

ИИ. Это позволит значительно повысить эффективность работы дизайнеров, видеомонтажеров и маркетологов, предоставляя им мощные инструменты для автоматизации и оптимизации творческих процессов.

В целом, развитие генеративных нейросетей открывает новые горизонты в области создания рекламных видеороликов для коллекций одежды, предоставляя компаниям инновационные решения. Однако наряду с возможностями остаются и вызовы, которые требуют внимания со стороны разработчиков, маркетологов и законодателей. Будущее за интеграцией человека и технологий, где искусственный интеллект станет надежным помощником, но не заменит творческое начало.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Маноха А.И., Нейросеть в индустрии моды. Симбиоз искусственного интеллекта и интеллекта человека // Вестник молодых ученых Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. – 2023. – № 4. – С. 450-454

2. Зиятдинова Е. Р., Нейросеть как инструмент для разработки дизайнерских решений // Второй Международный молодежный конкурс научных проектов «Стираем границы»: Сборник материалов, Москва, 20–22 февраля 2024 года. – Москва: Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), 2024. – С. 75-78

3. Некрасова Е.В., Курицына О.В., Сахарова Н.А., Капитанова Н.С. Нейросети в индустрии моды: преимущества, варианты применения // Молодые ученые - развитию Национальной технологической инициативы (ПОИСК). – 2024. – № 1. – С. 679-682.

© Павлинов А.М., Нагай С.С., 2025 г.

УДК 687.016

ТРАДИЦИИ КИТАЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ДИЗАЙНЕ КОСТЮМА TRADITIONS OF CHINESE CULTURE IN COSTUME DESIGN

**Попковская Л.В., Юй Хаодзе
Popkovskaya L.V., Yu Haodze**

*Витебский государственный технологический университет, Витебск,
Республика Беларусь
Vitebsk State Technological University, Vitebsk, Republic of Belarus
(e-mail: designimoda@mail.ru)*

Аннотация: *Статья посвящена спектральному анализу проектирования женской нарядной одежды по мотивам традиционного китайского костюма династии Сун (960-1279). В процессе исследования изучены история культуры Китая, особенности кроя женских юбок и женских украшений из жемчуга.*

Специфика производства и применения парчовой ткани в современном костюме базируется на длинных трендах 2025 года, что легло в основу прогнозирования моды с учетом семантики цветовых отношений и использования тканей нарядного назначения. Данное качество гармонично находит отражение в творчестве молодых китайских дизайнеров.

Abstract: *The article is devoted to the spectral analysis of the design of women's elegant clothes based on the traditional Chinese costume of the Song Dynasty (960-1279). In the course of the research, the cultural history of China, the peculiarities of the cut of women's skirts and women's pearl jewelry were studied. The specifics of the production and use of brocade fabric in modern suits are based on the long trends of 2025, which formed the basis for fashion forecasting, taking into account the semantics of color relations and the use of elegant fabrics. This quality is harmoniously reflected in the work of young Chinese designers.*

Ключевые слова: *традиции, культура, китайский костюм, коллекция, тренды, нарядная одежда.*

Keywords: *traditions, culture, Chinese costume, collection, trends, fancy clothes.*

Традиционный китайский костюм является одним из культурных символов, отражающих специфику ушедшей эпохи. Культура Китая создала выдающиеся технологии, формируя эстетические каноны, повлиявшие на западноевропейские произведения дизайна. Из числа нематериального культурного наследия и многообразия экспонатов защищенных китайских художественных искусств традиционный китайский костюм неповторим и узнаваем, что передает иконический характер восточному стилю. Актуальность темы обусловлена повышенным интересом к взаимодействию культурных связей в сфере искусства, дизайна и сохранения национальных традиций Беларуси и Китая. Китайская культура Династии Сун оказывает особое влияние на молодое поколение в ходе формирования устойчивой моды. Традиционная одежда демонстрирует особенности стремления людей к жизни и красоте в разных эпохах, династиях и средах. Восток обращает внимание на гармонию природы и человека, ослабляя значение личности, пола, увеличивая сферы своего влияния. Цель проекта – сохранение традиций Китая в современном дизайне и создание женской нарядной одежды. Созвучие нарядных элементов костюма актуально согласно тренду на восточный стиль и женственность через ключевой аспект современного способа стилизации национального костюма и соединения разнофактурных материалов в авторской коллекции [1].

