

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

ВИТЕБСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ/ВТИЛП/

УДК 677.024 : 7.048

№ гос.регистрации I9942272

Инв. №



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научной работе ВТИЛП

ЛИТОВСКИЙ С.М.

12 1994 г.

О Т Ч Е Т
О НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ БЕЛОРУССКОЕ
НАРОДНОЕ ТКАЧЕСТВО

Г/Б I68

Начальник
научно-исследовательского
сектора

Руководитель темы
канд. техн. наук, доцент

И.Е.ПРАВДИВЫЙ

Г.В.КАЗАРНОВСКАЯ

Витебск, 1994

Библиотека ВГТУ



ИСПОЛНИТЕЛИ

1. Доцент, к.т.н. КАЗАРНОВСКАЯ Г.В. - введение, разделы I, 2
2. Ассистент ЛУЦЕЙКОВИЧ Т.Н. - разделы 2, 3
3. Студентка КУЗНЕЦОВА Е.В. - раздел 2
4. Доцент КАЗАРНОВСКИЙ В.Я. - раздел I

Бібліотека
Мішскага дзяржаўнага
экалагічнага ўніверсітэту
№

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
В в е д е н и е	5
1. Развитие народного ткачества в Беларуси	8
1.1. Ткацкие мануфактуры князей Радзивилов	11
1.2. Гродненские королевские ткацкие мануфактуры	12
1.3. Ткацкие мануфактуры князей Огинских	13
2. Техники белорусского народного ткачества	16
3. Декоративные ткани Беларуси	28
3.1. Декоративные ткани Надвинья	34
З а к л ю ч е н и е	42
Л и т е р а т у р а	42

Р Е Ф Е Р А Т

Отчет 42 стр., 19 иллюстраций, 5 источников

Цель - создание музея "Белорусское народное ткачество" при кафедре дизайна Витебского технологического института легкой промышленности для использования экспозиции в учебном процессе студентов специальности "Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности".

В результате работы собраны уникальные тканые изделия, выполненные в разных регионах Беларуси с использованием различных техник ручного ткачества. Проанализирован белорусский народный орнамент Надвинья, показаны особенности его композиционного и колористического строя.

ВВЕДЕНИЕ

В декоративно-прикладном искусстве Беларуси художественное ткачество занимает одно из первых мест.

Возникло оно в далекой древности и за долгое время своего существования достигло высокого уровня художественного и технического. Широко известны служские пояса, постилки, гобелены, декоративные ковры. С ростом культурного и художественного уровня нашего народа ковры и гобелены вошли в быт, украсили общественные интерьеры. Богатая культура нашего народа служит неисчерпаемой кривичей для творчества. Создавая физические границы своей среды, человек комплексно решал внешний объем и внутреннее пространство. Интерьер — зрительно ограниченная, искусственно созданная среда, обеспечивающая условия для жизнедеятельности, удовлетворения физических и духовных потребностей человека I I.

В самом определении интерьера заложена суть его предназначения — непосредственная близость к человеку в процессе жизнедеятельности. Человек живет, работает, учится, отдыхает в созданном для него интерьере. Продуманность, выразительность интерьера способствует повышению работоспособности, имеет огромное воспитательное и культурное значение.

Важным элементом, участвующим в организации интерьера и влияющим на его эмоциональный настрой, цветовое решение, является ткачество. При включении тканых изделий в интерьер, художественные задачи решаются в единстве с утилитарными. Функциональные требования к тканям в каждом частном случае специфичны. Ткани могут применяться в качестве покрытия мебели, пола; в виде раздвижных перегородок. Они регулируют количество тепла и света если их использовать на оконных проемах. Декоративные ткани должны отвечать требованиям эстетики, позволяющим создавать жилые и общественные интерьеры, где, по словам Ле Корбюзье, "красота живет и приносит человеку успокоение, которое ему так необходимо". I I.

Гобелены, ковры, мебельные и портьерные ткани отличаются характером переплетения нитей, фактурой, цветом, графичностью. Эти характеристики позволяют активно использовать их для достижения композиционной завершенности интерьера, могут служить акцентом. Ткачество может активно участвовать в иллюзорной трансформации

внутреннего пространства. Так например: напольный ковер с крупным редко расположенным узором зрительно увеличивает помещение, а небольшой ковер с насыщенным рисунком создает противоположное настроение; узкое помещение зрительно расширяется ковром с контрастными поперечными полосами.

