

– творческое отношение к действительности. В ней раскрываются все возможности и сущностные силы человека.

Современное общество становится все больше «обществом играющим». Кроме реализации своих классических функций, обучающей и компенсаторной, игра выполняет в современном обществе коммуникативную, креативную, гносеологическую функции. Она является важным источником методов конструирования социальной реальности.

Социальная группа, сформированная на основе игры, является аналогом фрагментарной социальности, что позволяет преодолеть негативные последствия индивидуализации, поскольку образуются для реализации социальной природы человека. Подобные группы становятся способом самовыражения и репрезентации индивида, его самоактуализации в социокультурном пространстве.

Игровое пространство предоставляет возможность конструирования и испытания различных социальных практик и их последующее объективирование. Изначально предполагаемая как субъективная деятельность, она реализуется в объективном пространстве, безусловно, оказывая на него воздействие и становясь по своим последствиям реальным элементом этого пространства.

Игра достаточно часто понимается как тип функционирования предприятия, учреждения, социального института, социальной группы и даже проявление активности отдельного человека. Даже самые сложные формы деятельности человека осуществляются в рамках определенных правил и условий, которые могут быть рассмотрены как правила игры.

Важно отметить, что игра – это лишь структура, форма, содержание которой может быть различно. Игра может явиться способом манипуляции социальным поведением. Как инструмент для создания социального пространства, иллюзий и образов игра навязывает человеку нормы и ожидания, обусловленные интересами манипулятора. Эффективным способом противостояния игровой манипуляции оказывается самостоятельная игра, саморефлексия и творчество.

В современном обществе индивиды привыкают к двойственности, характерной для игровой ситуации, когда происходящее одновременно и реально и нереально. Это и виртуальное общение, и конструирование своих многочисленных имеджевых «Я», тотальная ирония и карновальность – информационного пространства. Фактически вокруг нас складывается среда, где современному человеку информация подается в развлекательной форме. Так в средствах массовой информации, претендующих на серьезность материала, обязательно будет раздел светской хроники, материалы развлекательного характера.

Итак, в игре можно выделить негативный и позитивный элементы, которые проявляются во взаимодействии человека с природой и социумом. Позитивная компонента выражается в том, что человек развивает дремлющие в собственной природе творческие потенции, подчиняя игру этих сил своей власти. Негативная компонента проявляется в отношении к игре как к абсолютно свободной деятельности; в этом случае она неизбежно оказывается конечной целью человеческой жизни.

УДК 130.2 + 141.72

ПРОБЛЕМЫ САМОАКТУАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ В РАБОТАХ СОВРЕМЕННЫХ МЫСЛИТЕЛЕЙ

К.ф.н., доц. Чеснокова О.И.

Витебский государственный технологический университет

Самоактуализация сегодня – одно из актуальнейших направлений современной гуманитарной мысли. Возросшая потребность в этом способе человеческой активности объясняется многими факторами. С одной стороны самоактуализация – это способ выживания человечества в ситуации антропологического кризиса. Среди основных

признаков такого кризиса современные исследователи, такие как А.Торффлер, В.Зеланд, Д.Кехо и др., выделяют следующие черты:

- слабая интеграция всей сети социальных отношений, когда эта сеть запутана, а местами на ней зияют крупные прорехи;
- низкая степень социального сплетения, когда люди либо не ощущают себя жизненными частями общества;
- человек все больше превращается в одномерного индивида, у которого возникает установка на потребительство.

Развитие подобных мыслей, но с более оптимистическим посылом, мы обнаруживаем у Э.Фромма. По его мнению, человек не только деструктивное, но в первую очередь конструктивное существо. Гуманистическая личность в современном мире формируется на основе таких вечных фундаментальных ценностей, как любовь, разум, ответственность, забота, уважение и знание. Они превращаются в важнейший фактор выживания человечества. С другой стороны – это стремление быть чем-то большим, чем человечество является сейчас. Современный антропологический кризис связан не только с социально-политическими или финансовыми проблемами, он имеет глубокие экзистенциальные корни. Первый ряд проблем носит исторически преходящий характер, зависит от эпохи и складывающихся общественных отношений. Экзистенциальные проблемы на этом фоне выглядят как проблемы вечные, причины которых глубоко коренятся в природе человечества и отдельного человека. Их истоком являются наши экзистенциальные потребности, среди наиболее важных – потребности в корнях, в отношениях, в признании, в самоактуализации. Последняя, по мысли американского психолога А. Маслоу, находится на самом вершине пирамиды потребностей. Если обратить наше внимание на то, что человечество состоит из мужчин и женщин, то возникает вопрос о гендерных особенностях самоактуализации. Этой теме сегодня посвящено множество источников, остановим наше внимание на одном из направлений современной гуманитаристики, в основе которой лежит философско-психологическая идея К.Г. Юнга об архетипах бессознательного. Российская исследовательница этих проблем, доктор психологических наук Т.Зинкевич-Евстигнеева рассматривает вопросы самоактуализации женщины, используя приемы «комплексной сказкотерапии». Одна из ее книг «Семь дорог женственности» посвящена теме обретения женщиной своей истинной сущности. На семи женских дорогах нас ждут как ловушки, так и подарки. На каждой из них мы извлекаем свои уроки и поднимаемся к своей Вершине по ступеням самоактуализации. Рассмотрим идеи автора на примере «Дороги Творчества». Жизнь женщины не наполненная творчеством превращается в болото. Женщине необходимо вдохновение. Его мы черпаем, обращаясь к Архетипу Матери. Именно в нем зашифрован полный цикл творчества, который, по мнению автора, состоит из семи ступеней. Первая ступень – перебор семян («символическая фильтрация»), когда мы ищем идеи для творчества; вторая – «символическое оплодотворение», когда мы находим свое и нас посещает глубокая радость; третья – «символическое удержание» – постепенное, аккуратное включение этого вида творчества в свою жизнь; четвертая ступень – «символическое вынашивание», когда организм перестраивается под новые потребности; пятая ступень – «символическое рождение» – творческий продукт готов, нам надо показать его людям. «Не надо задумываться, понравится он людям или нет, ведь когда вы рожаете ребенка. То вы не думаете, понравится ли он акушерке или родственникам» [1]. Шестая ступень – «символическое сопровождение», когда задумываешься, какую практическую пользу может принести творческий продукт, и седьмая ступень – «символическое отпущение», вы отпустили с миром то, что вами создано, чтобы освободить место для нового творческого процесса. Так, на Дороге Творчества мы освобождаемся от лени и гармонизируем свою жизнь. Каждую из нас ждут еще шесть дорог: Дорога Благодарения, Защиты, Очищения, Отношений, Любви и Служения. Кто-то находится в начале, середине или конце каждой из них. Осознав это, женщина начинает лучше понимать и ощущать себя, обретая особенную уверенность Благодарного Сердца, Защищенности, Изобретательности, Чистоты, Прозорливости, Любви и Милосердия.

