

8. Фалин В. Второй фронт. Антигитлеровская коалиция: конфликт интересов. М., 2000.
9. Мерцалов А.Н., Мерцалова Л.А. Сталинизм и война. М., 1994.
10. Дашичев В.И. Из истории сталинистской дипломатии // История и сталинизм. М., 1991. – С. 147.
11. Мельтюхов М.И. Споры вокруг 1941 г.: опыт критического осмысления одной дискуссии // Отечественная история. 1994. №3. С.4-22
12. Мельтюхов М.И. Идеологические документы мая-июня 1941 г. о событиях второй мировой войны // Отечественная история. 1995. №2. С.70-85.
13. Невежин В.А. Речь Сталина 5 мая 1941 г. и апология наступательной войны // Отечественная история. 1995. №2. С.54-69.
14. Помогайбо А. Псевдоисторик Суворов и загадки второй мировой войны. М., 2002.
15. Грызун В. Как Виктор Суворов сочинял историю. М., 2003.
16. Великая Отечественная война. 1941-1945. Военно-исторические очерки. Кн.1. М., 1998.
17. Гареев М.А. Причины неудач Красной армии в начале Великой Отечественной войны // 60 лет со дня начала Великой Отечественной войны. Военно-историческая конференция. М., 2001.

УДК 316.773.2:342.228

СИМВОЛЫ И СИМВОЛИКА В СИСТЕМЕ ПОЛИТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ: ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

К.ф.н., доц. Турлак Т.А.

Витебский государственный технологический университет

Министр иностранных дел Франции Альфонс Ламартин в 1848 году заметил: «Если вы отнимете у меня трехцветный флаг..., то отнимете половину могущества Франции как здесь, в стране, так и за границей» [1, с.44]. Можно ли это же сказать о современных государствах? Есть ли в современном мире эмоционально-психологическое и патриотическое влияние национально-государственной символики на граждан государства? Дело в том, что с самых давних времен люди искали всеобщий язык, который сумел бы выразить связь вещей и явлений в окружающем мире. Эти поиски привели к открытию сначала обобщенных образов, а затем, по мере развития познания, и абстрактных понятий. Такими образами и понятиями стали символы (от греч. – условный знак; опознавательная примета). По мнению В.А. Шмакова (XIX – начало XX в.), язык символов есть истинный, всемирный, всечеловеческий язык, одинаково справедливый для всех времен и народов.^x Тем более, что во всех известных культурах мы находим зашифрованные в символах следы всеобъемлющего знания: символы выбиты на камнях древних храмов, их содержат священные книги разных народов. Они запечатлены в таинственных формах сфинксов Египта, скрыты в пропорциях пирамид. Всюду они тождественны, хотя и несут на себе отпечаток особенностей, свойственных тому или иному народу. В самом общем понимании можно согласиться с определением символа как образа, являющегося представителем других, обычно весьма многообразных явлений, содержаний, отношений [2, с.570]. Символический язык универсален, он настолько всеобъемлющ, что способен отвечать запросам разных эпох, культур и цивилизаций. Символика выражает отношения между вещами, явлениями и идеями; она чрезвычайно важна для понимания путей развития человеческой мысли, искусства, обычаев, религии, явлений природы и биологических процессов. В целом она помогает понять окружающий мир. Какова бы ни была природа происхождения символов, к современному человечеству они пришли не только полностью сформированными, но уже и систематизированными.

Всплеск интереса к символам в современном мире может быть показателем возрождения духовных потребностей людей, желанием выявить новый смысл классических символов, возникших в глубине веков и сохранивших свое знание до наших дней. Процесс расшифровки символов, «вхождение» в него, способствует разгадке человеческой психики, даже строения самой души. Изучением и интерпретацией (толкованием) символов занимается наука символика. В ней есть место и политическим символам. Политический символ представляет собой знак, выполняющий коммуникативную функцию между субъектами политических отношений. Следует, однако, отметить, что символ схож с понятием «знак», тем не менее, их

^x Более подробных данных о жизни этого исследователя наука не имеет. – Энциклопедия символов / сост. В. М. Рошаль. – М., АСТ; СПб.: Сова, 2008. – С 978.