В ходе научного проекта по созданию коллекции ансамблей женской одежды в китайском стиле изучены: модные тенденции основных тем в одежде, тренды на материалы и детали костюма сезонов «Весна-Лето» 2024». Для создания конкурентоспособных, актуальных и соответствующих всем модным тенденциям женских изделий проводился анализ модных трендов сезона «Весна-Лето 2025» [2-3]. Новые тренды демонстрируют возможность быть разными, что позволяет каждому человеку проявить определенные знания и навыки в создании своего костюма, комбинируя, по индивидуальному выбору и вкусу, отдельные предметы национальной одежды.

Подход совершенства реализации демонстрационного образа решает проблемы цвета, который в первую очередь берет на себя ответственность первого впечатления от коллекции. Здесь цвет подчинен связи родственно-контрастных тонов, где главенствует символика фактурного зеленого и его оттенков, которые передают настроение праздника благодаря использованию парчовой ткани как основополагающей текстуре нарядного назначения. Цветовая палитра коллекции держится на двух основных цветах – зеленого и бежевого с введением приглушенного золота и жемчужно-белого и их оттенков. Молочный цвет, покоряющий сердца многих дизайнеров этого сезона, тонкий, деликатный оттенок, олицетворяющий спокойную силу, нежность, мягкость, покой, простоту, чистоту. Актуальный зеленый цвет (рис. 1), опираясь на результаты прогнозирования и смену холодного тона на теплый зеленый в 2026 году, придает образу свежесть и современность, способность создавать женственный и утонченный образ.

Современные дизайнеры сочетают традиционные узоры парчи Сун с современной эстетикой, создавая новые стили, объединяющие в себе традиционное очарование и чувство моды.



Рисунок 1. Авторская ткань – парча и прогноз трендов на зеленый 2025/26

Наблюдается применение парчи Song в современной одежде при комбинаторике ее с джинсовой тканью, хлопком и льном с целью создания уникального стиля (рис. 2). Универсальная зеленая парчовая ткань Song используется не только для пошива одежды, но и имеет широкие перспективы применения в отделке дома, аксессуарах в виде подушек, скатерти, сумок, где изделия из парчи Сун не только красивы, но и практичны. Исследование тенденции применения и развития зеленой парчи Song в 2025 году имеет исторические корни. Парча Сун возникла во времена династии Сун и является одним из выдающихся представителей традиционного китайского мастерства по производству шелка, который славится своим великолепным цветом, изысканным узором и мягкой текстурой и известен как «Корона великолепия». Процесс производства парчи Сун сложен и требует изысканных ручных навыков. В 2009 году техника плетения парчи Сун была включена в Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества ЮНЕСКО, что еще раз продемонстрировало ее культурную ценность. С популяризацией концепций защиты окружающей среды появились ткани из зеленой парчи Сун, что и привело к ее расцвету. В процессе производства этой ткани используются натуральные красители, что сокращает использование

химикатов и делает ее более экологически чистой. В то же время зеленая парчовая ткань Song имеет более естественный и мягкий цвет, что соответствует стремлению современных людей к природе и здоровью [4].



Рисунок 2. Графический анализ использования зеленой парчи

Анализ достоверности референсов и литературных источников помог выделить образ знатной женщины, одежды, так называемые «большие рукава» с двойной грудью и широкими рукавами, поэтому в авторских моделях появились рукава длинные, расширенные к низу, одежда до пола, отделанная галантерейными лентами с орнаментальными китайскими мотивами. Авторская аналогия одежды «гуцзы» как обычная традиционная женская одежда династии Сун. В материале во время прохождения преддипломной практики выполнены 3 образа авторской коллекции в полном образе с аксессуарами. Далее представлен пример процесса построения одного изделия из 3-х ансамблей нарядной одежды – женской двуслойной юбки из парчовой ткани в соответствии с техническим заданием, направлением моды, при проектировании которой использовалась методика конструирования одежды, разработанная ОАО «ЦНИИШП». Выбор модели-аналога обусловлен тенденцией на сохранение традиций кроя плиссированной юбки по трапециевидному силуэту и размерам типовой фигуры – 164-88-94. Трапециевидная юбка рекомендована для ношения ее в праздничные дни, а также в условиях проведения фестивалей и рекламных акций. Она обладает универсальной, но в тоже время оригинальной конструкцией (рис. 3), что позволяет на ее основе разработать новые модели.

