

артисты, но и представители второй волны американского граффитизма, которые считаются пионерами мирового стрит-арта (Жан-Мишель Баския (Samy), Джон Матос (Crash) и Торрик Эблук (Toxic)), именно с них началась история репрезентации уличного искусства в стенах Русского музея в конце XX в [1].

В XXI в. развивается отечественная уличная арт-сцена и ключевыми фигурами на ней становятся такие художники как Тимофей Радя, Кирилл Кто, Дмитрий Аске, Стас Багс, Максим Има, Владимир Абих, Павел Плетнев, Константин Бенькович, Philippenzo [2]. Часть произведений перечисленных художников поступила в составе коллекции Некрасова, другая была подарена в собрание авторами [3].

Коллекция работ представителей уличного искусства в Русском музее позволяет проследить тенденцию институализации произведений граффити и стрит-арта, которая насчитывает уже пятьдесят лет. Особенностью собрания является возможность изучить различные подходы к студийному творчеству, которые выбирают художники с опытом уличных интервенций. Для кого-то из них принципиально сохранять в работах связь со своей уличной манерой, другие, наоборот, стремятся дистанцироваться от стрит-арт стилистики и создают сложные арт-объекты.

Список литературы

1. Музей Людвига в Русском музее // Альманах. – Санкт Петербург: Palace Editions Europe, 2009. – 360 с.
2. Энциклопедия российского уличного искусства / Артмосфера. – Москва: Артмосфера, 2019. – Вып. 225. – 311 с.
3. Поколение тридцатилетних в современном русском искусстве / ФГБУК Государственный русский музей. – Санкт-Петербург: ФГБУК Государственный русский музей, 2020. – 120 с.

Сведения об авторе

Стрельникова Мария Валерьевна, научный сотрудник отдела новейших течений, ФГБУК «Государственный Русский музей»

Е. О. Толобова

Концепции культурных и социальных поворотов в специфике актуального искусства

Автор фокусирует внимание на тенденциях культурных и социальных поворотов, влияющих на специфику актуального искусства.

Ключевые слова: социальный поворот, коммуникативный поворот, антропологический поворот, прагматический поворот, перформативный поворот, дематериальный поворот, искусство действия

The author focuses on the trends of cultural and social turns that influence the specifics of actual art.

Keywords: social turn, communicative turn, anthropological turn, pragmatic turn, performative turn, dematerial turn, action art

В современном гуманитарном знании на фоне глобального постмодерного поворота заявлен комплекс локальных поворотов, нашедших подтверждение в гибкой системе искусства новейшего времени. Социальный поворот объявляет обращенность к критике социального предписанием, императивом искусства и предлагает формат коллективного конструирования реальности. Концепция коммуникативного поворота состоит в интерпретации социальности как коммуникации, диалога, взаимодействия. Антропологический поворот декларирует идеи «неогуманизма» (Э. Тоффлер) и апеллирует к проблематике человека во всей его широте. Прагматический поворот символизирует перенос акцента с проблематики сознания на проблематику действия, переход из теоретической плоскости в практическую, из трансцендентного к повседневному. «Весь мир – перформанс» (Р. Шехнер) – основной тезис перформативного поворота, связанного с утверждением событийного начала в современном искусстве. Дематериальный поворот констатирует переход от произведения искусства как артефакта к произведению искусства как арте-акту.

Реестр поворотов закономерно отозвался в социально заряженной, принципиально диалогичной, энергийно-телесной, событийной, процессуальной форме художественного выражения, претендующей на особый статус в рамках актуального искусства. Искусство действия, изменившее представление о репрезентативных и выразительных аспектах искусства, требует синергетического подхода, который позволяет учесть специфический способ его бытия-ствования.

Сведения об авторе

Толобова Елена Олеговна, доцент кафедры дизайна и моды УО «Витебский государственный технологический университет», (г. Витебск, Республика Беларусь)

М. С. Хангалова

Репрезентация образа жителя провинции в современной фотографии (на примере фотоальбомов Александра Калиона «Русские» и «Снова в СССР»)

В статье представлена авторская интерпретации образа провинциала в фотографиях Александра Калиона (род. 1958). Подчеркнуты возможности медиума фотографии в отображении провинциальной действительности, а также выявлены особенности художественного метода А. Калиона. Посредством сравнения и сопоставления авторских фотоальбомов разных лет, посвященных одной сюжетной линии, отслежено изменение образа жителя провинции на рубеже веков (1980–2000-е).

Ключевые слова: художественная фотография, провинция, искусство, русские, идентичность, жанр

The article presents the author's interpretation of the image of the provincial in the photographs of Alexander Kalion (born 1958). The possibilities of the medium of photography in displaying provincial reality are emphasized, as well as the features