

УДК 677.025.1

Драпировка – это искусство

Асадова С.С., к.т.н., доц.

Бухарский инженерно-
технологический институт,
г. Бухара,
Республика Узбекистан

Реферат. Драпировка нового дизайна, а не создание плоской выкройки для него, для многих является более простым способом развить важный навык визуализации того, как двумерный эскиз переходит в трехмерную форму. Поскольку контуры одежды можно увидеть, принимая форму во время процесса драпировки, это устраняет некоторые догадки, связанные с черчением выкройки.

В этой статье рассматривается процесс драпировки вплоть до технологии пошива одежды, сырье, используемое в этом процессе, инструменты, особенности подбора ткани в соответствии с силуэтом. При черчении только после того, как выкройка будет закончена, и одежда будет выкроена и сшита, можно будет увидеть трехмерный результат. Чтобы стать мастером в черчении выкройки, требуется большой опыт. Имея несколько базовых навыков, драпировку может выполнять каждый, даже как это делали наши предки со своими простыми туниками и халатами. Конечная цель обучения навыкам драпировки – укрепить оригинальное выражение при создании новых силуэтов.

Ключевые слова: драпировка, контур, навык, форма, платье, дизайнер, линия, ремесло.

«Драпировка» – это термин, обозначающий использование ткани для создания дизайна непосредственно на манекене или форме платья. Это важный навык для модельера. Французское слово для обозначения драпировки – *moulage*, что означает «формовать или лепить». Модельеры-художники, дающие физическое выражение концепциям, работая с формой, пространством и потоком энергии, воздействуя на эмоции, образуют, с использованием цвета и деталей, поверхность. Но сначала необходимо вылепить силуэт, подобный историческим скульптурным образцам древней Греции и Рима (рис. 1).

Обучение драпировке подразумевает тренировку глаза, чтобы распознавать равновесие, симметрию и изящные линии, а также тренировку руки, чтобы ловко резать, закреплять и соединять сложные изгибы. В конечном счете, успех дизайнеров и художников заключается в нахождении собственного уникального стиля выражения.

Умение выполнить драпировку – это навык, который помогает проявиться индивиду-

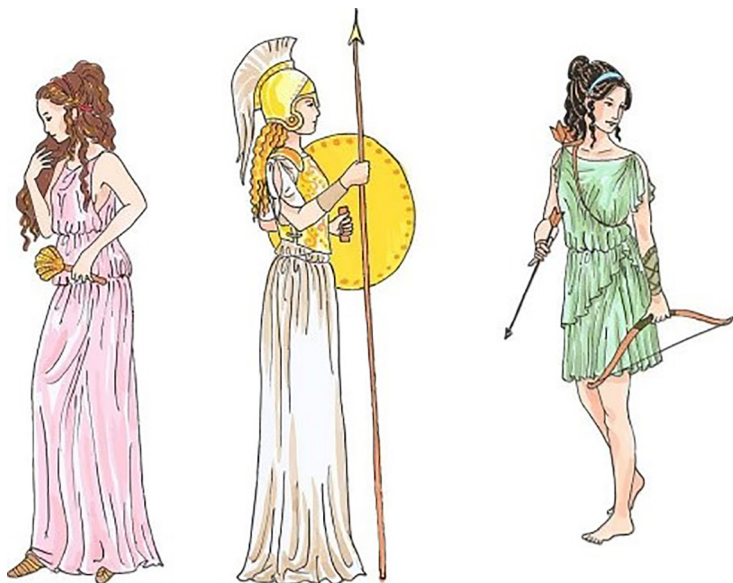


Рисунок 1 – Исторические драпировки

альности творческого видения дизайнера. Многие из дизайнов одежды «Золотого века драпировки» взяты из примеров, находящихся в книгах. С конца 1930-х по 1960-е годы голливудские художники по костюмам имели неограниченные ресурсы от студий, чтобы одевать своих звезд. Изучение современной одежды помогает сосредоточиться на тонкостях формы и облика. Чтобы создать по-настоящему новый силуэт, нужно знать, что было раньше.