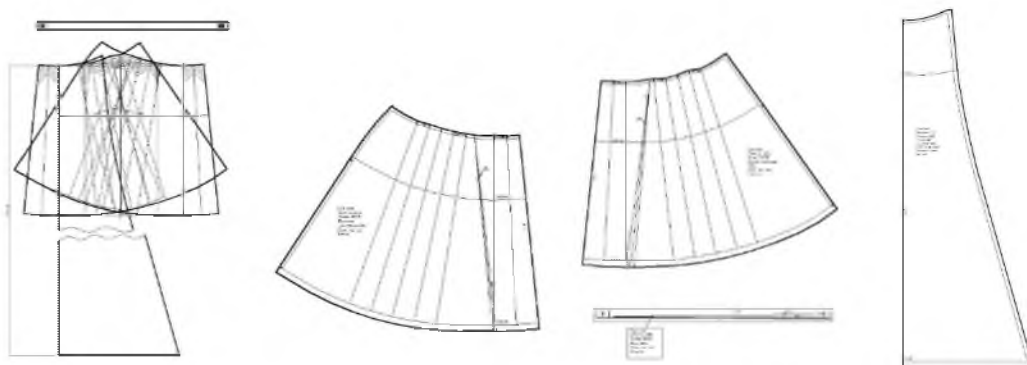


Рисунок 3. Чертеж конструкции и схемы построения чертежей лекал основных деталей модели женской юбки

Китайский стиль отличается элегантностью, изяществом тканей, таких как парча, атласы, шелка, простотой кроя швейных изделий, оригинальностью аксессуаров и декоративных украшений. Объемные формы, плавные линии, различные складки и драпировки – все это легло в основу разработки авторской коллекции.

Основная концепция коллекции заключается в акцентировании современных тенденций восточного стиля Поднебесной. Проект соответствует актуальным цветовым предпочтениям, пластическому формообразованию современных изделий. Огромную роль играют головные уборы и украшения, свойственные ансамблевой системе. Анализ ношения жемчужных бус представлен в данном исследовании на примере взаимообмена мировых тенденций и культуры ношения женских украшений. Для Китая характерен свободный, расширенный и элегантный крой, в то же время как на Западе предпочтение отдается прилегающему силуэту, более четким геометрическим членениям и узким формам. Главенствующий признак женского костюма Китая – его пластичность. В основе проектирования женской коллекции по китайским мотивам лежит многообразие видов ассортимента нарядной одежды.

Слияние традиций и современного инновационного дизайна отражает идентичность и эстетику китайской культуры, подчеркивая семиотический принцип формирования новых коллекций с элементами традиционной китайской символики. Например, проведение культурного фестиваля Song Brocade и организация мастер-классов Song Brocade позволит большому количеству людей понять и полюбить это традиционное ремесло. Трансграничное сотрудничество между модными брендами, художниками и дизайнерами интегрирует элементы парчи Сун в различные творческие работы, расширяя области применения парчи Сун как пример производства и выпуска произведений искусства Song Brocade ограниченным тиражом. Коллаборации дизайнеров с технологическими компаниями направлены на разработку тканей Song Brocade для умных носимых устройств. Таким образом, наследие культуры Китая и инновации, защита нематериального культурного наследия являются главными аспектами для многих брендов, где дизайнеры активно участвуют в культурологических проектах, передавая методы производства парчи как песни.

В гардеробе современного человека появляется все больше одежды с традициями Востока по принципу «согласованности» и «комбинаторики». Восточный стиль – одно из направлений этнической моды и в современной одежде это образы Востока, отражение мистической культуры китайского региона. Образы восточных красавиц служат неиссякаемым источником вдохновения для молодых модельеров. В ходе концептуального развития выполнена серия авторских эскизов – 12 штук. Разрабатываемая коллекция предназначена для женщин в возрасте от 18 до 30 лет, 3 образа изготовлены в материале самостоятельно в условиях лаборатории кафедры дизайна и моды, с соблюдением всех правил технологии и конструирования.

