

Цель проекта создание вещей-компаньонов, спутников их обладателя, которые будут хорошо смотреться как в интерьере квартиры (чтобы можно было постелить их на диван, устроится на них на полу), так и, условно говоря, во внешнем мире. Создать нечто эстетичное, при этом без подчёркнутой роскоши, лишних деталей. Изделия задуманы как практичные, нетяжёлые, из прочной, износостойкой ткани, сохраняющие свою форму продолжительное время.

Поэтому задачи были поставлены такие:

- с учётом параметров человека, а также технических возможностей оборудования разработать конструкцию одеял, трансформирующихся в спальные мешки, напоминающие по форме природные объекты, морских обитателей, элементы растений;
- разработать схему для стегания ткани – рисунок, который будет выполнен нитями, поверх печатного рисунка;
- подготовить файл, содержащий принт для ткани, из которой будет отшита серия одеял. Он должен быть продуман по цвету, соотносится с цветом полотна;
- создать серию графических работ, посвященную морской жизни для последующего нанесения на ткань.

Таким образом, в описании работы будет детально рассказываться то, как была задумана и реализована серия одеял-трансформеров, идея которых в том, чтобы быть уникальными и универсальными предметами, одновременно украшающими быт и помогающими их обладателю путешествовать с комфортом.

#### Список использованных источников

1. MyDecor [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://mydecor.ru/how-to/trends/trendy-v-promdizaine-2023-mnogofunktionalnost-biofiliya-i-vr/>. – Дата доступа: 01.04.2024.
2. Berlogos [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.berlogos.ru/article/vremya-gibridov-mnogofunktionalnost-v-interere/>. – Дата доступа: 01.04.2024.

УДК 686.016

## СОЗДАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ КОЛЛЕКЦИИ НА ОСНОВЕ СМЕШЕНИЯ СТИЛЕЙ

*Гудченко О. Ф., доц., Юралевич А. А., студ.*

*Витебский государственный технологический университет,  
г. Витебск, Республика Беларусь*

Идея творческой коллекции молодежной одежды берет свои истоки из модных периодов прошлого и опирается на моду сегодняшнюю. Основные составляющие образного решения одежды: джинсовая история, мода 70-х, стили «гранж» и «рваный шик». Молодежь всегда стремилась выглядеть неординарно, и вот сегодня наступил период, когда именно молодежь с улицы задает модные тренды в высокой моде. Не смотря на бунтарский характер, экологичность гранжа и демократичность джинсов, главной идеей выступают – индивидуальность и самовыражение. Индивидуальность сегодня особенно проявляется в стремлении людей одеваться, которые хотят не только следовать тенденциям, но и своему внутреннему ощущению моды.

Для достижения цели было проведено исследование, сформирована идея и поставлены задачи:

- разработка оригинальных эскизов модели;
- проведение художественно-композиционного анализа коллекции;
- выполнение авторских моделей в материале.

В рамках исследования рассмотрено формирование джинсовых изделий с момента их появления и до наших дней. Основными и наиболее важными точками исследования в этой части были 1930-е и 1970-е годы. Так как это время оказало наибольшее влияние на сегодняшний мир моды. Также, в исследовательской части был подробно рассмотрен стиль «гранж», и его новое рождение в стиле «рваный шик» («грязный шик»).

Основными принципами коллекции являются: смешение нескольких стилевых признаков, многослойность, взаимодействие фактур, нестандартные технологические решения, применение ручных техник. Оригинальность коллекции проявляется в детализированном подходе к формированию каждого изделия, использовании трикотажной вязки и большого количества металлической фурнитуры. Все названные признаки позволяют причислить данный проект к сугубо творческой разработке.

В ходе работы над проектом студенткой Юралевиц А. А., было создано 11 авторских эскизов. В материале выполнено 5 женских комплектов, в состав которых входят изделия из джинсовой ткани и изделия ручной вязки: юбки, брюки, брюки-юбки, бюстье, топы. Джинсовые изделия-трансформеры имеют симметричную многослойную структуру. Каждое изделие имеет съемные детали, которые можно полностью убирать и менять их местоположение на основном изделии. Плечевые изделия ручной свободной вязки асимметричны. Они могут регулироваться за счет завязок из нити, формируя изделие на фигуре.

По назначению коллекция является нарядной, но может быть и повседневной, при условии снятия деталей, которые придают более сложный и необычный вид комплектам. Коллекция адресована потребителям младшей возрастной группе, к сезону «весна-лето».

Цветовое и тональное решение изделий найдено в соответствии со стилем «рваный шик». Основные цвета: темно-синий, светло-серый, песочно-оранжевый и коричневый (джинсовая ткань); сине-серый, синий и светло-охристый (пряжа). Также была использована фурнитура медного оттенка.

Данная коллекция является авторской и не приспособлена к условиям массового производства, поскольку в ней используются вязанные изделия ручной работы и нестандартные технологически сложные изделия. Однако коллекция может быть довольно конкурентоспособна на рынке аналогичных товаров.

УДК 712.03

## **ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА КИТАЯ**

***Абрамович Н. А., к.т.н., доц., Фан Юй, маг.***

*Витебский государственный технологический университет,  
г. Витебск, Республика Беларусь*

Ландшафтная архитектура охватывает широкий спектр задач: от анализа и планирования до организации и управления естественными и искусственными средами. Типы проектов включают в себя различные объекты: жилые комплексы, парки, памятники, городской дизайн, транспортные инфраструктуры, сады, курорты, общественные парковки, а также реставрацию и сохранение исторических объектов. Городское планирование продолжает развиваться и вносить вклад в создание уникальных пейзажей различных масштабов. Следы ее воздействия особенно заметны в городских ландшафтах по всему миру. Экологический кризис тесно связан с качеством проектирования зданий и использования ландшафтов. Ландшафтное проектирование объединяет наследие прошлого, современные тенденции и будущие изменения, являясь важным междисциплинарным явлением.

На тенденцию развития и перспективы ландшафтного дизайна влияют многие факторы, включая научно-технический прогресс, концепцию защиты окружающей среды, социальные и культурные изменения. С развитием науки и техники цифровые и интеллектуальные технологии играют все более важную роль в ландшафтном дизайне. Дизайнеры могут использовать виртуальную реальность (VR), дополненную реальность (AR) и другие технологии, чтобы предоставить клиентам интуитивно понятную трехмерную презентацию проекта. В то же время интеллектуальные технологии также могут применяться к управлению и обслуживанию ландшафтов для повышения эффективности и качества управления.