



Рисунок 3 – Открытое выездное заседание художественно-технического совета РУПТП «Оршанский льнокомбинат» (04.03.2025 г., г. Витебск, УО «ВГТУ»)

Список используемых источников

1. Захарчук, Н. С. Кросс-дисциплинарный подход к проектированию одежды в системе «Авторская коллекция» / Н. С. Захарчук, Л. В. Попковская // Материалы и технологии. – 2024. – № 2(14). – С. 68–81. – DOI 10.24412/2617-149X-2024-2-68-81. – EDN WQCGNK.
2. Мандрик, А. В. Создание имиджевого фотопродукта в рамках учебного процесса / А. В. Мандрик, Н. С. Захарчук // Материалы докладов 56-й Международной научно-технической конференции преподавателей и студентов : В ДВУХ ТОМАХ, Витебск, 19 апреля 2023 года. Том 2. – Витебск: Витебский государственный технологический университет, 2023. – С. 89–91. – EDN QECTJK.
3. Захарчук, Н. С. Контент-менеджмент как инструмент продвижения fashion-бренда / Н. С. Захарчук, А. В. Мандрик // Молодые ученые – развитию Национальной технологической инициативы (ПОИСК). – 2024. – № 1. – С. 836–838. – EDN SHPBXE.

УДК 677.074.323.4 : 677.054.324.22

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ДВУХСТОРОННИХ ДВУХУТОЧНЫХ ГОБЕЛЕНОВ

Казарновская Г. В., к.т.н., проф., Пархимович Ю. Н., ст. преп.
Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь

Реферат. В статье описаны этапы проектирования двухстороннего текстильного изделия по мотивам слуцкого пояса. По строению ткань представляет собой двухуточный гобелен, его внешние стороны характеризуются наличием разных по характеру и цвету рисунков, каждый из которых создан утком одного вида. Разработаны модельные переплетения для каждого из ткацких эффектов, подготовлен технический рисунок для изготовления образца ткани на шестичелночном ткацком станке фирмы Mageba (Германия) на РУП «Слуцкие пояса».

Ключевые слова: двухуточный гобелен, слуцкие пояса, модельные переплетения, рельефный рисунок.

Ограниченная заправочная ширина ткацкого станка фирмы Mageba (Германия), установленного на РУП «Слуцкие пояса», предполагает поиск новых видов текстильных сувениров, возможных для выпуска на данном оборудовании. При разработке дизайна тканей необходимо использование заправки, адаптированной к ткачеству копий слуцких поясов, повторяющих не только внешний вид, но и структуру ткани оригиналов [1].

Проектирование двухсторонних тканей, в том числе и уточных гобеленов, имеет свои особенности: при создании рисунков для внешних сторон необходимо принимать во внимание, что цветовой эффект, образованный уточными нитями одной и той же системы, не может

присутствовать одновременно на обеих сторонах ткани. Это вносит существенные ограничения в характер рисунка, особенно, если в качестве мотива узоров используются сложные пластические формы.

При разработке рисунков для двухстороннего двухуточного гобелена в проектируемом изделии не предусмотрен переход каждого из утков с одной стороны ткани на другую. Это позволяет без ограничений применять в узорах различные орнаментальные мотивы. Выявлению рисунка способствует объемная фактура ткани, которая достигается характером разработанных переплетений. На рисунке 1 представлены разработанные орнаменты для внешних сторон двухстороннего двухуточного гобелена.



Рисунок 1 – Фрагменты эскизов для внешних сторон двухстороннего двухуточного гобелена

Дизайн, представленный на рисунке 1, частично повторяет схему классического пояса служкого типа, обязательными элементами которой были «голова», «середник», «бордюры» [2]. Доминантные мотивы букета, обрамленные облаками, обычно располагающиеся в «головах» пояса, в данном случае превращаются в крупный, повторяющийся по всей длине одной из сторон изделия раппорт. Другая сторона ткани заполнена деликатно орнаментированным мелким геометрическим узором и ассоциируется с «середником» исторического пояса. Общую композицию замыкает вертикальный и горизонтальный бордюры, а также метка SLUCK.

В двухстороннем гобелене, как и в двуллицевом, две системы уточных нитей, но в разрабатываемой ткани они не переходят с одной стороны ткани на другую, в связи с этим орнамент проявляется на внешних сторонах исключительно за счет рельефа, созданного переплетениями с короткими перекрытиями в контуре и длинными уточными настилами в узоре и фоне. При этом каждая из сторон изделия одноцветная, так как формируется утком одного вида: на внешней стороне верхнего слоя в рисунке присутствуют «фон», «контур» и «узор», на внешней стороне нижнего слоя – «контур» и «узор». Несмотря на то, что в узоре и фоне используется одно и то же переплетение с длинными уточными перекрытиями, они читаются как самостоятельные элементы композиции, так как разделены контуром.

При наложении рисунков друг на друга возникают следующие взаимные расположения их различных элементов: «контур-контур», «контур-узор», «узор-контур», «узор-узор», «фон-контур», «фон-узор». Поскольку в узоре и в фоне используются одни и те же переплетения для выработки ткани на станке спроектированы четыре вида модельных переплетений: «контур-контур», «контур-узор», «узор(фон)-контур», «узор(фон)-узор», представленные на рисунке 2 (а, б, в, г), где $P_{1,2}$ – прижимная основа, $H_{1,2}$ – настилочная основа, $Y_{1,2}$ – нити утка.

