

К ВОПРОСУ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕТОДА АПСАЙКЛИНГ
Доц. Попковская Людмила Владимировна
Захарчук Никита Сергеевич
УО «Витебский Государственный Технологический Университет»
designimoda@mail.ru

Апсайклинг (UCC – upcycling) – способ ликвидации изделий «быстро выходящих из моды» возвращается в другом виде, в другом образе. На примере к 100-летию творчества Н.П.Ламановой можно выделить создание уникальных выставочных платьев из традиционных полотенец. Модели представлены на Всемирной выставке современных декоративных и промышленных искусств в Париже (1925 г.) и удостоены гран-при [1]. В отличие от культурно-бережливого подхода потребительской моды второй половины XX века, сегодняшний тренд на UCC является экологической зависимостью, обусловленной глобальным кризисом эко-культуры. Современное общество отрицает воспитание «золотых ручек», вуалирует творческую деятельность вопросами глобального потепления.

Вопросы проектирования костюма в современных условиях предусматривают создание изделий в системах «гардероб», «комплект» и «коллекция». Накопительный характер хранения вещей и формирование образа из многообразия существующего ассортимента выгодно представлен моно-системой «единичная вещь», где на примере потребительской революции формируются запросы населения по закупке конкретных изделий – «надо купить кофточку, брюки, кроссовки и т.д.». А сколько таких «кофточек» и «свитерочков» накапливается знает только городская свалка. Результаты такого накопления нашли свое отражение в интерпретациях изделий, предусматривающих переработку ношенных вещей из семейного гардероба или приобретенных в магазинах секонд-хенд.

Отсюда напрашивается разделительный и оценивающий характер современного потребления как метод креативности собственной одежды, подходы (наследственный, потребительский, социокультурный, культурно-бережливый), этапы возрождения (доступность полученной информации и отсутствие материальной обеспеченности). Вопросы обладания престижностью подчеркивают социальный статус носителя, его возможности и способности овладеть дефицитным товаром «из-под полы» и «у спекулянтов». Поэтому экономия семейных денежных средств, событийность изготовления вещей по случаю «в гости», на концерт, праздник или в парк, является причинами появления втор сырьевой продукции. Понятие вещи «секонд-хенд» сменило термин «комиссионка» уже в 1990-е гг., когда степень занятости женского населения в изготовлении изделий индивидуального пошива и ручных изделий снизилось по причине «рыночной моды», продукции масс-маркета. Активными темпами в ранние годы снизилась подготовка и обучение навыкам домоводства и пошива изделий в кружках кройки и шитья и в школах для девочек средних классов.

Однако сейчас возрастает интерес к инфлюенсерам, блог которых посвящен ручным техникам и авторской моде. При этом тренды на индивидуальность и уникальность обусловлены созданием нового переплетения или поверхностного слоя в связи с перспективностью сохранения геометрического периода моды вплоть до 2034 года. Возрождение культуры ручного труда предусматривает переделку – апсайклинг.

Данная тема нашла свое практическое применение в рамках стажировки на кафедре дизайна костюма «Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица». Доклад «Принципы сегментирования устойчивой моды» представлен на учебных занятиях, раскрывающих вопросы использования вторичного сырья в дизайне современного костюма (рис. 1).



Рисунок 1 Мастер-класс «Владейте сантиметром до совершенства», в ходе которого студенты СПГХПА им. А.Л. Штиглица ознакомлены с видеорядом, раскрывающим особенности курса «Муляжирование», преподаваемого в ВГТУ, где рассматриваются вопросы и методы моделирования костюма на постсоветском пространстве и за рубежом.

Среди заданий курса «Работа в материале» у студентов 2-ого курса специализации «Дизайн швейных изделий» более 30 лет является необходимым семестровым заданием выполнение переделки из старого в новое. Данные упражнения по созданию современного костюма были введены не с точки зрения уже узаконенных нынешней модой трендов, а с целью приобретения навыков, базирующихся на развитие мышления в конкретно заданных условиях, что является весьма важным для подготовки молодых дизайнеров швейного производства. Демонстрационный показ созданных образов закрепляет полученные практические знания и способствует развитию вкуса и стиля у молодого поколения, творческой сообразительности в реализации задуманных идей. На лицо первое применение устойчивой моды в учебном процессе. Другой пример УСС подразумевается, как один из методов моделирования, в частности «муляжирования» костюма, изучаемая студентами на 2-ом курсе. Таким образом, подчеркивается креативный подход к созданию костюма методом свободного кроя из куска ткани геометрической формы (прямоугольник, квадрат, овал, треугольник). Описательный анализ предусматривает: прямое назначение первичного изделия, специфику кроя первоисточника, перелицевание ткани (драп, шерсть), характер поверхностного слоя, технические условия обработки, износостойчивость материалов, половозрастную характеристику, полнотную группу. Практическое применение – участие в конкурсе молодых дизайнеров «СБЕРЕЖЁМ: АПСАЙКЛИНГ И ДИЗАЙН 2022» (г. Минск).

Литературы:

1. <http://fashionlib.ru/books/item/f00/s00/z0000031/st009.shtml> [Режим доступа: 11.04.2022]

YÜKSƏT VƏSİQƏT ÜSULUNUN İSTİFADƏ SUALINA

Dos. Popkovskaya Lyudmila

Zaxarçuk Nikita

EE "Vitebsk Dövlət Texnoloji Universiteti"

designimoda@mail.ru

Bu mövzunun tələbələrin elmi-tədqiqat işləri çərçivəsində əldə etdikləri təcrübə və nəticələrdən daha da istifadə edilməklə "Layihənin materialda həyata keçirilməsi" tədris təcrübəsi çərçivəsində davam etdirilməsi, davamlılığın inkişafa təsirinin yenilənməsi planlaşdırılır. moda sənayesi, yenilikçi bir istiqamət olaraq, buraxılış layihələri mövzularında. Bu, yerli ekoloji təmiz kəndən,

pambıq parçalardan, eləcə də təkrar emal oluna bilən sintetik liflərdən hazırlanmış parçalardan modellərin istehsalı ilə asanlaşdırılacaq.

Nəticələr təkrar emal edilmiş materialların istifadəsini populyarlaşdırmaq, materialların ölçü sabitliyindən və sıxlığından asılı olaraq yeni formalar yaratmaq, struktur səthlərin və məcazi həllərin yeniliyini vurğulayan məhsulların hazırlanmasına yönəldiləcək.

«TO THE QUESTION OF USING THE UPCYCLING METHOD»

Associate professor. Popkovskaya Lyudmila

Zakharchuk Nikita

EE "Vitebsk State Technological University"

designimoda@mail.ru

This topic is planned to be continued within the framework of the educational practice "Implementation of the project in the material" with the further use of the experience and conclusions gained as part of the research work of students, to update the impact of sustainability on the fashion industry, as an innovative direction, in the topics of graduation projects. This will be facilitated by the production of models from domestic eco-friendly linen, cotton fabrics, as well as fabrics made from synthetic fibers that can be recycled.

The results will be aimed at developing the upcycling theme to popularize the use of recycled materials, create new forms, depending on the dimensional stability and density of materials, and make products that emphasize the novelty of structural surfaces and figurative solutions.

