

рекомендуется распылить дезодорант для обуви, чтобы сохранить свежесть изделия [4].

Можно предположить, что кожаная обувь при регулярной обработке спиртом будет достаточно быстро выходить из строя. Но альтернативных способов дезинфекции в проанализированной нами литературе не встречено.

На следующем этапе работы, мы планируем исследовать рынок аренды обуви г. Москва, провести опрос потребителей обуви, сдаваемой в аренду и специалистов-организаторов аренды для выяснения их мнения относительно гигиеничности арендуемой обуви и способов обработки изделий, сроков их службы, проанализировать особенности гигиенической обработки обуви из различных материалов и рынок химических составов для такой дезинфекции.

Литература

1. Дам поносить: Ralph Lauren подхватывает модный тренд. Почему на Западе выросла популярность сервисов проката одежды. / Газета.ru. URL: https://www.gazeta.ru/lifestyle/style/2021/03/a_13499384.shtml/

2. Зайцева Д. Аренда вещей: как люди вновь стали брать одежду напрокат. URL: <https://heroine.ru/arenda-veshhej-kak-lyudi-vnov-stali-brat-odezhu-na-prokat/> Дата обращения 04.03.2024

3. Постановление Об утверждении санитарных правил СП 2.1.3678 - 20 «Санитарно - эпидемиологические требования к эксплуатации помещений, зданий, сооружений, оборудования и транспорта, а также условиям деятельности хозяйствующих субъектов, осуществляющих продажу товаров, выполнение работ или оказание услуг». Москва 2020

4. Дезинфекция и дезодорирование спортивной обуви. URL: <https://www.sportmaster.ru/media/articles/35145457/>

УДК 747.012

ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ И ПРИКЛАДНЫЕ НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ИНКЛЮЗИВНОГО ДИЗАЙНА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ FUNDAMENTAL AND APPLIED RESEARCH IN INCLUSIVE DESIGN IN THE EDUCATIONAL ENVIRONMENT

**Глусова Е.С., Голобова Е.О.
Glusova E.S., Tolobova E.O.**

*Витебский государственный технологический университет, Беларусь, Витебск
Vitebsk State Technological University, Belarus, Vitebsk
(e-mail: katya.glusova@mail.ru, eleniksava@gmail.com)*

Аннотация. Данная статья исследует важность фундаментальных и прикладных научных исследований в области инклюзивного дизайна в контексте образовательной среды. В статье рассматриваются основные принципы и методы инклюзивного дизайна, а

также представлены примеры прикладных исследований, которые помогают повысить эффективность образовательного процесса и вовлеченность всех студентов.

Abstract. Inclusive design promotes equal opportunity and access to education for all students, including students with varying abilities and needs. The results of these studies help shape inclusive practices and equal opportunities for all students and involvement of all students.

Ключевые слова: инклюзия, дизайн, образование.

Keyword: inclusion, design, education.

В настоящее время наблюдается активный поиск инновационных образовательных технологий в различных сферах образования. Потребность в усилении гуманистической и эстетической функций функций дизайна выразилась в стремлении создания среды для человека, предполагающей равные возможности для людей самых разнообразных социальных групп, независимо от национальной или религиозной принадлежности, пола, возраста, состояния здоровья.

При разработке продуктов предполагается, что они ориентированы на всеобщую доступность и использование, вне зависимости от группы пользователей. Адаптация к контексту является неотъемлемым аспектом, поскольку то, что эффективно в одной части мира, может не быть подходящим в другой. Производители и дизайнеры должны учитывать, что их продукты предназначены для множества пользователей с разнообразным культурным и языковым разнообразием, а также с различными способностями [4].

Можно выделить несколько ментальных принципов, которые описывают современный дизайн: осознанность, эмпатия, фокус на неизвестном, визуализация информации, метафоричность и образность.

Инклюзивный дизайн (универсальный дизайн) – это подход к проектированию и созданию продуктов, услуг и сред с учетом разнообразных потребностей, и возможностей пользователей, включая людей с различными физическими, когнитивными и сенсорными особенностями [1]. Цель инклюзивного дизайна заключается в обеспечении равного доступа, удобства использования и полноценного участия всех людей в обществе.

В современном учебном пространстве все большее внимание уделяется созданию универсальной среды, которая позволяет каждому ученику получить качественное образование и развить свой потенциал.

Одним из ключевых аспектов этой работы является инклюзия, которая ставит перед собой задачу создания доступной и поддерживающей среды для всех учащихся, независимо от их специальных образовательных потребностей.

Кроме того, универсальный дизайн подразумевает создание материалов и методов обучения, которые учитывают разнообразные потребности и способности учащихся. Он стремится обеспечить равные возможности для всех детей и молодежи, включая тех, кто имеет физические, когнитивные, эмоциональные или социальные особенности.

