

Булычев М. В. – 320 с.

6. Костомаров, Н. И. Поездка в г. Волгск. / Н. И. Костомаров // Памятная книжка Саратовской губернии на 1859 год. – Саратов, 1859. – С. 87–111.

7. Кошман, Л. В. Город и городская жизнь в России XIX столетия: Социальные и культурные аспекты / Л. В. Кошман. – М. : РОССПЭН, 2008. — 448 с.

8. Кузнецов, В. В. Купечество малых волжских городов в конце XVIII – первой половине XIX веков / диссертация на соискан... канд. ист. наук / В. В. Кузнецов. – Саратов, 2007. – 214 с.

9. Лукьянова, М. А. Социально-экономическое развитие уездных городов России в конце XVIII– середине XIX вв. (На материале Саратовской губернии) Диссертация на соискан... канд. ист. наук / М. А. Лукьянова. – Саратов, 2018. – 210 с.

10. Терехин С. О. Века и камни: (Памятники архитектуры Саратовской области) / С. О. Терехин. – Саратов : Привож. кн. изд-во, 1990. – 152 с.

11. Топографическое и историческое описание Саратовской губернии. – Волгоград : Издатель, 2011. – 240 с.

УДК 247.3

КАК ВЫГЛЯДЕЛА В ОРИГИНАЛЕ ГРОДНЕНСКАЯ ИКОНА МАТЕРИ БОЖИЕЙ КОЛОЖСКАЯ И ЕЕ ОКЛАД

**Малишевский Николай Николаевич, кандидат политических наук, доцент,
докторант кафедры истории России
Российский университет дружбы народов им. Патриса Лумумбы,
г. Москва, Российская Федерация**

Ключевые слова: икона Божией Матери Коложская, оклад иконы Матери Божией Коложская, Борисоглебская Коложская церковь в Гродно.

Реферат. Впервые проанализированы три известных на данный момент и зафиксированных (литографическим либо фотографическим способом) в печатных изданиях XIX – начала XX вв. образа Коложской иконы Божией Матери, принадлежавшей одному из древнейших белорусских храмов, – построенной в XII веке Коложской церкви во имя Святых мучеников благоверных князей Бориса и Глеба в Гродно. Подробно рассмотрены как внешний вид древнего оригинала самой иконы, так и ее оклада.

Согласно изданию Государственного комитета по имуществу Республики Беларусь «Святыни и чудотворные реликвии Беларуси», гродненская икона Матери Божией Коложская, наряду с иконой Матери Божией Будславской, входит в число двух

(из 19) основных белорусских христианских чудотворных реликвий подобного рода¹. В настоящее время в Коложской церкви в честь Святых страстотерпцев Бориса и Глеба в Гродно находится единственный сохранившийся, из известных на сегодняшний день, исторический список иконы, написанный на рубеже XIX–XX вв. Древний оригинал иконы был утерян во время Первой мировой войны в 1915 году, во время эвакуации на восток ценностей древнейшего православного храма Гродненщины.

Тем не менее, благодаря изданиям о Коложской церкви (Гродно), увидевшим свет во второй половине XIX – начале XX вв., в настоящий момент известны три сравнительно детально зафиксированных (литографическим либо фотографическим способом) образа Коложской иконы Божией Матери, два из которых показывают ее в окладе. Эти изображения чаще всего используются в литературе справочного и подобного плана, посвященной русским Православным иконам и самому гродненскому Борисоглебскому храму на Коложе, главной святыней которого чудотворная икона Божией Матери Коложская была на протяжении нескольких веков (рис. 1).

Первый образ (существующий в настоящее время в нескольких вариациях, имеющих некоторые не очень большие, но заметные отличия) был приведен в разделе «Развалины Коложской Борисоглебской церкви в Гродно» увидевшей свет в 1890 году книги «Белоруссия и Литва. Историческая судьба Северо-Западного края»². Она вышла под редакцией попечителя Виленского учебного округа, вице-губернатора г. Ковно П. Н. Батюшкова (1811–1892). Позже неоднократно переиздавалась и некоторое время считалась одной из фундаментальных работ, посвященных церковной и иной истории белорусских земель с древнейших времен до XIX века³.



Рисунок 1 – Три образа Коложской иконы Божией Матери

¹Святыни и чудотворные реликвии Беларуси. – Мн.: Белкартография, 2023. – С. 2.

