

their changes, mutual influence and even dependence through historical periods.

We try to study the mutual influence of architectural trends and clothes fashion trends that have interacted with each other and enriched each other for the whole time of their development.

A calm beauty and harmony of antique building art has become a model for next centuries. The greatest achievements of the Greek architecture were temples. They were built according to special rules. Their eagle which is in ancient Greek the gable symbolized the Olympus, the home of gods. Columns of Doric, Ionic or Corinthian orders used to represent people standing between the Heaven and the Earth. Besides, temples were perfectly symmetrical and proportional. In this culture everything was grand, simple and logical. So were clothes.

The most ancient known costume looked like a heavy drapery, almost without folds. The body was hidden in the drapery. The woman's Doric costume which was called the same name as the first known Doric columns. It was made of wool and called peplos.

Soon wool was replaced by thin linen and clothes became lighter, smarter and more graceful. Greeks didn't have patterns, a piece of material had just been folded and looked like grooves of Ionic columns. So old-fashioned Doric peplos was substituted by Ionic chiton.

Soon Greek culture had spread to Italy, Egypt and Asia. These great cultures influenced each other and antique clothes obtained eastern elements that were brought from Egypt, China and India with their fabrics. The attire of that time can only be compared with the magnificent Corinthian order. The costume was as richly decorated as the order.

Fashion designers keep stating that every next change emerging in fashion is the ideal of beauty. And people always believe it. They are forced to accept new tendencies, new rules of the game. Since the moment people realized that clothes were not only to protect them from cold very little time passed and they started to pond over their aesthetic and stylistic functions. A costume became a thing via which a person could exhibit his or her ways and views.

References

1. Gombrich, E. H. The Story of Art / E. H. Gombrich. – Phaidon Press. Hardcover, 1961. – 462 p.
2. Особенности классицизма в архитектуре [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.facadeproject.ru/spravochniki/razdel_statej/fasadnyj_dekor_v_stilyah_arhitektury/osobennosti_klassicizma_v_arhitekture. – Дата доступа: 24.04.2022.

УДК 378:37.091.3

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ПОДХОД В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ПРЕИМУЩЕСТВА И ПРОБЛЕМЫ ПРИМЕНЕНИЯ

Колдуненко И.В., преп.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Для достижения нового качества профессионального образования в Беларуси необходимо разрабатывать и внедрять в учебный процесс высшей школы междисциплинарный подход, который способствует развитию общенаучного кругозора и формированию цельного научного мышления. Проблема междисциплинарности рассматривается в научно-методических работах различных авторов, в которых

они связывают ее с понятиями «комплексность», «интеграция», «взаимодействие», «межпредметные связи», «синтез».

Междисциплинарный подход – форма организации работы, предусматривающая сотрудничество между представителями разных дисциплин в решении комплекса проблем. Особенностью междисциплинарного подхода является то, что он допускает прямой перенос методов исследования из одной научной дисциплины в другую. Перенос методов, в данном случае, обусловлен обнаружением сходств исследуемых предметных областей. Однако перед учеными встает проблема разработки и применения эффективной методологии, позволяющей осуществить истинный синтез знания, так как существенными проблемами, возникающими при проведении междисциплинарных исследований, являются проблемы несовпадения специализированных языков и терминов различных дисциплин, а также экспертизы междисциплинарных исследований.

Междисциплинарный подход направлен на связь дисциплин, когда сглаживаются противоречия в усвоении знаний, идей, методов и приемов исследования между науками, и происходит комплексное применение в профессиональной деятельности теории и практики, полученных на основе изучения дисциплин.

Анализ педагогической и методической литературы позволяет сделать выводы, что междисциплинарные связи являются неотъемлемой частью содержания образования, также служа фактором, его определяющим, и входят в состав принципов, которыми авторы должны руководствоваться при написании современных учебных материалов.

Важно учитывать, что в формировании одной и той же компетенции участвует несколько дисциплин, которые возможно находятся на разных курсах подготовки, следовательно интеграция знаний на основе междисциплинарных связей даст возможность создать целостное видение проблемы или явления, которое позволит углубить и расширить знания, умения и навыки в каждой из дисциплин, формирующей данную компетенцию. При компетентностном подходе междисциплинарные связи позволяют переносить знания, умения и навыки из одной сферы науки и профессиональной деятельности в другие.

Одной из основных задач междисциплинарного подхода в профессионально-педагогическом образовании является нахождение способов сопряжения информации, получаемой всеми участниками педагогического процесса.

Таким образом, междисциплинарный подход является методологической основой современного образования, которое направлено на обеспечение знаний и практико-ориентированной составляющей будущего специалиста.

Список использованных источников

1. Копосова, Е. Г. Междисциплинарный подход в обучении математике студентов бакалавриата (на примере химических направлений подготовки) : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Е. Г. Копосова; СПбГПУ – СПб., 2010. – 22 с.