

Ассортимент проектируемой одежды: жилеты разной длины (короткие и длинные), брюки разного силуэта (расклешенные от колена и расклешенные от бедра), сорочки и блузы. В силуэтах и конструкции изделий прослеживается статика: зеркальная симметрия, геометрическая основа силуэта и ее устойчивость во всем композиционном построении коллекции. В тоже время появляется динамичность: конструктивные членения верхней части ансамбля-жилетов и сорочек, а также расклешенного низа брюк и юбок с вставленными клиньями.

**4 этап:** подбор материалов.

В основу взято контрастное соотношение цветов: красный и серо-синий, оранжевый и голубой, что отдаленно напоминает о творческом источнике вдохновения – летучих змеях. Для более выразительного сочетания была введена ткань в тонкую полоску красного и синего цвета, подчеркивающая статичность и геометрическую направленность костюмных форм.

**5 этап:** составление образа.

Для выразительности образа были добавлены косынки в качестве аксессуара на шею, шапки «бини» – тренд 2023 года, стилизованные геометрические сумки.

Коллекция Екатерины Ушал RedZEL получила положительную оценку судейства и допущена к участию в финальном показе «Мельницы моды», что является свидетельством компетентности и конкурентоспособности материализованной идеи автора в частности, и отражением креативного духа Витебской школы дизайнера в целом.

УДК 7.092

## БУМАГОПЛАСТИКА В РАБОТАХ СОВРЕМЕННЫХ АВТОРОВ

*Ушал Е.А., студ., Маклецова Т.И., доц.*

*Витебский государственный технологический университет,  
г. Витебск, Республика Беларусь*

С 105 г н. э. благодаря советнику китайского императора Цай Луню бумага стала неотъемлемой частью книжного и изобразительного искусства Китая, а впоследствии и инструментом для передачи информации во всём мире. С распространением технологии изготовления бумаги началось становление и развитие создания произведений искусства с использованием бумаги: искусство каллиграфии, няньхуа (кит. 年画), искусство вырезок из бумаги цзяньдзи (кит. 剪纸) в Китае, искусство оригами в Японии, книгопечатание в странах Западной Европы и т. д. Сегодня, в условиях особого внимания к защите окружающей среды обращение к бумажным материалам является как никогда актуальным. В современном художественном творчестве бумага является уже не только инструментом для передачи послания, а является самим посланием, медиумом. Эти характеристики бумаги обусловили становление и развитие такой техники в современном декоративно-прикладном искусстве как бумагопластика.

Бумагопластика – это техника создания объемных композиций на плоскости на основе моделей трехмерных бумажных скульптур и художественного моделирования из бумаги. Для произведений в технике бумагопластики свойственно использование бумаги как материала для создания художественного образа, в разных стилистиках и композиционных построениях.

В целях демонстрации возможностей техники бумагопластики, были рассмотрены работы современных деятелей искусства. Одним из их представителей является бумажный скульптор Джефф Нишинак. Он нашёл уникальный способ демонстрировать величие скульптуры в бумажном материале. Также стоит упомянуть украинскую художницу Асю Гонца. Плотные белые ватманы художница превращает в очаровательных барышень, статных лордов, сказочных котов. Говоря о бумажном искусстве, стоит упомянуть и такие имена как Лиз Софиел, Джули фон Дер Веллен, Аллен и Пэтти Экманы, которые создают разнообразные проекты в технике бумагопластики. Вследствие анализа творчества преподавателей Кафедры дизайна и моды ВГТУ было выявлено, что развитие и новое виденье бумаги в искусстве прослеживается и в работах Т.И. Маклецовой. В своих произведениях кроме бумаги автор использует и другие материалы, такие как лен, сизаль, синтетическая сетка. С помощью бумажных шнуров художница создает ритмические композиции в плоскости прозрачной сетки и за её пределами, создавая уникальные и интерактивные работы, совмещая плоскость и пространство, ткачество и бумагопластику.

В качестве примеров творчества Т.И. Маклецовой можно привести следующие работы и художественные проекты: «Молоко сновидений – инверсия» – масштабная интерактивная бумажно-текстильная инсталляция с концепцией, затрагивающей актуальную тему детства и детских страхов, которые мы приносим с собой во взрослую жизнь; серия бумажных пространственных малогабаритных работ «Запутанность», сочетающих в себе приёмы бумагопластики и философию ткачества; серия мини текстиля «Не роса», в основе которой лежит переосмысление технологии ткачества посредством замены одного из компонентов бумажным шнуром.

Можно сделать вывод, что бумага, благодаря своим свойствам, позволяет почувствовать себя творцом, способствует реализации задумки в жизнь разными способами. Меняя её состояние и формы, возможно создание новых плоских и объёмных реальностей. Бумага не только удобный, но и эффектный материал для экологичного и концептуального творчества.

УДК 77.09

## ИССЛЕДОВАНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ МАКРОСЪЕМКИ

**Мандрик А.В., ст. преп., Никитина А.А., студ.**  
*Витебский государственный технологический университет,  
г. Витебск, Республика Беларусь*

Макрофотография – увлекательный жанр фотографии, где повседневные предметы могут стать объектами искусства. Для погружения в необычный макромир достаточно определенных знаний, тонкостей при работе со светом, использования интересных текстур и фактур.

С технической стороны нужно знать и применять определенные принципы, при которых можно получить качественные и интересные работы. Снимки можно делать как при помощи камер мобильных телефонов, так и с помощью профессиональной техники с макрообъективами. Встроенная вспышка плохо работает в условиях макросъемки, поэтому предпочтительно использовать внешние источники света. Например, кольцевую