При драпировке муслин, или

«туаль» представляет собой работу в процессе, продолжающую развиваться, пока она не будет снята с формы и превращена в выкройку для одежды.

Одежда сегодня продается не столько по ее посадке и изяществу, сколько по «заявлению дизайнера». В моде для дизайнера крайне важно разработать собственный стиль. Наличие этого «фирменного образа» отличает дизайнера. Кроме того, он помогает женщинам, которые его носят, определить свой собственный личный стиль.

Сегодня женщина хочет одежду, которая не только удобно сидит, но и помогает ей выражать свои взгляды и чувства. Она хочет, чтобы ее одежда говорила миру о том, кто она. Как и актриса, которая не может войти в образ без своего костюма, женщине нужна одежда, чтобы помочь ей преуспеть в корпоративном мире, расслабиться в позе йоги или почувствовать себя гламурно на особом мероприятии.

Первый шаг в создании фирменного образа – сформировать творческое видение, прежде чем приступить к выполнению драпировки. Вдохновение может прийти от заказа, картины, фотографии другого дизайна или просто чувства или отношения, которые вы хотите выразить. Если у вас есть навыки для воплощения вашего творческого видения, ваш личный талант становится очевидным, движимый вашими решениями относительно пропорций и линий, масштаба и объема, тонкостей формы и размещения деталей. Усовершенствование драпировки и корректировка окончательной пропорции становятся очень личными; вы работаете над этим, пока не достигнете баланса, который вам нравится. Когда это радует ваш глаз, это сделано. Когда вы продолжаете стремиться и выражать образы, которые вам нравятся и которые вас привлекают, неизбежно возникает ваш собственный стиль.

«Форма следует за функцией» – это базовая теория дизайна. Если дизайнер четко понимает функцию или цель своего дизайна, то множество выборов, которые будут сделаны

в процессе драпировки, будут протекать более естественно.

У одежды много функций: от простого тепла и защиты до привлечения и соблазнения. Важно понимать физическое, а также нефизическое назначение одежды. То, как одежда заставляет женщину чувствовать себя, так же важно, как и то, как она будет выглядеть.

Важнейшим навыком драпировки является понимание расположения долевой нити. Простая туника, скроенная по косой, будет иметь совершенно иное ощущение, чем крой с вертикальными долями длины. Дизайнер должен уметь контролировать более глубокий энергетический поток создаваемой им формы, и то, как он повлияет на владелицу. Практика драпирования складок поможет в исследовании и распознавании эмоционального тона дизайна готового изделия. Основные методы драпировки остались неизменными со времени разработки стеганой формы платья и ее постоянной популяризации компанией Wolf Form Company в начале 1900-х годов.

Однако в дизайн-студиях по всему миру технологии используются для экономии времени и денег. У дизайнерских фирм есть основные «блоки» выкроек, которые отражают их конкретную посадку и размеры. Они используются для создания новых коллекций, в которых ширина брюк или масштаб пиджака изменяется путем простого манипулирования этими блоками. Цифровое создание выкроек позволяет компаниям штамповать десятки вариаций в короткие сроки. Так в чем же непреходящая ценность драпировки вручную в этом смелом новом мире цифровой моды?

Задача для дизайнеров состоит в том, чтобы выйти за рамки механического процесса разработки хорошо сидящей выкройки и использовать основные концепции вытачки и сшивания в качестве трамплина для создания новых и уникальных форм. Большая часть современного дизайна не связана с совершенством классической моды 1960-х годов. Речь идет о скручивании, обёртывании, подворачивании и асимметричном разрезании, иногда напоминающем нам ранние формы одежды. Когда дизайнер стремится к инновационному силуэту, ему нужно экспериментировать с фокусными точками, чтобы создать акцент и отношение, и работать с пропорциями и масштабом, чтобы вылепить форму, которая вызывает определённые эмоции. Чтобы создать что-то по-настоящему свежее и новое, интимные, практические отношения между дизайнером, муслином и формой платья бесценны для выражения личного видения дизайнера.