Стильный дизайн: сосредоточился на отделке и деталях, добавлен импульс декоративным элементам, таким как складки и плиссе, галантерейные ленты для отделки бортов изделий. Соответствие гармонии: элегантные цвета в основном

представлены простым белым, светло-серым, светло-золотым и другими цветами, отражающими элегантную эстетику. Многослойная одежда усиливает ощущение многообразия изделий – сложные длинные жемчужные ожерелья создают ощущение многослойности и богатых визуальных эффектов, совершенствуя внешний вид более элегантным и современным. Смешение и сочетание восточного и женственного стилей усиливает характеристики допускаемых вариантов применения жемчужных ожерелий разной длины и способов креплений ярусов в бижутерии. Украшения всегда придают образу завершенность и совершенство дизайн-процесса. Разнообразие длинных сережек, ожерелий, заколок и булавок, шпилек для волос акцентируют внимание на голове и шеи. Введение короны, олицетворяющей власть в данном случае, ссылается к новизне образного решения и неповторимости стилистики потребителя. В прошлом жемчужные ожерелья часто сочетались с формальной, консервативной одеждой и иногда считались уравновешенными. (рис.4).

Особенностью дизайна авторской коллекции для большинства изделий, является использование парчовой нарядной ткани в сочетании с жаккардовой атласной тканью костюмно-плательной группы, блузочными тканями различной степени поверхностной гладкости и блеска [5]. Взаимное единение образного начала и подбор локации для съемки готовых моделей определил зону достоверности, о чем свидетельствуют фотографии моделей нарядной одежды, снятые в Китае. Популяризация восточного стиля отражается в графической части проекта, разработанной в форме страниц журнала по туризму, с целью прославления китайского искусства и национальных традиций Поднебесной (г. Чжэнчжоу, провинция Хэнань).



Рисунок 4. Авторские модели в национальном парке

Практическая значимость: согласованность внешнего вида референсов помогли автору добиться определённых результатов. Автору удалось сохранить в своей работе традиции родного государства, культуру нации и выразительно продемонстрировать умение творить, где состояние душевности, изящности, умиротворенности свойственны костюму Великого Китая.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Попковская Л.В., Захарчук Н.С. Авторская коллекция как система художественных образов. Сб. матер.: Молодые ученые – развитию Национальной технологической инициативы (ПОИСК). – 2024. – № 1. – С. 839–841.

2. Весенне-летняя Китайская международная неделя моды 2025 года открывает новый кодекс моды Song Jin Fashion [Электронный ресурс] / Шанхайская неделя моды весна-лето 2025. — Витебск, 2024. — Режим доступа: <https://russian.shanghai.gov.cn/ru-Latest-WhatsNew/20240927/ce4acc0daf0a4e8fac5bd11c84553700.html> — Дата доступа: 15.11.2024г.

3. Международная неделя моды в Китае весной и летом 2025 года [Электронный ресурс] / Международная неделя моды в Китае весной и летом 2025 года будет великолепной и «процветающей», совместно создавая новую «процветающую» сцену китайской моды. — Витебск, 2024. — Режим доступа: http://www.taweekly.com/hzdt/202409/t20240905_4356214.html — Дата доступа: 01.11.2024г.

4. Модные тенденции 2025 года. [Электронный ресурс] / Модные тенденции 2025 года: Теплый и деревенский: «Земляные тона» займут позицию С — Витебск, 2024. — Режим доступа: <http://www.news.cn/fashion/20241111/f20bb058b65543efb50e8e77c9916516/c.html> — Дата доступа: 06.11.2024г.

5. Попковская Л.В., Захарчук Н.С. Выявление ДНК бренда в разрезе авторского творчества // Материалы и технологии. — 2024. — № 1(13). — С. 33–41.

© Попковская Л.В., Юй Хаодзе, 2025 г.

УДК 687.02

**АВТОМАТИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА СОЗДАНИЯ ТЕХНИЧЕСКОГО
РИСУНКА ОДЕЖДЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРОГРАММИРУЕМЫХ
СКРИПТОВ И ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА
AUTOMATION OF THE PROCESS OF CREATING TECHNICAL DESIGNS
OF CLOTHING USING PROGRAMMABLE
SCRIPTS AND ARTIFICIAL INTELLIGENCE**

**Сахарова Н.А.
Sakharova N.A.**

*Ивановский государственный политехнический университет, Иваново
Ivanovo State Polytechnic University, Ivanovo
(e-mail: nata1_77@bk.ru)*

***Аннотация:** В статье рассматривается процесс автоматизации процесса разработки технического рисунка одежды с использованием программируемых скриптов и искусственного интеллекта. Предложенный подход предполагает разработку Python-скрипта для генерации текстовых промптов на основе характеристик одежды. Генерируемый промпт используется нейросетью для создания технического рисунка. Рассматриваются преимущества использования технологий искусственного интеллекта в индустрии моды.*