Цветовое богатство тканей позволяет разнообразить колористическое решение интерьера, реализовать любой тип нюансной или контрастной гармонии. Рисунок тканей создается двумя способами: переплетением нитей и печатным способом нанесения на поверхность красителей. В тканых изделиях рисунок непосредственно связан с их структурой. Из-за оптического смещения он воспринимается смягченным даже при использовании контрастных по цвету и светлоте нитей. Набивной рисунок может восприниматься резко контрастным. Поэтому и набивной рисунок на ткани и сами ткани с набивным рисунком используют для создания значительных акцентов.

Напольный ковер служит в быту не только декоративным элементом, объединяющим отдельные мебельные элементы, но и приглушает шаги, служит утеплителем пола, придает жилым помещениям интимность, создает уют. В современных коврах, ковровых изделиях, гобеленах, панно на смену изображениям, сложным орнаментам приходят легкие условные рисунки, свободная асимметричная компоновка пятен на фоне. Исчезают кайма и выраженный композиционный центр. I I. Напольные и настенные ковры и гобелены стали активными декоративными элементами в силу способности сочетать в себе живописную красоту со скульптурной пластичностью. Пластичное богатство достигается за счет применения новых нетрадиционных материалов, изменения характера переплетения, высоты ворса. Это делает структуру более сложной: контрастность гладкой и шероховатой поверхности дает неожиданные эффекты: плотность и ажурность, яркость и приглушенность тонов. Вместе с пластическим обогащением поверхности тканых изделий происходит усложнение её внутренней структуры. Появляются новые пространственные качества, так называемая текстильная скульптура.

При включении тканых изделий в интерьер учитывается закон их графического соподчинения. Это в первую очередь относится к жилому помещению, где покрытие пола, занавеси, обивка мебели попадают в поле зрения одновременно. Необходимо, чтобы основная нагрузка ложилась на один элемент: при крупном или контрастном рисунке мебельной ткани — спокойные портьеры и однотонное наполь-

ное покрытие либо ковер. Декоративные ткани и изделия, принимающие на себя основную композиционную нагрузку, включаются в интерьер либо по принципу резкого контраста основному цвету интерьера, либо полной согласованности. Возможен и третий вариант: когда декоративная ткань является связующим звеном.

Сейчас, когда возраждаются в полной мере национальные традиции очень современны изделия, выполненные по народным мотивам. Существуют два основных приема использования национальных традиций: имитация народного ткачества с сохранением его цветового и орнаментального строя, ритмического построения и использование традиционных материалов и техники выполнения работ и на их основе — создание сложной композиции фигурной или бесфигурной. I I.

Разные по характеру выполнения декоративные ткани требуют индивидуального подхода при включении их в тектоническую систему интерьера.

Орнамент в сочетании с цветом создает неповторимый образ ткани. Наддвинские народные ткани выделяются своей легкостью, необыкновенной графичностью, тонкостью в подходе к композиции и цвету. Все это свидетельствует о хорошем художественном вкусе населения Витебщины.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Ткачество – одно из древних и распространенных видов белорусского народного искусства. Многочисленные находки прялок, обрывков тканей, ниток, шнуров, ткацких станков при раскопках древних городов Полоцка, Гродно, Волковыска подтверждают существование ткачества на всей территории Беларуси и свидетельствуют о высоком уровне техники ткачества. Наиболее распространенные техники ткачества – многонитовая закладная, браная. В художественном ткачестве Беларуси чаще употребляется геометрический орнамент – ромб и его части, характерные цвета – белый, красный, серый, черный, реже – голубой, коричневый, розовый. Самая большая группа декоративных тканей – полотенца, постилки.

ЛИТЕРАТУРА

1. Белорусские народные ткани в собрании Государственного музея Беларуси. Каталог Мн., 1979
2. Курилович А.Н. Белорусское народное ткачество Мн., 1981
3. Молчанова А.Д. Материальная культура белорусов. Мн., 1968
4. Никифоровский Н.Л. "Очерки протонародного жития-бытия в Витебской Беларуси и описание предметов обиходности". Этнограф. данные. Витебск 1895
5. Романюк М.Ф. Беларуская народная адзенне (Фотоальбом) Мн. 1981

Бібліятэка
Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта
гэаграфічна-этнографічны факультэт
інв. №

Библиотека ВГУ