Наличие правильных инструментов повышает эффективность и поможет навыкам стать второй натурой, чтобы вы могли сосредоточиться на творчестве, а не на технической стороне.

Основным оборудованием, необходимым для начала драпировки, является манекен. Доступно множество вариантов. Выбор подходящего будет зависеть от ваших обстоятельств и потребностей. Лучшие из этих закрытых форм надежно закреплены на тяжелых металлических стойках. Будьте осторожны с формами, которые покрыты слишком плотной тканью, так как булавки не будут легко проникать.

Стандартные манекены обычно соответствуют спецификациям измерений коммерческих размеров. В профессиональной дизайн-студии часто используются размеры от мало-

го до среднего. Когда одежда готова, ее можно легко увеличить или уменьшить для большего или меньшего размера. Манекены компании Wolf Form Company представляют собой высококачественные манекены для «коктейльных платьев», покрытые льном, которые имеют большую выраженность груди и бедер, чем стандартные манекены. Они регулируемые, то есть их легко перемещать вверх и вниз, а плечи сворачиваются внутрь, что позволяет надевать одежду поверх. Они легко сворачиваются и поворачиваются. Перед использованием формы вам нужно будет определить бюст, талию и бедра. Лучше всего использовать хлопчатобумажную саржевую ленту шириной 0,5–1,5 см и закрепить ее вокруг формы следующим образом:

- Лента для бюста. Начните с бокового шва и оберните ленту вокруг самой полной части бюста («точка бюста»), закрепляя булавками каждые несколько дюймов (7,5–10 см) по всей длине формы. Позвольте ленте следовать форме по центру спереди. Держите ленту высоко сзади, параллельно полу.

- Линия талии обычно имеет шов в ткани, что позволяет легко ее определить; но если нет, просто найдите самую маленькую часть и плотно оберните ленту вокруг линии талии, закрепляя булавками по ходу.

- Лента для бедер. Измерения бедер обычно проводятся на 18 см ниже талии. Начиная с бокового шва, прикрепите ленту горизонтально, удерживая ее параллельно полу, на 7 дюймов (18 см) ниже талии.

Понимание измерений вашей формы: измерьте свою форму и держите измерения под рукой. Таким образом, если вы работаете над одеждой для определенного размера или подгоняете ее под человека, вы можете определить, как вам может понадобиться скорректировать вашу форму. Если вы драпируете что-то для большего размера, чем ваша форма, можно подложить форму, чтобы достичь желаемых измерений. Лучший способ сделать это – просто нарезать полоски хлопкового фетра шириной примерно 12,5 см и обернуть и придать форму, пока она не достигнет нужных вам размеров. Если нужный вам размер меньше, чем ваша форма, вы должны это учесть, накинув форму плотнее или внести корректировки позже на этапе подгонки.

Раздвоенная форма от шеи до щиколотки необходима для драпировки брюк. Некоторые формы доступны только с одной штаниной, что немного упрощает драпировку области промежности, но в конечном итоге сложнее увидеть полную драпировку. Этот стиль формы также полезен для полноразмерных конструкций, где необходимо учитывать форму ноги.

Для получения эффекта драпировки часто используют льняную ткань. Муслин – это традиционный стандарт швейной промышленности, используемый для «туалетов» или подгоночных прототипов. Он драпируется иначе, чем большинство других тканей, но у него есть и другие очень положительные качества. Прежде всего, у него стабильная долевая линия, которую можно легко увидеть. Там, где более рыхлые ткани будут растягиваться и терять форму при драпировке, долевые линии муслина останутся перпендикулярными. Он легкий и эластичный, его легко резать, складывать и сминать ру-

ками. Четкость структуры позволяет ясно видеть, как детали подходят друг к другу и как они сбалансированы. Материал довольно недорогой, что позволяет делать на нем отметки для эксперимента.

