

УДК 72(470.44) |18|

АРХИТЕКТУРНЫЙ ОБЛИК УЕЗДНОГО ГОРОДА ВОЛЬСКА САРАТОВСКОЙ ГУБЕРНИИ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА

**Майорова Алла Степановна, кандидат исторических наук, доцент,
доцент кафедры истории России и археологии**

**Институт истории и международных отношений Саратовского национального
исследовательского государственного университета им. Н. Г. Чернышевского,
г. Саратов, Российская Федерация**

Ключевые слова: вольские купцы, купеческие особняки, архитектурный стиль классицизм, В. А. Злобин, откупные операции.

Реферат. В 2010 г. Вольск включен в перечень исторических городов России. В городе в конце XVIII – начале XIX вв. были сооружены частные дома, которые демонстрировали признаки классицизма. Инициатором их постройки был именитый гражданин В. А. Злобин, который длительное время проживал в Петербурге.

В ходе областной реформы 1775–1780 гг. в России была законодательно утверждена такая административная единица как уездный город. Основным формальным признаком города в XIX в. было наличие административных учреждений. Особое место среди городов Саратовской губернии в начале XIX в. занимал Вольск. Столичный чиновник В. И. Беккер, посетивший его в 1842 г., был поражен его масштабами, необычными для уездного города: «Жителей в Вольске 16 тысяч, следовательно, больше, чем в иных губернских городах; домов до двух тысяч, и в том числе, полтораста каменных» [1, с. 42]. Особое место среди городов Саратовской области принадлежит Вольску и ныне – в 2010 г. он включен в перечень исторических городов России [3, с. 9]. Городской статус он получил в 1780 г., когда была создана губерния, и несколько дворцовых сел были преобразованы в уездные города. В их числе было село Малыковка, переименованное в Вольск [8, с. 31].

Город расположен на берегу Волги напротив устья ее левого притока реки Иргиз. Это предопределило успешность торговли местных купцов. В «Топографическом и историческом описании Саратовской губернии», составленном в 1807 г. о них сказано следующее: «Промышленность волских купцов возникла с открытия города. Удобность местоположения города, выгодная водяная коммуникация по Волге, избыток граждан по землям и наипаче отличное рачение их к торговле и промыслам привели город в самое цветущее состояние» [11 с. 54]. Ни в одном городе губернии, как видно из содержания названного источника, в начале XIX в. не было такого количества состоятельных купцов, как в Вольске. Наиболее прибыльной для них являлась хлебная торговля. В окрестностях города было множество водяных мельниц [3, с. 8].

По мнению современного исследователя В. В. Кузнецова, в конце XVIII – первой половине XIX вв. Вольск был самым крупным и известным уездным городом не

только в губернии, но и во всем Среднем и Нижнем Поволжье [8, с. 31]. Он славился не только богатством, но и красотой. Живописный вид ему придавали рельеф местности, на которой город расположен, обилие водоемов и зелени. Вольск отличался также и своей застройкой, которая демонстрировала благосостояние жителей – уже в начале XIX в. в нем было 23 каменных дома, что по тем временам было редкостью для уездного города [8, с. 42]. Русские статистики уже с середины XVIII в. при составлении описаний городов обязательно фиксировали количество каменных построек в них. Справедливо наблюдение Л. В. Кошман о том, что «идея каменного города была одной из основ градостроительной политики нового времени. Каменный дом воспринимался не только как символ регулярного города, но и как признак городского образа жизни» [7, с. 76].

В Вольске, как известно из многих источников, уже в начале XIX в. были сооружены частные дома, которые поражали приезжих гостей. Беккер писал о городской застройке Вольска: «Передо мною масса домов, в числе которых много огромных» и далее: «<...>Фасады многих домов носят на себе печать оригинальности» [1, с. 42, 44]. Особенностью Вольска является стилистическое единство его архитектурного облика. Специалисты считают, что во второй четверти XIX в. в городе было построено большинство зданий, которые и ныне украшают его центр.

Вольск всегда привлекал внимание путешественников, местных статистиков и историков. Особенности его архитектуры были отмечены историками, однако исследования, авторы которых уделяют специальное внимание этому вопросу, появились сравнительно недавно. С. О. Терехин в своей монографии рассматривает, в основном, памятники Саратова, однако в ней имеется характеристика архитектурного облика Вольска. Он пишет, что сооружения, которые были созданы во второй четверти XIX в., являются украшением города, и все они обладают явными признаками классицизма. [10, с. 18]. Каменным зданиям «вторили» деревянные особняки.

