен гобелена.

Средние по светлоте пятна занимают 1/3 площади тафтингового ковра