Важным навыком для дизайнера является умение визуализировать. Это означает способность видеть, как будет выглядеть эскиз в готовом изделии, и как будет выглядеть муслиновая драпировка в готовой ткани. Например, шелковый шармез – это прекрасная, мягкая на ощупь поверхность, но с ним трудно работать при драпировке. Если дизайн сначала драпируется в муслине, баланса можно достичь легче. С некоторой практикой вы научитесь визуализировать, как будет выглядеть изделие в шармезе после того, как оно будет драпировано в муслине. По возможности используйте тип муслина, который будет драпироваться максимально близко к тому, как будет драпироваться ваша готовая ткань для одежды.

Стандартный муслин. Этот среднетяжелый и довольно хрустящий муслин хорошо подходит для большинства предметов одежды. Он достаточно легкий, чтобы им легко манипулировать, и держит форму, когда вы работаете с лифами, юбками и рукавами. Обратите внимание, как в центре складок есть небольшие «разрывы», где она делает резкий поворот, поэтому нет плавной фалды. Более мягкий муслин может этого не сделать, но тогда он не позволит вам достичь такого же четкого силуэта, как этот более хрустящий муслин.

Хлопковая саржа. Этот более мягкий, но более тяжелый твил ведет себя совсем иначе, чем стандартный муслин. Обратите внимание, как сложенные края скатываются более плавно, и вся деталь выглядит более основательной. Он не имеет той четкости, что и стандартный муслин, но поскольку он тяжелее, он будет поддерживать более крупный силуэт. Это идеальный муслин для таких изделий, как пальто и куртки.

Шелковый/пеньковый муслин. Этот муслин, хотя и немного тяжелее, чем хлопковая саржа, имеет более мягкую, гладкую драпировку, что очевидно по тому, как складки вообще не «ломаются». Он имеет свободное плетение и идеально подходит для одежды, где линия нити должна быть видна, например, для бюстье.

Общими принадлежностями для выполнения эксперимента являются: рулетка; ножницы; измерительная, прямоугольная и прозрачная линейки; мягкий карандаш (рис. 2).

Рулетку полезно использовать для визуализации объема деталей муслина, а также для проверки измерений муслина во время драпировки.

Ножницы самый важный инструмент. Выбирать надо тщательно: они должны быть достаточно легкие, чтобы ими было удобно пользоваться, но достаточно тяжелые, чтобы ловко разрезать муслин во время драпировки.

Измерительная линейка важна для поиска и разметки долевых нитей. Прямоугольная линейка необходима для проверки того, что продольные и поперечные долевые нити находятся под прямым углом. Прозрачная линейка – прозрачность и сетки этой линейки полезны при разметке долевых нитей и припусков на швы на муслине.

Мягкий карандаш предварительно надо проверить на муслине, который используете, и выберите тот, который достаточно мягкий, чтобы сделать четкую, видимую

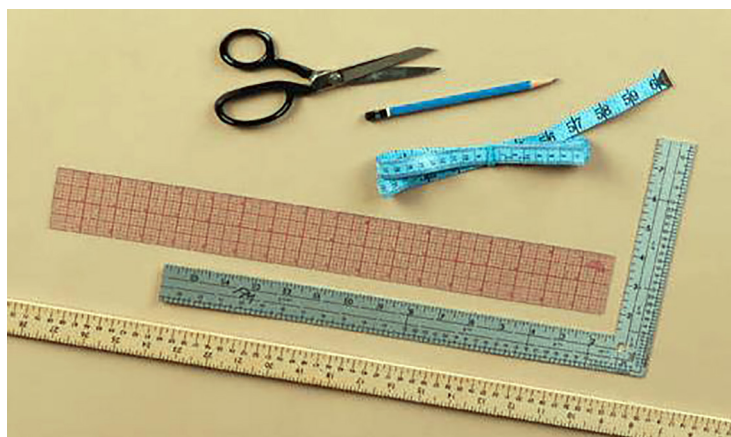


Рисунок 2 – Общие принадлежности

держите муслин. Скотч, черный и белый, используется для маркировки вырезов пройм, линий фасона и т. д.