В диссертации М. А. Лукояновой имеется раздел, посвященный планировке и застройке уездных городов Саратовской губернии в конце XVIII – первой половине XIX вв. [9, с. 132–154]. Исследовательница указывает, что Вольск значительно отличался по характеру застройки от других уездных городов губернии [9, с. 140]. Лукоянова приводит сведения о количестве каменных и деревянных зданий в Вольске в разные годы в период с 1792 до 1864 гг. и цитирует высказывания путешественников, которые писали об особенностях архитектурного облика города.

М. В. Воробьев в своих работах рассматривает достоинства гражданских и культовых сооружений Вольска, построенных на протяжении XIX – начала XX вв. Он подчеркивает, что по численности и красоте особняков в перв. четв. XIX в. Вольск превосходил Саратов. Воробьев приводит местное предание о том, что «рассматривался вопрос о перенесении центра губернии в Вольск» [3, с. 9]. Подтверждения этому преданию нет в письменных источниках. Однако архитектурные памятники Вольска первой половины XIX в. показывают несомненное превосходство перед сооружениями губернского центра этого периода. Воробьевым отмечены факты перестроек, которым подвергались здания, возведенные в то время в Вольске. Он

приводит сведения и о тех сооружениях, которые не сохранились до наших дней [3].

Каменные особняки Вольска, архитектурный облик которых, по словам С. О. Терехина, обладает «явными признаками классицизма», по его мнению, были построены в первой половине XIX в. Однако указать даты их сооружения историки обычно затрудняются. Следует учитывать, что до нашего времени сохранились не все постройки, которые удивляли приезжих людей. В городе происходили пожары, особняки переходили из рук в руки, новые владельцы перестраивали дома, их внешний облик менялся.

Некоторые сведения о количестве каменных зданий в стиле классицизма, служивших украшением Вольска в первой половине XIX в., о чем писали путешественники, можно выяснить на основании архивных материалов. Опубликованные документы городских учреждений Вольска позволяют уточнить, в какие годы особняки были построены, и назвать фамилии их владельцев [5]. Эти документы представляют собой сообщения из городского магистрата в Вольскую градскую думу об освидетельствовании каменных домов. (Владельцы вновь построенных домов подавали прошения на получение свидетельства на дом с указанием его оценки.) Городовой магистрат в своих сообщениях указывал местоположение домов, время их постройки, количество этажей, размеры, наличие помещений для торговли (лавок) и «дворовых служб», наличие участков «дворовой земли». Здесь же назывались имена оценщиков и сумма оценки. Для нас важно то, что иногда в документах указывались стилистические особенности особняка.

Если обратить внимание на сообщения городского магистрата, в которых названы архитектурные особенности зданий, то видим, что некоторые из них были выстроены в традициях классицизма. В 1806 г. в Вольске «при Торговой площади» вольский именитый гражданин В. А. Злобин построил трехэтажный особняк, «окруженный весь из белого дикого камня колоннами коринфского ордера...» [5, с. 106]. В том же 1806 г. был построен купцом И. Ф. Курсаковым трехэтажный дом «ионической архитектуры», очевидно, поблизости от дома Злобина — «при Торговой площади» [5, с. 120]. Несколько позже в 1807 г. городничий Н. Н. Струков на Московской улице возле соборной Троицкой церкви построил трехэтажный особняк «с колоннами, столбами и фронтонами» [5, с. 135].

Еще три документа сообщают о сооружении зданий подобного облика в 1810 г. «При главной базарной площади» (очевидно, Торговая площадь) появился дом купца А. С. Новоженова «с фронтонами» [5, с. 121]. Он имел два этажа, так же, как и дом купца Е. П. Котлова, при описании которого назван «бельведер на четырех колоннах». Котлов возвел свое строение «близ церкви Покрова Божьей матери в Дворянской улице» [5, с. 126]. Выгодным и престижным местом для купеческих особняков была именно Торговая площадь. На эту площадь выходил построенный в том же 1810 г. трехэтажный особняк В. М. Мясникова «архитектуры ионического ордера в сочетании с коринфским стилем» [5, с. 127].

