

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИСТОРИЧЕСКИХ ОРНАМЕНТАЛЬНЫХ МОТИВОВ В СУВЕНИРНЫХ ТЕКСТИЛЬНЫХ ИЗДЕЛИЯХ

**Пархимович Юлиана Николаевна
Казарновская Галина Васильевна
УО «Витебский Государственный
Технологический Университет»
yuliana.parhimovich@gmail.com
galina_kazarnovskaya@mail.ru**

Сегодня актуальны задачи развития и сохранения традиций художественной культуры, а внимание к наследию культур различных стран в индустрии моды находится на пике. Тренд на локальность – это обратная реакция на глобализацию и диджитализацию. Сегодня его серьезно простимулировала пандемия – ограниченность в передвижениях по миру способствовала активному изучению собственной культуры.

Для Беларуси одним из самых узнаваемых культурных кодов, выраженных в декоративно-прикладном искусстве, является слуцкий пояс. Композиционная структура, органичность декора этой детали мужского костюма XVIII века, является примером для многих поколений художников и дизайнеров, а также визуальным референсом для создания современных изделий различного назначения. На одном из текстильных предприятий Беларуси РУП «Слуцкие пояса» изучают, сохраняют и возрождают многолетние традиции белорусского ткачества, в том числе ткачества шелковых поясов слуцкого типа. На фабрике создано производство по изготовлению копий слуцких поясов, технология получения которых максимально приближена к технологии ручного ткачества XVIII века, а также организовано производство национальной сувенирной продукции по мотивам поясов [1].

В рамках данной работы поставлена задача создать ассортимент текстильных аксессуаров в более доступной для широкой аудитории ценовой категории, адаптировать аутентичную орнаментальную композицию в современных изделиях, использовать заправку ткацкого станка шириной 35 см, предназначенную для выработки копий слуцких поясов. Это потребовало уточнения масштабов рисунка, анализ его ритмических элементов, спроектированное изделие имеет ширину, уменьшенную в два раза по сравнению с копиями исторических поясов.

Шелковые пояса, производимые в Слуцке, имели четкую статичную орнаментальную структуру, которую важно сохранить в современных изделиях, она включает три основных блока: середник, голова, бордюры. Функцию доминанты в композиционной схеме поясов выполняет крупный парный растительный мотив, который размещался на концах пояса.

Середник пояса мог выполнять функцию композиционной паузы, в таком случае он был заполнен полосами с ровным застилом цвета, либо быть плотно заработан рисунком, который сочетал в себе геометрический и растительный орнаменты. Узор состоял из ритмических деталей, логично продолжающих закономерности пластических движений основного мотива. Бордюры завершали композицию пояса и обрамляли ее. Важной отличительной чертой слуцких шелковых поясов являлась также сигнатура, указывающая на место производства пояса – город Слуцк. Самыми распространенными являлись двухсторонние четырехлицевые пояса, которые носили сложенными по линии основы вдвое, для них был характерен сложный колорит, который делил изделие на четыре части, различные по цветовым комбинациям. Это позволяло обладателю аксессуара использовать вариативность в носке, завязывать пояс различными способами. Общую схему художественного оформления пояса можно разбить на детали, что позволяет легко адаптировать рисунок под другой размер, перестроив элементы в другом порядке, изменив их масштаб. Спроектированное изделие максимально повторяет оригинал, однако в голове пояса используется один акцентный мотив – рисунок 1.