Липкая лента, черная и красная, используется так же, как указано выше, но с более временным использованием. Красный используется для линий коррекции. Резинка нескольких размеров ширины (0,5, 1,5 и 2,5 см), которая поможет при сборке срезов муслина.

Измеритель подгибки нужен для единого размера края. Принадлежности для маркировки и подгонки: мел – два цвета используются для маркировки швов при выворачивании передних частей на задние, подгибов и т. д. Наличие двух цветов поможет использовать цветовую маркировку, если надо отрегулировать посадку и повторно отметить шов.

Карандаши – обычный, красный и синий, используются для рисования на муслине после того, как он будет разобран. Первая линия нарисована обычным карандашом. Корректирующая линия будет красной, а дальнейшая коррекция – синей.

Копировальная бумага используется для подгонки, когда линии необходимо повторить на второй отрез материала или на обратной стороне.

Копировальное колесо для использования с копировальной бумагой для прослеживания линий на второй кусок муслина или на обратную сторону муслина.

Игла и нитка. При разметке муслина иногда карандаша недостаточно, и необходимо сделать наметочную линию с помощью иглы и нитки, чтобы обеспечить более точную маркировку. Дополнительные маленькие прозрачные графические линейки полезны для разметки припусков на швы. Их прозрачность позволяет легко видеть линии шитья, когда отмечаете линии разреза. Например, кривые, выпукло-вогнутые, для областей, таких как талия, проймы и небольшие изгибы, или линии изгиба бедер, которые универсальны по форме. Также могут быть построены кривые по форме подола юбки, идущие от центра спереди по мягкой кривой вверх к боковому шву.

долевую нить, но не настолько мягкий, чтобы он пачкал ткань.

Принадлежностями для драпировки являются: булавки, скотч, липкая лента, измеритель подгибки, мел, булавки и подушечка для запястья.

Щедрый запас булавок увеличит эффективность, а подушечка для запястья поможет держать булавки под рукой, а не тянуться к ним, пока

Выводы

В настоящее время классические навыки драпировки, полученные из книг, доведены до совершенства. Скульптурная драпировка превратилась в искусство, во что-то волшебное и новое и является источником для вдохновения. Драпировка, как и любое ремесло, имеет свои инструменты для работы. Поэтому не стоит жалеть средства в поиск качественных инструментов для работы, которые помогут создать изделия надлежащего качества.

Список использованных источников

1. Asadova, S.S. Researching the form of clothing from camel and sheep wool non-woven fabric based on the felting technique / S.S. Asadova, Z.A. Asadova, S.S. // Наука и образование – 2023: Сборник статей Международной научно-практической конференции. – Петрозаводск: ФГБОУ ВО «ПГУ», 2023 – С. 89–93.
2. Helen Joseph Armstrong, Draping for Apparel Design (3rd edition). New York: Fairchild Books, 2013. – 640 p.
3. Асадова, С. С. Технологии разработки продуктов на основе переработки шерсти / С. С. Асадова // Материалы и технологии. – 2023. – № 2 (12). – С. 28–33. <http://dx.doi.org/10.24412/2617-149X-2023-2-28-33>.

УДК 533.9.07, 53.06, 620.19

Повышение эффективности технологии процесса раскроя текстильных материалов

**Ибрагимов Р.Г., доц., к.т.н.,
Галеева А.А., студ.,
Гречко Д.Н., студ.,
Сироткин Е.А., студ.**

Казанский национальный
исследовательский
технологический университет,
г. Казань,
Российская Федерация

Реферат. На основании проведенных анализов методов упрочнения ножей для увеличения его срока службы был применен метод ионо-плазменного нанесения покрытия. Была обоснована технологическая целесообразность упрочнения раскройного ножа. Промышленные испытания упрочненного ножа предлагаемым способом показали повышение износостойкости, увеличение количества выкроенных деталей за счет увеличения эксплуатационного ресурса инструмента, уменьшения технологического времени раскроя.

Ключевые слова: раскройный нож, упрочнение, высоко-частотный ёмкостной разряд, пониженное давление, модификация, ионизация, испарение.