Из названных домов, о постройке которых сохранились документы городского магистрата, как свидетельствуют изыскания историков Вольска, сохранился только

дом В. М. Мясникова (его хозяина называют племянником В. А. Злобина). Особняк был перестроен в 1830-е гг. В настоящее время в нем размещается исторический отдел Вольского краеведческого музея [3, с. 64]. Конечно, опубликованные документы не дают полного представления о размахе «каменного» строительства в Вольске с конца XVIII до середины XIX в.

Саратовские историки называют и другие сооружения, выстроенные в стиле классицизма в конце XVIII – начале XIX вв., сохранившиеся до наших дней. Сведения о них не нашли отражения в опубликованных документах. Это особняки купцов И. В. Расторгуева и П. С. Сапожникова, здание гостиного двора [3, с. 28, 42, 54.]. По мнению местного исследователя XIX в. В. Г. Еланского, на которого ссылается М. В. Воробьев, «Злобин и его компаньоны выстроили в Вольске около сотни великолепных зданий в стиле позднего классицизма» [3, с. 54].

14 августа 1812 г. в городе произошел пожар. В результате пожара сгорели каменные дома – «до двадцати», и деревянные – «до двухсот». Сгорели хлебные амбары, несколько речных судов и амбар с казенной солью («до 1000 пуд»). Это было страшное бедствие для жителей. В документе, который содержит информацию о пожаре, имена владельцев «погоревших» домов не названы [5, с. 145–146]. Возможно, каменные дома, выстроенные в 1806–1810 гг. сильно пострадали от пожара.

На основании опубликованных материалов городского магистрата можно сказать, что позднее, в 1813–1814 гг. в Вольске снова строились каменные дома. Однако сведения относительно особенностей их архитектурного облика в сообщениях магистрата не встречаются. Можно предположить, что владельцы домов, отстроенных после пожара, не стремились к созданию особняков, которые претендовали на сходство с образцами столичной архитектуры.

Сооружение каменных домов в Вольске, как считают исследователи, началось уже в конце XVIII в., и было связано с финансовыми операциями их хозяина В. А. Злобина, которые он осуществлял в 80-е гг. XVIII в. Построенные дома использовались им в качестве залога под обеспечение взятых откупов. О Злобине знаменитый историк Н. И. Костомаров писал, что после своего быстрого обогащения он «перестал быть лицом исключительно своей провинции, он сделался историческим лицом целой России» [6, с. 90]. Причинами его успехов современники считали личные способности – как в области коммерческой деятельности, так и в умении находить себе покровителей. Н. И. Костомаров подчеркивает, что участие в торгах по винным откупам В. А. Злобин смог осуществить благодаря «милости и покровительству» генерал-прокурора князя А. А. Вяземского, который дал за него поручительство [6, с. 89, 90].

Местный историк М. М. Владимиров на основании документов вольской городской думы выяснил, что в 1781 г. после преобразования Малыковки в город Вольск В. А. Злобин был избран в число ратманов, а его брат И. А. Злобин – одним из бургомистров. Три года спустя в 1784 г. В. А. Злобин стал городским головой, затем в 1787 г. был вторично избран на эту должность. Через два года он уже просил не выдвигать его на этот пост, поскольку у него открывались новые перспективы [2, с. 23, 27, 29]. В 1789 или 1790 гг. В. А. Злобин получил звание именитого

гражданина Вольска [2, с. 30–31]. Но еще до этого он постоянно не жил в городе, часто отлучаясь в Петербург. Саратовские исследователи отмечают, что построенные в Вольске по инициативе Злобина особняки возводились по проектам «достаточно известных архитекторов» [3, с. 8].

С начала 90-х гг. деятельность Злобина приобрела широкие масштабы. Он держал откупа на вино в нескольких губерниях, на соль из Эльтонского и близлежащих соляных озер, а также на производство игральные карт (совместно с компаньоном) – по всей империи. Как свидетельствуют все источники, успех в делах сопутствовал ему в течение двадцати лет. В этот период его ежегодный доход, по словам информатора Н. И. Костомарова, достигал 500 тыс. руб. [6, с. 92].

