

КОМПОЗИЦИЯ В ФУДФОТОГРАФИИ

Мандрик А. В., ст. преп., Синькевич М. Л., студ.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Композиция играет важную роль в создании привлекательных и аппетитных фудфотографий. Она помогает организовать элементы на снимке таким образом, чтобы вызвать эмоции у зрителя и создать гармоничное общее впечатление. Хорошо выполненная композиция позволяет выделить главный объект съемки и подчеркнуть его важность, визуально улучшая презентацию блюда.

Одним из основных принципов композиции в фудфотографии является правило третей. Это означает, что изображение делится на девять равных частей с помощью вертикальных и горизонтальных линий. Главный объект снимка следует расположить вблизи пересечения линий, что позволяет достичь баланса и визуального интереса. Например, центрально расположенное блюдо может быть изображено с наклоном или с перспективным сдвигом для создания дополнительной динамики и глубины.

Еще одним важным аспектом композиции является использование линий и форм. Линии и формы могут быть использованы для визуального направления взгляда зрителя и создания движения на фотографии. Например, линии на столе или тарелке могут направлять взгляд на главное блюдо, а форма хлебного резца или вилки может создать интересный контраст и рамку для объекта.

Цвета и текстуры также играют важную роль в композиции фудфотографии. Правильный выбор цветовой палитры может помочь достичь гармонии на снимке и подчеркнуть аппетитность блюда. Например, контрастные цвета, такие как синий и оранжевый, или комбинация нейтральных тонов с ярким акцентным цветом могут помочь привлечь внимание к объекту. Текстуры, такие как хрустящая корочка или сочная мякоть, могут делать блюда более живыми и привлекательными на фотографии.

Важно также учитывать принципы баланса и масштаба в композиции. Баланс может быть достигнут путем расположения объектов снимка симметрично или асимметрично. Это может помочь создать гармоничное ощущение и сохранить равновесие на фото. Масштабы объектов следует также учитывать для достижения визуального интереса. Например, большой объект может занимать основную часть снимка, а маленькие объекты – служить композиционными деталями для создания глубины и контекста.

В заключение, правильная композиция является ключевым элементом в фудфотографии, который оказывает значительное воздействие на эмоции и восприятие зрителя. Правильно организованные элементы, такие как правило третей, линии и формы, цвета и текстуры, а также баланс и масштаб, помогают создать утонченные и аппетитные фотографии блюд. Важно экспериментировать, развивать свой собственный стиль и стремиться к постоянному улучшению в этой творческой области.

ОБРАЗ ГОРОДА КАК СЕМИОТИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

Кускова Д. В., студ., Самутина Н. Н., к.т.н., доц.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Семиотическую проблему города важно изучать, так как семиотика отражает способы восприятия и толкования городской среды. Понимание города зависит от различных аспектов, включая культурный контекст, социальный статус, личный опыт и прочие. В данном исследовании рассмотрена концепция представления городского образа как семиотической проблемы. Основной целью исследования является выявление