²Белоруссия и Литва. Историческая судьба Северо-Западного края. – СПб.: Тип. Тов. "Общественная польза", 1890. – С. 114-116

³Белоруссия и Литва. Исторические судьбы Северо-Западного края. – Перепеч. с изд. 1898 г. – Минск: изд. центр БГУ, 2004. – С. 2.

Издатели дают изображение оклада, но не приводят его описания. В сопровождающем образ тексте о иконе сообщается только, что она «почитается всем окрестным населением», а также что: «Написана она на полотне наклеенном на доску, и может быть отнесена к XVII веку. По характеру живописи предполагают, что икона представляет собой не вполне точную копию с Виленской Одигитрии, принесенной в Вильно великой княгиней Еленой Иоанновной и находящейся ныне в храме Виленского Троицкого монастыря».

Этот же образ приводится в первом 1891 года (на с. 329) и втором 1898 года (на с. 324) изданиях книги-справочника С. И. Снеессоревой (1877–1943 гг.) «Земная жизнь Пресвятой Богородицы и описание святых чудотворных ея икон, чтимых Православною церковью на основании священного писания и церковных преданий. С изображениями в тексте праздников и икон Божьей матери»¹. Означенный труд многократно (более десяти раз) издавался и в последующем. Во всех этих переизданиях изображение иконы и оклада в разделе, посвященном Коложской иконе, оставалось неизменным. Также во всех этих книгах, включая первое и второе издание конца XIX века, автор и издатели приводят такое же как на фото выше (только черно-белое) изображение оклада, но не приводят его текстового описания. В сопровождающем изображении тексте об иконе сообщается фактически то же самое, что и в книге «Белоруссия и Литва» 1890 года, изданной под редакцией П. Н. Батюшкова.

В некоторых, на данный момент неverified, современных источниках, автор этих строк встречал информацию, что означенный образ – это «рисунок С. Кудрявцева 1867 года», на котором изображена «Чудотворная икона Коложской Богоматери в позолоченном окладе, украшенном гранатами, сердоликом и агатами, утраченная в 1915 году». Для сравнения: очевидцы XIX века, одними из первых оставившие письменное описание оклада Коложской иконы – авторы издания «Памятная книжка Гродненской губернии на 1866 год»² – в описывающей храм до обрушения и его внутреннее убранство публикации «Коложская церковь», сообщают: «В иконостасе с левой стороны находится образ Богоматери в серебряной ризе, замечательный по следующему преданию: какой-то нищий, всегда носивший с собою этот образ, получил в сновидении повеление отнести и поставить его в Коложанской церкви; нищий исполнил повеление, и сам здесь же умер».

В то же время, если информация относительно автора этого, не совсем точного изображения как оклада, так и самой иконы, соответствует действительности, то означенным человеком мог быть Кудрявцев Сергей Иванович (1843 – после 1916 гг.) – художник-акварелист, занимавшийся также литографией и фотографией. Либо другой художник и литограф, носивший эту же фамилию – Кудрявцев Роман Семёнович (1820–1879 гг.), с которым у С. И. Кудрявцева были совместные художественно-литографические работы в Православных храмах западных губерний Российской

¹Снеессорева С. Земная жизнь Пресвятой Богородицы и описание святых чудотворных ея икон, чтимых Православною церковью на основании священного писания и церковных преданий. С изображениями в тексте праздников и икон Божьей матери. 2-е изд. – СПб.: Изд. книгопрод. И.Л. Тузова, 1898. – 648 с.

²Памятная книжка Гродненской губернии на 1866 год. – Гродно: в типографии губернского правления, 1866. – С. 29–34.

империи (например, плафон в Соборе Супрасльского монастыря и дарохранительница в виде голубя)¹. Кроме того, Р. С. Кудрявцев имел, как литограф и художник, прямое отношение к гродненскому храму на Коложе. В частности, рисунки белорусского краеведа, исследователя архитектуры и художника-пейзажиста XIX века В. В. Грязнова (ок. 1840–1909 гг.), первым в 1850-е гг. исследовавшего и описавшего² Борисоглебскую (Коложскую) церковь были изданы в литографии А. И. Парли в Вильно в литографских копиях 1867 года именно Р. С. Кудрявцева³. Возможно, что созданная одним из этих художников-литографов икона является либо неточным списком с старинного оригинала, либо иной иконой, изображающей Богородицу с Младенцем, также принадлежавшей Коложской церкви и исчезнувшей после эвакуации из Гродно на восток в годы Первой мировой войны (1915 г.) вместе с оригиналом (рис. 2).