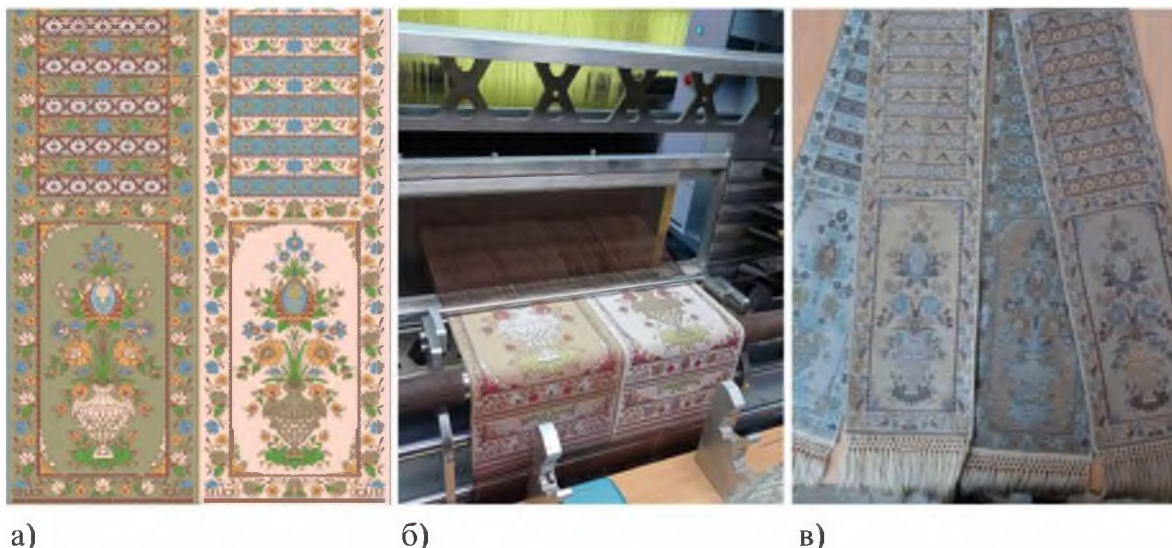


Рисунок 1 – Сувенирное текстильное изделие с использованием мотивов слущких поясов: а) эскиз, б) процесс ткачества, в) изделие в материале

Как и исторический пояс ткань по своей структуре является шестиуточным гобеленом. Поскольку ширина заправки станка в 35 см сохраняется, файл с дизайном, который отправляется на станок, содержит сразу два рисунка и два варианта колористического решения изделия. После снятия со станка, наработанная ткань разрезается по центру, края изделий обрабатываются, концы декорируются бахромой.

Для снижения себестоимости сувенирных изделий изменены размеры, а также используемое для ткачества сырье. В составе аксессуаров применяются не только шелковые нити, но и полиэфирные. Для имитации внешнего вида «литых» поясов, в структуре которых присутствовали драгоценные золотые и серебряные нити, в современных тканях используется метанит.

Художественный образ в текстильном орнаменте, его исторический и национальный характер, его связь с мировоззрением и эстетическими представлениями народа делают орнамент важным духовно-материальным атрибутом культуры, который важно сохранять, изучать и репрезентировать в современном культурном контексте. Таким образом, ассортимент сувенирных аксессуаров с использованием исторических мотивов слущких поясов может служить визуальной репрезентацией белорусской культуры.

Литературы:

1. Казарновская Г.В., Проектирование штучных изделий по мотивам слущких поясов Казарновская Г.В., Абрамович Н.А., Вестник Витебского государственного технологического университета, 2017, № 1(32)С, 61, 69

TARIXI ORNANTALMOTİFLƏRDƏN İSTİFADƏ SUVENİRTEKSTİLMƏHSULLARINDA

Parkximoviç Yuliana Nikolaevna, Kazarnovskaya Qalina Vasilievna

Vitebsk Dövlət Texnoloji Universiteti

yuliana.parhimovich@gmail.com

galina_kazarnovskaya@mail.ru

"Slutsk kəmərleri" Slutsk kəmərlerinin motivlərindən istifadə edərək suvenir toxuculuq aksesuarı hazırladı. Parça quruluşu və bəzək tərtibatı ilə tarixi analoqunu təkrarlayır. Ölçüləri və istifadə olunan xammalın dəyişdirilməsi ilə məhsulun maya dəyəri aşağı salınmışdır. Slutsk kəmərlerinin tarixi motivlərindən istifadə edən bir sıra suvenir aksesuarları Belarus mədəniyyətinin əyani təsviri kimi xidmət edə bilər.

USE OF HISTORICAL ORNAMENTS IN SOUVENIR TEXTILE PRODUCTS

Parhimovich Yuliana, Kazarnovskaya Galina

Vitebsk state Technological University

yuliana.parhimovich@gmail.com

galina_kazarnovskaya@mail.ru

At the "Slutsk Belts" factory designed a souvenir textile accessory using the motifs of Slutsk belts. The fabric repeats its historical counterpart with its structure and ornamental design. The cost of the product has been reduced by changing the dimensions and the raw materials used. A range of souvenir accessories using the historical motifs of the Slutsk belts can serve as a visual representation of the Belarusian culture.