Таким образом, способность человека (мужчины, женщины) гармонично совмещать интересы общего блага с целями индивидуального развития выступает своего рода критерием духовно-нравственной зрелости личности, ее актуализации, критерием правильности избранного пути для человечества в целом.

Список использованных источников

1. Зинкевич-Евстигнеева, Т. А. Семь дорог женственности / Т. А. Зинкевич-Евстигнеева – Санкт-Петербург : Речь, 2012. – С.75.

УДК 115.4

ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННАЯ СТРУКТУРА БЫТИЯ

Маг. Долган М.И.

Витебский государственный технологический университет

С древнейших времен умы философов занимали вопросы определения таких понятий, как «пространство» и «время». Пространство и время – философские категории, посредством которых обозначаются формы бытия вещей и явлений, которые отражают, с одной стороны, их событие, сосуществование (в пространстве), с другой – процессы смены их друг другом (во времени), продолжительность их существования. В истории философии сложились две концепции, вскрывающие сущность пространства и времени: субстанциональная и реляционная. Родоначальники субстанциональной концепции – Демокрит (по проблеме пространства) и Платон (во взглядах на время) – трактовали пространство и время как самостоятельные сущности, не зависящие ни от материи, ни друг от друга. Противоположное Демокриту понимание пространства было сформулировано Аристотелем. Аристотель отрицает существование пустоты как таковой. Согласно Аристотелю, пространство неоднородно и конечно, оно есть система естественных мест, занимаемых материальными телами.

В XVII в. Исаак Ньютон ввел понятия абсолютного и относительного времени, чтобы подчеркнуть необходимость абстрагирования, определения на основе относительного (обыденного, измеряемого) времени его некоторой математической модели – времени абсолютного. И в этом его понимание сущности времени не отличается от современного, хотя из-за различия в терминологии возникла определённая путаница У И. Ньютона вопрос о соотношении абсолютного и относительного пространства недостаточно ясен. С одной стороны, и для времени, и для пространства термин «относительный» используется в смысле «измеряемая величина» (постигаемая нашими чувствами), а «абсолютный» – в смысле «её математическая модель».

По-новому вопрос о свойствах пространства был поставлен в связи с открытием неевклидовой геометрии. К.Ф. Гаусс высказал мысль, что представления о свойствах пространства не являются априорными, а имеют опытное происхождение. Родиной неевклидовых геометрий стала Россия. В 1826 г. на заседании физико-математического факультета Казанского университета Н.И. Лобачевский сделал сообщение об открытии им неевклидовой геометрии, а в 1829 г. опубликовал работу «Начала геометрии», в которой показал, что можно построить непротиворечивую геометрию, отличную от всем известной и казавшейся единственно возможной геометрии Евклида. Спустя почти 40 лет после работ Лобачевского, в 1867 г. была опубликована работа Б. Римана «О гипотезах, лежащих в основании геометрии». Опираясь на идею о возможности геометрии, отличной от евклидовой, Риман подошел к этому вопросу с несколько иных позиций, чем Лобачевский. Он вводит обобщенное понятие пространства как непрерывного многообразия n -го порядка или совокупности однородных объектов – точек, определяемых системой чисел (x_1, x_2, \dots, x_n) . Риман вводит для характеристики многообразия n -го порядка понятие расстояния между бесконечно близкими точками ds и понятие кривизны для каждой точки этого многообразия. В искривленном пространстве нет прямых линий, а свойства геометрических фигур другие, чем на плоскости. Прямая