Этот образ старинного оригинала иконы (с подписью в верхнем правом углу листа «фототипический оттиск иконы при странице 27») опубликован на специальной вклейке – как иллюстрация для текста о иконе на стр. 27 первой книги увидевшего свет в Воронеже в 1899 году двухтомника «Гродненский Православно-церковный



Рисунок 2 – Икона Богородицы с Младенцем

¹Плафон в Соборе Супрасльского монастыря и дарохранительница в виде голубя // Сайт Национальная электронная библиотека. – 2024. – Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_012146174/. – Дата доступа: 7.03.2024.

²Грязнов В.В. Коложская Борисоглебская церковь в г. Гродне. - Вильна: Типография А. Г. Сыркина, 1893. – 11 с.

³Воронин Н.Н. Архитектурные памятники XII века: церковь Бориса и Глеба на Коложе // Древнее Гродно. М., 1954. – С. 82.

календарь или Православие в Брестско-Гродненской земле в конце XIX века»¹. Это второе издание работы епископа Брестского (с резиденцией в Гродно) и второго викария Литовской епархии Иосифа (в миру Никодим Андреевич Соколов, 1835–1902 гг.), намного более объемное и, как специально указано в выходных данных «значительно дополненное» – в сравнении с первым однотомным изданием, напечатанным в Гродно в 1893 году.

Автор книги приводит изображение иконы без оклада, но при этом описывает икону и ее оклад таким образом: «Историческое происхождение этой св. иконы неизвестно – относят же ее по характеру ее живописи к XVII веку. Она писана на медной доске, вышиною 5, шириною 4 вершка, – вложена в кипарисовую доску вышиною 9, шириною 8 вершков, – риза на ней серебропозлащенная 84 пробы, венцы украшены 14 гранатами, вставленными в серебряные гнезда, венцы и поля чеканные, – на полях искусно тонким резцом вырезаны ветхозаветные преобразовательные изображения, относящиеся к Богоматери, и между ними 8 камней, 2 граната, 5 сердоликов и агат – в серебряных же гнездах, – на св. иконе и около нее по полю множество разных привесок, – вся она обрамлена гранатами с золотыми крупными зернами – до 45 на цепочке. Все вставлено в деревянные с резными украшениями озолоченные рамы и помещается в медный озолоченный киот за стеклом и внутренним замком, – дверка киота для богомольцев отворяется. Киот сыздавна, еще при бытности на Коложе, вставлен в покрытую малиновым бархатом доску, вышиною 2 аршина 6 вершков, шириною аршин с вершком, в озолоченных рамах. Доска по бархату украшена золоченою резьбой и множеством привесок: фигур разных частей человеческого тела – до 50. Лик Пресвятой Богородицы представляет замечательно умиленно, сердечно-сострадающий вид, какой едва ли на какой иной иконе можно встретить, как и воспроизвести живописью, – равно и лик Спасителя, держащего Ею на левой руке Ея, – оба лика оттенены румянцем, жизненно радеющим»².

Епископ Иосиф (Соколов) является также автором наиболее объемной и обстоятельной работы о гродненской святыне на Коложе и ее иконе. Она увидела свет также в 1899 году и называется «Коложская в г. Гродно церковь, с бывшим при ней Борисо-Глебским монастырем, в подробном изложении положения ее прежнего и за последнее время, – с фототипическим изображением Коложской иконы Богородицы и 5 видов церкви»³. В этой книге автор приводит то же самое изображение иконы

¹Гродненский православно-церковный календарь, или Современное состояние православной церкви в Гродненской губернии: с изображением святых сей губернии: св. преподобномученика Афанасия Брестского и св. мученика Гавриила Заблудовского – ныне Слуцкого – и с Православно-церковною картою Гродненской губернии, с означением на оной всех городов, местечек, селений и вообще мест, где есть православные церкви / Иосифа епископа Брестского, второго викария Литовской епархии. Гродно: Типография Губернского правления, 1893. – 326 с. Изображение Коложской иконы в этом издании отсутствует.