Вопреки относительно короткому времени существования инклюзивного образования, была разработана теоретическая основа для его развития. Работы С.В. Алехиной, Д.З. Ахметовой, Н.Н. Малафеева, Н.Я.

Семаго и других авторов приобрели теоретическую ценность для успешной реализации инклюзивной практики [5, 6, 7, 8].

Классические исследования в рамках российской науки, такие как работы Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова, А.Н. Леонтьева, представляют значимую методологическую базу для изучения инклюзивного образования. В этих работах обучение рассматривается как взаимодействие между обучаемым и обучающим, а также определяются основные требования к его модернизации, включая развитие моделей инклюзивного образования [2].

Исследователи Шашкиной И.С., Раковец Н.С., Поповой Ю.А. выделяют три основных принципа инклюзивного дизайна:

1. Учет разнообразия учащихся и их индивидуальных потребностей. Это может включать адаптацию учебных материалов, использование различных форм представления информации, а также предоставление разнообразных способов взаимодействия и оценки успеха.

2. Доступность среды для всех обучающихся. Это учитывает физическую доступность к учебным помещениям, а также к информации и технологий. Например, использование специальных устройств и программного обеспечения для учащихся с ограниченными возможностями или предоставление альтернативных форматов материалов.

3. Гибкость и адаптивность в процессе обучения. Это означает, что учебные программы и методы должны быть способны адаптироваться к индивидуальным потребностям и темпу обучения каждого ученика. Такой подход позволяет учащимся развиваться в соответствии со своими специфическими потребностями и возможностями [3].

Инклюзивный дизайн помогает создать образовательную среду, которая способствует активному участию, сотрудничеству и успеху каждого ученика, поддерживает разнообразные стили обучения и способности студентов.

Фундаментальные и прикладные исследования в области инклюзивного дизайна в образовательной среде играют важную роль в разработке методов, стратегий и инструментов, которые способствуют успешной реализации доступного обучения. Они изучают основные принципы и концепции универсального дизайна, а также разработку практических рекомендаций для создания инклюзивных образовательных сред.

Фундаментальные исследования в инклюзивном дизайне для учебной среды направлены на изучение теоретических и концептуальных аспектов, анализ существующих моделей и подходов, исследование воздействия различных факторов на образовательный процесс и результаты обучения для всех учащихся. Они могут включать в себя анализ политик, нормативных актов, обзор литературы, эмпирические исследования и другие методы, чтобы лучше понять, как создать инклюзивную образовательную среду и достичь равных возможностей для всех студентов.

Прикладные исследования в универсальном дизайне образовательной среды фокусируются на разработке и реализации конкретных методов,

поддерживающих инклюзивную практику в группе. Эти исследования могут включать разработку новых образовательных материалов, использование технологий и адаптивных подходов для индивидуальных потребностей учащихся с различными способностями, а также оценку эффективности этих подходов.

Инклюзивность включают множество параметров, которые необходимо учитывать при создании универсального дизайна. Все приемы инклюзивности можно разделить на три направления: визуальная, аудио- и функциональная доступность.

Визуальная доступность отвечает за создание контента, который легко воспринимается визуально, а также предоставление альтернативных способов представления информации для людей с ограничениями зрения.

Аудиодоступность обеспечивает наличие аудио-версий материалов или субтитров для видео, чтобы люди с проблемами слуха могли получить доступ к необходимой информации.

Доступный функционал – это разработка образовательных платформ и приложений с учетом удобства использования для людей с ограниченными возможностями, например, с помощью простого и интуитивно понятного интерфейса, поддержки специальных устройств или возможности настройки параметров для индивидуальных потребностей [3].

Применение данных методов инклюзивного дизайна способствует созданию образовательных инициатив, которые обеспечивают доступность и полезность для разнообразной группы учеников, включая тех, кто ранее сталкивался с препятствиями в получении образования. Это позволяет расширить аудиторию этих инициатив и дает возможность всем желающим получить качественное образование.

Исходя из основных принципов инклюзивного дизайна и его методов, можно привести несколько конкретных примеров, демонстрирующих применение инклюзии в образовательной среде.

Один из таких примеров заключается в предоставлении информации в различных форматах и представлениях, таких как текст, аудио, видео и графика. Это позволяет учащимся с разными типами восприятия эффективнее усваивать учебный материал.

Другой пример – регулируемая скорость обучения, которая дает возможность учащимся самостоятельно регулировать темп обучения. Такой подход позволяет каждому ученику изучать материалы в соответствии с его индивидуальными потребностями и способностями.

Также следует упомянуть создание учебных материалов, которые могут быть настроены и адаптированы под индивидуальные потребности каждого ученика.