следует дифференцировать. В широком понимании все, что представляет, означает, указывает на что-либо еще, и есть символ. Для символа, таким образом, важна многозначность, от нее зависит содержание символа. При расшифровке знака многозначность не приветствуется: чем конкретнее и точнее он расшифрован, тем лучше используется, передавая конкретную информацию [3, с.420]. Именно поэтому не знаки, а символы и их совокупность, символика, в силу многозначности лежат в основе возникновения представлений, и политических тоже, как обобщенных образов действительности, которые сохраняют наиболее необходимые и значимые особенности внешнего мира [2, с.409]. Представления связаны с прошлой и, возможно, с будущей жизнью, в том числе политической. Качество представлений, их неустойчивость, неполнота, неясность, фрагментарность, обусловливаемые многозначностью символов, характеризуют степень развития психической жизни человека.

Политическая символика может быть представлена как совокупность государственных символов и атрибутов власти, национально-государственных и культурно-исторических форм и образов политической культуры общества, а также и символов, образующих знаковую систему определенных политических течений. К основным видам политической символики в современном обществе относится, в первую очередь, государственная: флаг, гимн, герб. Она же влияет на все другие виды символики: ритуально-профессиональную (инаугурации, коронации, присяги, пикетирование, демонстрации), наглядно-агитационную (призывы, плакаты, листовки, политическая реклама). Сюда же относится условно-графическая символика (цветовая, эмблемы, медали, грамоты) и скульптурно-архитектурная (архитектурные сооружения, скульптуры и памятники, в том числе государственным и политическим деятелям). Государственные символы – флаг, герб, гимн – отражают неразрывную связь исторического и современного этапов становления страны. Государственный флаг всегда является неотъемлемой частью прошлого и настоящего бытия государства. Цвета спектра, присутствующие на государственных флагах, отражают исторические условия формирования государства. Красный цвет символизирует мужество народа, кровью отстоявшего свою свободу. Зеленый – цвет жизни и надежды, свидетельство мирного характера народа. Белый цвет часто говорит о духовной и нравственной чистоте людей под этим флагом [4, с.10]. Голубой и желтый – небо и солнце-символы мира и спокойствия. Повреждение или уничтожение государственного флага квалифицируется как оскорбление страны-родины флага и часто усиливает, в определенных ситуациях, напряженность и даже конфликтность в отношениях государств. Государственный герб (от нем. – наследие) как элемент национально-государственной символики представляет эмблему государства, закрепленную его законодательством. Законодательство страны закрепляет еще один элемент государственной символики – ее гимн (от греч. – торжественная песня), который исполняется на официальных церемониях внутриполитического и международного характера.

Смысловое содержание и художественно-графическое оформление государственных символов может изменяться в связи с политико-властными изменениями, происходящими в жизни страны. Тем не менее, политические символы служат объединению людей и социальных групп вокруг определенных политических ценностей и идеалов. Изучение истории возникновения, существования и изменения государственных символов актуально и для создания новых гербов городов и населенных пунктов, научной их обоснованности теоретическим и фактологическим материалом исследований символики и геральдики государственных образований страны [5, с.10].

Государственным символом является и почтовая марка. Выпуск почтовых марок не только в данной стране, но и совместно с другими странами, важен потому, что благодаря им больше людей узнает о своей и других странах. По сюжету такие марки посвящаются важнейшим политическим событиям, истории народов и выдающимся людям, национальной культуре и природе. В художественном оформлении почтовых марок часто используют элементы национальных орнаментов, что тоже является символом духовной культуры народов [6, с.122-123].

Особенным политическим символом выступает язык как система знаков для сохранения, обработки и передачи информации. В истории существует немало примеров, как с помощью введения новых слов, или, наоборот, исключения тех или иных терминов, выражений стремились изменить политическую реальность. Из истории Российской империи известно, что император Павел I повелел заменить слово «гражданин» на «обыватель», а Николай I запретил использовать в документах слова «Белоруссия» и «Литва». Вместо них было введено название «Северо-Западный край» [7, с.9], каковым он оставался до Октябрьской революции 1917 года. Современные государства уделяют большое внимание языковому единству именно потому, что язык способствует формированию политической идентичности. Политические проблемы,

порожденные языковыми расхождениями, относятся к самым сложным. Можно игнорировать расовые, этнические или религиозные расхождения между гражданами, но государство не в состоянии избежать привязки своих конституций к одному или нескольким языкам [8, с.114]. Проблему равноправия языков в Беларуси решил референдум 1996 года, установив равноправное применение в государстве двух языков – белорусского и русского, сняв тем самым возможную почву возникновения конфликтности в государстве.