Из поперечных разрезов ткани видно, что Y_1 формирует контур и узор на внешней стороне верхнего слоя, Y_2 – контур и фон на внешней стороне нижнего слоя. Структура ткани формируется за счет переплетения прижимной основы с утками: в переплетении с короткими перекрытиями в этом участвует каждая нить прижимной основы (рис. 2 а), в переплетении с длинными перекрытиями – через одну (рис. 2 б, в, г).

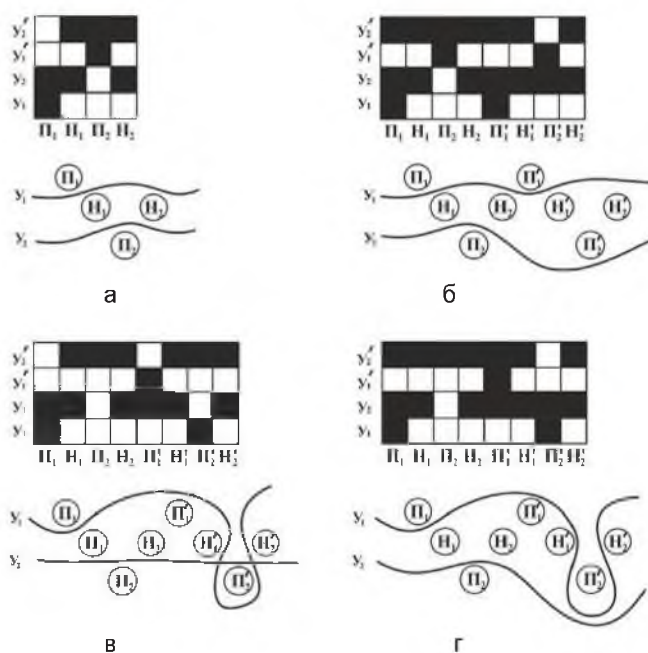


Рисунок 2 – Модельные переплетение для двухстороннего двухуточного гобелена:
а – «контур-контур»; б – «контур-узор»;
в – «узор(фон)-контур»; г – «узор(фон)-узор»

С учетом наложения элементов рисунка на каждой из внешних сторон ткани спроектирован технический рисунок ткани (рис. 3), где каждый из четырех условных цветов обозначает ткацкие эффекты «контур-контур», «контур-узор», «узор(фон)-контур», «узор(фон)-узор», пятый цвет – переплетение кромки ткани.

Для внесения разнообразия в художественно-колористическое оформление сувенирных текстильных изделий могут быть разработаны дизайны тканей с большим количеством утков, так как установленный на РУП «Случские пояса» станок имеет шесть челночных коробок. Благодаря увеличению числа уточных систем, ткань может быть трех или более цветов, однако изделие становится при этом плотнее, хуже драпируется, производительность ткацкого оборудования снижается.

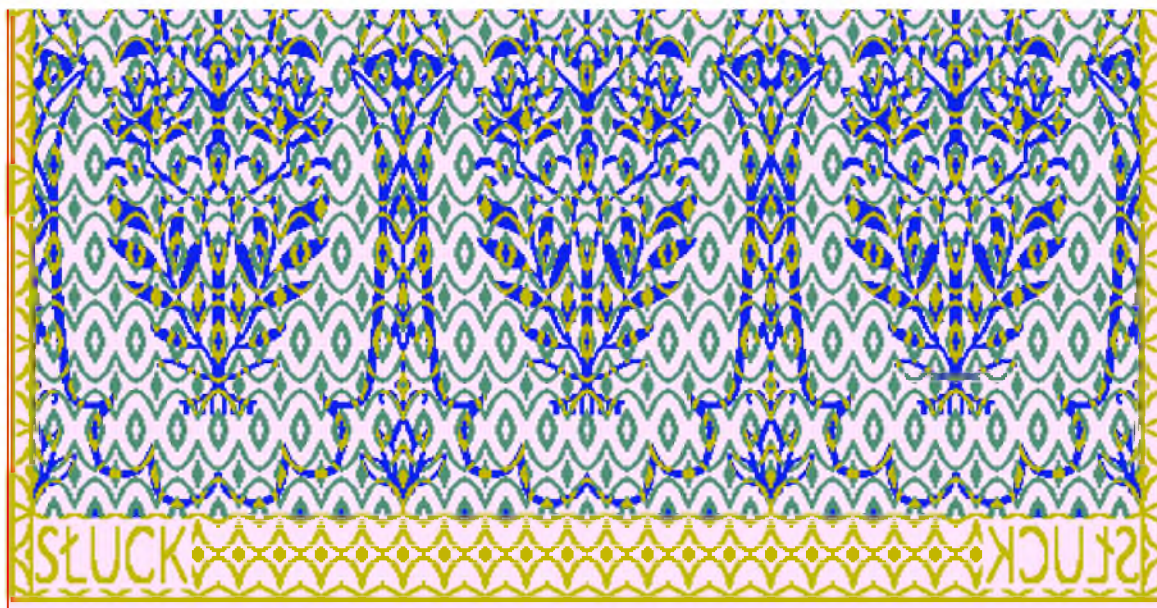


Рисунок 3 – Фрагмент технического рисунка для выработки двухстороннего двухуточного гобелена на ткацком станке

Список использованных источников

1. Казарновская, Г. В. Реконструкция случких поясов на современном оборудовании : монография / Г. В. Казарновская, Н. А. Абрамович // – Витебск : УО «ВГТУ», 2017. – 163 с.
2. В граде Случке : фотаальбом / уклад. і аўтар прадмовы М. М. Яніцкая; фота А. Р. Булвы, В. І. Ждановіча, Г. Л. Ліхтаровіча, М. П. Мельнікава. – Мінск : Асобны, 2006. – 136 с.