Например, использование модульных материалов, которые позволяют выбирать определенные темы или уровни сложности.

Важным аспектом инклюзивного дизайна является обеспечение доступности физической среды для учащихся с ограниченной подвижностью

или инвалидностью. Это может включать установку пандусов, подъемников, регулируемых столов и специальных кресел.

Коллаборативное обучение, которое способствует сотрудничеству и взаимодействию между учащимися разных возрастов, способностей и физических возможностей, также является примером инклюзивного дизайна в образовательной среде. Оно помогает создать включающую образовательную среду, где каждый ученик может внести свой вклад и учиться у других.

Разработка индивидуальных планов обучения для учащихся с особыми образовательными потребностями – еще один пример, демонстрирующий инклюзивный дизайн. Это позволяет адаптировать содержание и методики обучения для соответствия конкретным требованиям и способностям каждого ученика.

Проанализировав актуальный материал, можно сделать вывод о необходимости создания инклюзивного дизайна для образовательной среды, который не только будет способствовать созданию более справедливой и равноправной системы образования, но и отражать уважение к разнообразию и уникальности каждого ученика. Он поможет сформировать инклюзивное общество, где все имеют возможность учиться, развиваться и принимать активное участие в обучающем процессе. Применение универсального дизайна в образовательной среде имеет ряд преимуществ:

- развитие потенциала каждого ученика. Инклюзивный дизайн позволяет каждому ученику развиваться в соответствии с его способностями и потенциалом. Он создает условия для личностного роста, развития навыков и приобретения знаний на основе индивидуальных потребностей;

- повышение мотивации и учебного успеха. Когда учащиеся видят, что их потребности и способности учитываются, они ощущают себя важными и ценными, что стимулирует их участие в учебном процессе и повышает их успеваемость;

- содействие социальной интеграции и гуманизации. Инклюзия создает среду, которая поощряет взаимодействие, сотрудничество и взаимопонимание между учащимися с разными способностями и особенностями. Такая среда способствует развитию толерантности и уважения к различиям;

- подготовка к реальному миру. Инклюзивный дизайн помогает учащимся развить навыки, которые необходимы для успешной адаптации и участия в реальном мире. Включение учащихся с различными потребностями в образовательный процесс позволяет им приобретать социальные навыки, развивать коммуникативные способности и учиться работать в коллективе;

- содействие развитию творческого мышления студентов. Разнообразные подходы и методы обучения, адаптированные к разным потребностям, могут стимулировать учащихся к поиску новых решений и исследованию различных путей достижения целей.

Как итог, инклюзивный дизайн в образовательной среде является важным фактором, способствующим созданию равных возможностей и

справедливости в образовании. Он помогает учащимся с различными потребностями достичь успеха, развить свой потенциал и стать активными и полноценными членами общества. Внедрение инклюзивного дизайна требует сотрудничества педагогов, администрации учебного заведения, родителей и других участников образовательного процесса. Таким образом, инклюзивный дизайн — это задача, которая требует постоянного развития и совершенствования, однако она стоит вложенных усилий для создания более справедливой, уникальной и доступной образовательной среды.

Литература

1. Архитектурный дизайн: словарь-справочник. / Под ред. Е.С. Агранович-Пономаревой. Ростов-на-Дону: Феникс, 2009, 342 с.
2. *Челнакова Т.А.* Возможности педагогического дизайна в развитии инклюзивного образования. // Педагогическое образование в России, 2021. С. 87-91.
3. *Шашкина И.С., Раковец Н.С., Попова Ю.А.* Принципы инклюзивного дизайна как основа формирования общечеловеческих, мировоззренческих ценностей у студентов. // Вестник науки и образования. 2021. №7(110). С. 101-103.
4. *Шашкина И.С., Раковец Н.С., Попова Ю.А.* Инклюзивный дизайн, как способ развития гуманистической направленности студентов. // Международная научно-практическая конференция “Козыбаевские чтения – 2019: Духовная модернизация и тенденции развития научно-образовательного пространства в современном мире”. Петропаловск, 2019, 111 с.
5. *Алехина С.В.* Инклюзивное образование и психологическая готовность учителя. // Вестник МГПУ, 2017. С117-127.
6. *Ахметова Д.З.* Ускорит ли инклюзивное образование преодоление социальной эксклюзии? // Балтийский гуманитарный журнал, 2014, С. 36-38.
7. *Малофеев Н.Н.* От равных прав к равным возможностям, от специальной школы к инклюзии. // Известия РГПУ им. А.И. Герцена, 2018. С. 8-13.
8. *Семаго Н.Я.* Инклюзия как новая образовательная философия и практика. // Аутизм и нарушение развития, 2010, том 8, №4. С. 1-9.