

УДК 747.012.1

ДИЗАЙН-ПРОЕКТ МОДЕРНИЗАЦИИ ИНТЕРЬЕРОВ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ВОКЗАЛА «ГОМЕЛЬ-ПАССАЖИРСКИЙ»

*Молочко А.А., студ., Самутина Н.Н., к.т.н., доц.
Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Цель работы – рассмотреть основные вопросы модернизации внутреннего пространства здания вокзала станции «Гомель-Пассажирский».

Задачи: изучить специфику железнодорожных вокзалов; определить эстетические, функциональные, эргономические и социальные требования.

Задание вокзала станции «Гомель-Пассажирский» является исторической ценностью. Внутренняя часть состоит из 3 зон: операционной, ожидания и попутного обслуживания и служебно-технических, а также и подсобных помещений вспомогательного назначения. Основная проблема модернизации заключается в том, что обновление должно сочетаться и поддерживать архитектуру самого здания, сохранив современность, понятность и технологичность. Задачи проектирования также должны решить проблемы с неудобной и навигацией, создать приятную комфортную атмосферу для жителей и гостей города. Приняты к модернизации центральная и левая часть главного здания железнодорожного комплекса, включающая в себя холл с главной лестницей на второй этаж, зону ожидания, помещение, в котором располагается выход на пирон и лестницу в туннель, билетные кассы.

Для решения задач исследования проведен анализ литературных источников, в результате которого установлено использование централизованной системы с компактным решением отдельно стоящего монофункционального здания. Выявлены требования для организации помещений: мебель и оборудование следует располагать в такой последовательности, чтобы исключить пересечения встречных потоков, возвратное движение и неоправданные подъемы, обеспечить наиболее короткие и удобные пути выхода.

Планировочная схема здания симметричная, расположение основных объемов здания цельно и статично. Определено, что в данном случае при проектировании внутреннего помещения могут быть использованы приемы контраста с противопоставлением нескольких объемов и поверхностей различных фактур. При этом используется принцип функционального зонирования единого крупного зального помещения с его трансформацией при помощи передвижных перегородок, экранов и мебели. В принятую композицию целесообразно включать наружное и внутреннее озеленение, местное и общее освещение, рекламу, справочные таблицы и указатели.

Также проект модернизации должен касаться вопросов комфортабельности, которая будет отражаться в использовании технологического и инженерного оборудования, включающего панорамные лифты, оборудование для людей с ограниченными возможностями, которые необходимо адаптировать к существующей архитектуре пространства.

Необходимо и изменение цветовой гаммы. Как для помещения с повышенным шумом, в интерьерах предложено использовать холодные и малонасыщенные цвета. При этом

важно сохранить исторический декор помещения: художественные панно, лепные украшения, мрамор, расположенные в основном в потолочной зоне. Для этих элементов предполагается использование светлых малонасыщенных цветовых тонов. Элементы декора предполагается сохранить в орнаментике помещения, основных и вспомогательных линиях, шрифтовых группах навигации, что поможет объединить проект с одним источником в единой целое, передать настроение, связать текстуры и фактуры поверхностей с линиями мебели и оборудования. Исходя из полученных результатов анализа, работа над визуальной частью, пространственно-композиционными решениями по модернизации помещений станции «Гомель-Пассажирский» будет продолжена.

УДК 747.012.1

ДИЗАЙН-ПРОЕКТ ИНТЕРЬЕРОВ ШВЕЙНОГО УЧАСТКА ООО «КРИСТИЛЬ»

Омельчук М.А., студ., Самутина Н.Н., к.т.н., доц.
Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь

Цель работы – рассмотреть основные вопросы создания внутреннего пространства швейного предприятия ООО «Кристиль». Задачи: изучить специфику швейной мастерской, определить проблемы создания дизайн-макета предприятия.

На ООО «Кристиль» производят одежду и другие изделия бытового и технического назначения из тканей и трикотажных полотен. Для работы предприятием определены три участка: швейный, в котором совмещены зоны пошива, раскройки и тепловой обработки изделий, комната управления и место отдыха персонала.

Установлено, что рабочие в швейной зоне, выполняющие ручную работу, должны иметь свободный доступ ко всем материалам и оборудованию: все должно находиться на привычном для них месте, а задача дизайнера интерьера – создать это место без противоречия нормам проектирования.

В работе проведен анализ аналогов швейных предприятий в Республике Беларусь и за рубежом, в результате которого определены требования к проектированию рабочих пространств, в с учетом которого разработана общая концепция проекта.

Для поддержания стабильной работы персонала, основной концепцией проекта стала простота форм, а стиль интерьера – минимализм. Одним из важных критериев при создании таких интерьеров является грамотно спланированное пространство, в котором много рассеянного, спокойного света, много воздуха. Чтобы создавалось ощущение широты и простора, помещение освобождено от внутренних перегородок. Оформление стен и потолков в каждой функциональной зоне сделано в светлых тонах, которые вызывают ассоциации с чистым воздухом и свободным пространством. Это будет способствовать улучшению работоспособности и поддержанию стабильной работы на протяжении длительного времени. Акцентными деталями проекта станут штукатурка и имитация белого кирпича на стенах, цветовые акценты в каждой из зон проекта.

В дальнейшей работе была проведена разработка концепций помещений, которая соответствует общему оформлению и всем нормам проектирования. Установлено, что в небольшой мастерской необходимо наличие информационного стенда, поэтому решено выполнить макет стендовой зоны с небольшим информационным участком,