

## 4.3 Дизайн и мода

УДК 7.05

### АНАЛИЗ АВТОРСКИХ ТЕХНИК ТЕКСТИЛЬНОГО ДИЗАЙНЕРА ЕЛЕНЫ КРУКОВИЧ

*Скакун А. В., студ., Лисовская Н. С., доц.*

*Витебский государственный технологический университет,  
г. Витебск, Республика Беларусь*

Крукович Елена Николаевна родилась 29 июля 1987 г. в г. Бресте. Окончила Витебский государственный технологический университет в 2010 г. по специальности «Дизайн текстильных изделий».

Дипломной работой был ковер 2х3 м, выполненный на ОАО «Ковры Бреста». Участвует в выставках с 2007 г. в Беларуси (Витебск, Брест, Минск, Могилев), в России (Москва, Санкт-Петербург), в Казахстане (Алматы), в Словакии, в Германии и др.

Крукович Е. Н. создает как небольшие (рисунок 1), так и крупные рельефные работы (рисунок 2).

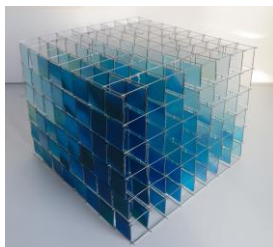


Рисунок 1 – «Между небом и водой» 2020 г. Эпоксидная смола, металлическая сетка, проволока. Авторская техника. 18 x 18 x 18 см

Это трехмерная подвижная работа. Каждая плашечка может раскачиваться самостоятельно, при этом во взаимосвязи со всеми остальными элементами. И, когда в движение приходит вся работа, получается цельная подвижная структура. Источником вдохновения послужили подвижность воздуха и воды и их взаимодействие между собой. Работа принимала участие в выставке художественного мини-текстиля «Внутри и снаружи» в музее Бельницкого-Бирули в Могилеве.

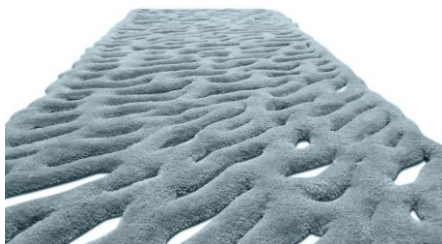


Рисунок 2 – «Вода» 2023 г.  
Полушерстяная пряжа. Авторский тафтинг. 86 x 190 см.

Большинство людей завораживает движение воды: как она течет, как движутся волны, какие рисунки остаются на дне у самого берега. Это ускользящее движение передано в фактуре тафтинга. Работа принимала участие в VIII биеннале «Белорусский арт-текстиль. Время. Традиции. Новации» в Центре современного искусства в Витебске в 2023–2024 гг.