²Гродненский православно-церковный календарь или Православие в Брестско-Гродненской земле в конце XIX века / [Соч.] Еп. Иосифа. Т. 1–2. – 2-е изд., знач. доп. ист. ст. о мест. святых, новыми стат. данными библиогр. указаниями и личными наблюдениями. – Воронеж: тип. В.И. Исаева. – Т. 1. – С. 27–28.

³Коложская в г. Гродно церковь, с бывшим при ней Борисо-Глебским монастырем, в подробном изложении положения ее прежнего и за последнее время, – с фототипическим изображением Коложской иконы Богородицы и 5 видов церкви. Сост. Иосиф (Соколов), епископ. – Воронеж: Типография В.И.Исаева, 1899. – 101 с.

(без оклада), что и в первом томе своего «Гродненского Православно-церковного календаря». Причем дается полностью идентичная (скорее всего, та же самая) вклейка с образом, вплоть до сохранения ссылки на стр. 27, хотя в этой книге, в отличие от двухтомника, речь об иконе идет на совсем других страницах. Так же на этот раз автор дает два, текстуально отличающихся от вышеприведенного, описания иконы и ее оклада.

Первое приводится на стр. 12 (икона так же продолжает упоминаться на с. 13) – по дословно цитируемому им тексту инвентарной описи, составленной в 1738 году униатским аббатом-настоятелем Коложского храма и монастыря И. Кульчинским: «Главный большой алтарь с двумя колоннами, столярной, частью резной работы, с позолотой в капителях. В алтаре в резной озолоченной раме с резными украшениями золочеными и осеребренными небольшой образ Пресвятыя Богородицы, величиной в четверку обыкновенной писчей бумаги, писанный на холсте, наклеенном на деревянную доску, – на нем риза серебряная, местами вызолоченная, две маленькие короны на венцах серебряные вызолоченные, с двенадцатью чешскими драгоценными камнями в оправе. Все это обрамлено разноцветными бисерными узорами очень красиво. При образе две разноцветныя завесы с розовою вокруг опушкой и большая завеса, закрывающая образ, из тафты кармазинного цвета».

Второе описание епископ Иосиф (Соколов) приводит на стр. 83 непосредственно от себя, как очевидец (по состоянию на вторую половину 1890-х гг.): «Над царскими вратами спускающийся на шнурах образ Пресвятыя Богородицы Коложский, в парчевой, золотой ризе, обильно украшенный разноцветными украшениями от благочестиваго усердия Марии Викторовны Зенькович самолично, бывший прежде

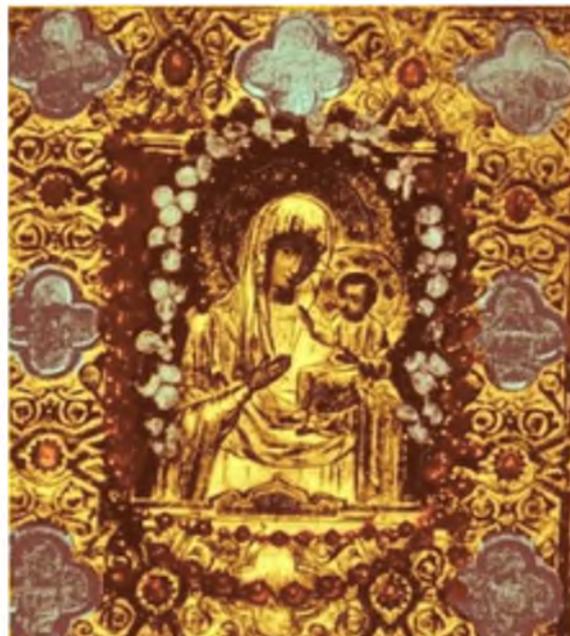


Рисунок 3 – Коложская икона Богородицы

над храмовым большим образом святых Бориса и Глеба при существовании часовни 1872 год [существовала в развалинах храма, после обрушения части его стен в р. Неман – прим. Н. М.]. Он в круге и около него в перевязь Слова Святого Писания, соответственный месту: «На мя шептах вси врази мои, на мя помышляху злая мне и иотцы беззакония»¹.