Политические символы могут быть выражены языком природы – символами растений, цветов, деревьев, птиц и животных, элементы каждого из которых тоже связаны с символикой. Цветы часто имеют красный цвет – символ крови Бога, пролившейся на землю. В советское время красная гвоздика была официальным символом революции, олицетворяя пролитую в боях за идею кровь. Двадцатый век тоже внес вклад в символику цветов: они стали символом мира в 1960-е годы, когда возникло движение «детей цветов», – хиппи [9, с.760]. Наличие в государственных гербах растений и деревьев (кленовый лист – Канада, кедр – Ливан) указывает не только на природные особенности той или другой страны, но и подчеркивает прочность, стабильность государства. В политической символике повсеместно представлены птицы как символ свободы, мира: голубь с лавровой ветвью. В гербах различных стран включены как естественные, так и стилизованные изображения птиц. В геральдике орел (Российская Федерация, ФРГ, Польша) – символ власти, силы, господства, великодушия и прозорливости. Бывают изображения одно- и двуглавых орлов. Двуглавый орел был гербом Священной Римской империи, а позже – Австро-Венгерской и Российской империй. Белоголовый американский орел с распростертыми крыльями стал эмблемой США.

И, наконец, значение политических символов, среди множества других, могут иметь некоторые числа и/или их отдельные элементы. Так, символическое значение числа восемь – в обозначении совета, закона, соглашения. Одна, верхняя, петля восьмерки символизирует революцию, перевороты, анархию, своеобразие и эксцентричность. Другая – философские мысли, религиозность, концентрацию намерений, усердие в деле [9, с.67-68].

Таким образом, символы часто заключают в себе определенный смысл, когда за очевидным значением могут быть скрыты другие – тайные, не открываемые или не открытые всем. Но какой бы формой ни был представлен символ, он всегда является специфическим языком перевода реальной действительности в тот мир, каким этот мир человек воспринимает.

Список использованных источников

1. Бёрк, Э. Размышления о революции во Франции / Э. Бёрк. – М.: 1993. – 210 с.
2. Шапарь, В. Б. Новейший психологический словарь / В. Б. Шапарь [и др.]; под общ. ред. В. Б. Шапаря. – Изд. 2-е. – Ростов-н/Д: Феникс, 2006. – 808 с.
3. Большая психологическая энциклопедия. – М.; Эксмо, 2007. – 544 с.
4. Информационный бюллетень Администрации Президента Республики Беларусь. – 2013. - №8. – 63 с.
5. Шаланда, А. Сімвалы і гербы зямель Беларусі ў X–XVII ст.ст.: геральдычна-сфрагістычныя нарысы / А. Шаланда. – Мінск : Беларус. навука, 2012. – 182 с.
6. Стрыгин, А. Мировая премьера марок Союзного государства // Союзное государство. – 2009. – №10. – С. 122-123.
7. Аргументы и факты. – №34 (524) от 24.08.2006.
8. Алмонд, Г. Сравнительная политология сегодня. Мировой обзор: учебное пособие / Г. Алмонд, Дж. Пауэлл [и др.]; под ред. М.Ильина, А. Мельвиля. – М., 2002. – 132 с.
9. Энциклопедия символов / сост. В. М. Рошаль. – М.: АСТ; СПб : Сова, 2008. – 1007 с.

УДК 658.310

СОЗДАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ ГРУПП ХУДОЖНИКОВ В БЕЛАРУСИ В 20-Х гг. XX ВЕКА

Асс. Лайша И.В.

Витебский государственный технологический университет

Процесс формирования профессиональных творческих групп художников Беларуси в 20-х XX века имел свои исторические особенности. На развитие художественных коллективов и всей белорусской культуры в 20-е годы прошлого столетия сильное влияние оказала политика белоруссизации, ставшая определяющим фактором в развитии всего белорусского общества. Определенная либеральность политики партии во многом содействовала процессу становления