Этот образ иконы и оклада приведен (на с. 22) в увидевшей свет в Гродно в 1908 году книге митрофорного протоиерея, церковного историка и краеведа Гродненщины Иоанна Владимировича Корчинского (1864–1935 гг.) «Древняя Коложская церковь во имя Святых князей Бориса и Глеба в городе Гродне»². Экземпляр именно этой книги о Коложской церкви, вместе со списком с оригинала Коложской иконы, были преподнесены (в составе делегации и от имени православного духовенства Гродненской губернии в Софийском соборе г. Гродно) гродненским епископом Михаилом (Ермаковым) и автором книги в дар императору Николаю II при посещении им города Гродно в 1914 году.

Как и епископ Иосиф (Соколов), протоиерей И. Корчинский приводит на стр. 21 своей книги описание иконы и ее оклада из дословно цитируемого им текста инвентарной описи 1738 года, составленной униатским аббатом-настоятелем Коложского храма и монастыря И. Кульчинским. Однако этот текст по форме в каждом предложении отличается от цитируемого епископом Иосифом (суть и детали при этом сохраняются): «В алтаре, в золоченных резных рамах находится небольшой образ Пресвятыя Богородицы. Образ величиной не больше четверки листа бумаги. На образе риза из серебра, по местам вызолоченная. Две маленькия серебрянныя короны с позолотою; двенадцать чешских камней в оправе...»³.

Примечательный и важный момент: в издании книги С. Снеессоревой «Земная жизнь Пресвятой Богородицы и описание святых чудотворных ея икон», увидевшем свет в 2006 году⁴, привычное для предыдущих многочисленных переизданий этой книги изображение Коложской иконы в разделе посвященном Гродненской святыне заменено на образ, идентичный приведенному в книге И. Корчинского. Это сделано без ссылки на означенный факт и саму книгу 1908 года. Возможно издатели работы С. Снеессоревой в версии 2006 года (Храм Софии Премудрости Божией в Средних Садовниках) не знакомы с работой И. Корчинского. В то же время они подчеркивают, что их издание книги «3-е» и существенно «исправленное и дополненное». И специально акцентируют внимание читателей в первом же абзаце раздела «От издателей» на том, что: «Настоящая книга является третьим переизданием

¹Коложская в г. Гродно церковь, с бывым при ней Борисо-Глебским монастырем, в подробном изложении положения ее прежнего и за последнее время, – с фототипическим изображением Коложской иконы Богородицы и 5 видов церкви. Сост. Иосиф (Соколов), епископ. – Воронеж : Типография В. И. Исаева, 1899. – С. 83.

²Корчинский И.В. (протоиерей). Древняя Коложская церковь во имя Святых князей Бориса и Глеба в городе Гродне. – Гродно : Губерн. тип., 1908. – 24 с.

³Корчинский И.В. (протоиерей). Древняя Коложская церковь во имя Святых князей Бориса и Глеба в городе Гродне. – Гродно : Губерн. тип., 1908. – С. 21.

⁴Земная жизнь Пресвятой Богородицы и описание святых чудотворных Ее икон. / Сост. София Снеессорева. – М. : Храм Софии Премудрости Божией в Средних Садовниках, 2006. – 640 с.

замечательного труда Софии Снессаревой, столь известного и любимого, как среди широкой аудитории читателей, так и среди специалистов. Оно отличается от предыдущих изданий тем, что издатели, ни в коем случае не меняя текст... внесли некоторые коррективы в изобразительный ряд, собранный автором» [в XIX веке].

На самом деле издание книги 2006 года не является третьим по счету после прижизненных изданий С. Снессаревой, опубликованных в конце XIX века. Эта книга к тому моменту была уже переиздана около десяти раз, но во всех этих случаях изображения Коложской иконы и сопровождающий их текст оставались неизменными. По всей вероятности, издатели подчеркивают, что книга является «третьим» переизданием работы С. Снессаревой не по формальному счету, а по сути. И делает ее таковым именно уточнение визуального ряда, напрямую относящееся и к Коложской иконе, и к ее окладу. В случае если издатели не знакомы с книгой И. Корчинского, изданной в 1908 году, и не заимствовали из нее уточненное, как они утверждают, изображение Коложской иконы и ее оклада, они могут быть знакомы с неким неизвестным до сих пор белорусским исследователям изображением либо оригиналом образа чудотворной святой чудотворной Коложской иконы Божией матери.

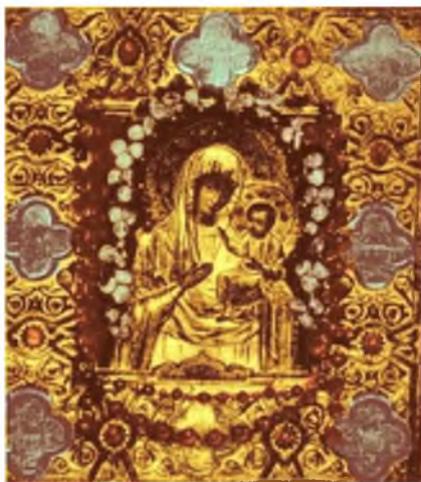
Таким образом, исходя из вышеприведенного, можно сделать следующие выводы. На данный момент существуют два основных верифицируемых текстовых описания и одно визуальное изображение оклада Коложской иконы. (Второе изображение требует специального более детального исследования. Возможно, оно является довольно произвольным изображением-списком древнего оригинала, созданным «на слух». Либо иной иконой Богородицы с Младенцем, принадлежавшей Борисоглебской обители на Коложе).

Первое (из известных и верифицируемых на данный момент) текстовое описание принадлежит униатскому архимандриту И. Кульчинскому и является частью инвентарной описи, датируемой 1738 годом. Это описание существует в нескольких вариантах. Отличающихся по форме, но не сути. Что, наряду с имеющимися еще более явными огрехами, несколько снижает степень и достоверности, и аутентичности текстов. Пример: гродненский краевед, историк и археолог польского происхождения И. И. Иодковский (1890–1950 гг.) приводя размеры иконы 22x17,6 см, отмечает, что униатский архимандрит Игнатий (Кульчинский) ошибочно указал в своем «Инвентаре», что икона была изображена на полотне, наклеенном на доску¹. Тексты И. Кульчинского, либо приписываемые его авторству, содержат и другие неточности и даже явные исторические подтасовки и ложь, направленную на ассоциацию православных с «Москвой», агрессией и разрушением. В то же время на данный момент эти тексты считаются наиболее древними из исторических источников, а неточности и текстуальные расхождения, относящиеся к Коложской иконе, могут являться следствием не совсем качественных переводов с польскоязычного текста, считающегося оригиналом документа.

¹Jodkowski J. Świątynia warowna na Kolozy w Grodnie: w świetle badań archiwalnych i archeologicznych, dokonanych w 1935 r. – Grodno, 1936. – S. 62.

Второе текстовое описание дано непосредственно очевидцем, имевшим опыт исторических исследований, церковным деятелем Православной церкви, жившим и трудившимся в Гродно, епископом Иосифом (Соколовым). В данном случае нет никаких сомнений в точности и достоверности информации, а также неангажированности ее источника. В то же время, это описание почти на полтора столетия «моложе» того, которое приписывают И. Кульчинскому. Тем не менее, именно оно является на данный момент наиболее точным и достоверным описанием оклада оригинала Коложской иконы исчезнувшего в годы Первой мировой войны.

Даже если оклад иконы выглядел в первой половине XVIII века так, как это описывается в инвентаре Кульчинского, то события последовавшего более чем полуторавекового периода, включившие в т. ч. документально зафиксированное



мародерство наполеоновских солдат в гродненских храмах в 1812 году, три польских мятежа и несколько предшествовавших им гражданских войн и военных конфликтов, обусловленных в т. ч. официально религиозными причинами («преследование диссидентов православного вероисповедания» и прочих некатоликов, к которым формально относились и униаты, в ведении которых находились храм и монастырь на Коложе), а также обрушение в р. Неман части церкви, которой принадлежала икона, могли оказать на оклад самое непосредственное, в т. ч. негативное, воздействие, существенно видоизменить его и лишить части элементов, описанных в инвентаре 1738 года. Кроме того, внешний облик оклада мог видоизменяться и по иным, более мирным причинам, связанным с возрождением и восстановлением храма. Что могло найти отражение, например, в превращении «серебряной ризы» Богоматери (письменно фиксируемой на данный момент с 1866 года) в «серебропозлащенную» (1899 г.) и «по местам вызолоченную» (1908 г.) к концу XIX – началу XX вв. Таким образом к моменту, когда его описал в конце XIX века епископ Иосиф (Соколов), оклад мог существенно изменить свой облик. Наиболее вероятным и верифицируемым на данный момент представляется образ на риунке 4.

Рисунок 4 – Образ
Богоматери
в окладе и без оного