Крупные операции по откупам были весьма рискованными предприятиями. В конце концов, В. А. Злобин разорился, его имущество было продано с торгов, и на жителях Вольска остался огромный долг – 1 млн 353 тыс. руб. (городское общество выступало в качестве поручителя за Злобина). Разорение постигло его после 1812 года. Война отрицательно сказалась на экономике России, пострадали от нее и торговые круги, и откупщики, подобные Злобину. Информатор Н. И. Костомарова называл и другие причины разорения Злобина – недобросовестность деловых агентов и неосторожное проявление им враждебности по отношению к влиятельным лицам [6, с. 94]. Возможно также, что пожар, который произошел в Вольске в 1812 г., стал едва ли не главной причиной разорения откупщика. Однако о нем не упоминали историки XIX и XX вв. Умер В. А. Злобин в 1814 году [4, л. 113].

Память о его деятельности сохранилась в устных преданиях, которые были зафиксированы исследователями уже во второй половине XIX в. Представительные особняки в стиле классицизма (вероятно, далеко не все) сохранились до наших дней. Возведение этих сооружений было непосредственно связано с пребыванием Злобина в Петербурге. В столице он имел возможность заказать проекты, по которым строились в Вольске дома состоятельных горожан. Таким образом, не только богатство откупщика, но и обстоятельства его жизни имели последствия для формирования особого архитектурного облика Вольска.

Список используемых источников:

1. Беккер, В. И. Воспоминания о Саратовской губернии статского советника В. Беккера / В. И. Беккер, – М., 1852. – 76 с.
2. Владимиров М. М. Первое столетие Вольска 1780 – 7 ноября 1880 г.: материалы для исторического очерка / М. М. Владимиров // Саратовский сборник: материалы для изучения Саратовской губернии. – Саратов, 1881. – Т.1. – С.17–64..
3. Воробьев М. В. Вольск: село Малыковка – город Вольск / М. В. Воробьев. – Саратов : ООО Волга, 2014. –136 с.
4. Государственный архив Саратовской области (ГАСО) Ф.12. Оп.1. Д. 506а.
5. Гущикина, Л. С. «Каменный» расцвет города Вольска и история сел Вольского уезда (начало XIX века, конец XIX века). Научный сборник архивных документов / Л. С. Гущикина – Саратов : полиграфич. Компания «Эль-Принт», 2012. / отв. ред.

Булычев М. В. – 320 с.

6. Костомаров, Н. И. Поездка в г. Волгск. / Н. И. Костомаров // Памятная книжка Саратовской губернии на 1859 год. – Саратов, 1859. – С. 87–111.

7. Кошман, Л. В. Город и городская жизнь в России XIX столетия: Социальные и культурные аспекты / Л. В. Кошман. – М. : РОССПЭН, 2008. — 448 с.

8. Кузнецов, В. В. Купечество малых волжских городов в конце XVIII – первой половине XIX веков / диссертация на соискан... канд. ист. наук / В. В. Кузнецов. – Саратов, 2007. – 214 с.

9. Лукоянова, М. А. Социально-экономическое развитие уездных городов России в конце XVIII– середине XIX вв. (На материале Саратовской губернии) Диссертация на соискан... канд. ист. наук / М. А. Лукоянова. – Саратов, 2018. – 210 с.

10. Терехин С. О. Века и камни: (Памятники архитектуры Саратовской области) / С. О. Терехин. – Саратов : Привож. кн. изд-во, 1990. – 152 с.

11. Топографическое и историческое описание Саратовской губернии. – Волгоград : Издатель, 2011. – 240 с.

УДК 247.3

КАК ВЫГЛЯДЕЛА В ОРИГИНАЛЕ ГРОДНЕНСКАЯ ИКОНА МАТЕРИ БОЖИЕЙ КОЛОЖСКАЯ И ЕЕ ОКЛАД

**Малишевский Николай Николаевич, кандидат политических наук, доцент,
докторант кафедры истории России
Российский университет дружбы народов им. Патриса Лумумбы,
г. Москва, Российская Федерация**

Ключевые слова: икона Божией Матери Коложская, оклад иконы Матери Божией Коложская, Борисоглебская Коложская церковь в Гродно.

Реферат. Впервые проанализированы три известных на данный момент и зафиксированных (литографическим либо фотографическим способом) в печатных изданиях XIX – начала XX вв. образа Коложской иконы Божией Матери, принадлежавшей одному из древнейших белорусских храмов, – построенной в XII веке Коложской церкви во имя Святых мучеников благоверных князей Бориса и Глеба в Гродно. Подробно рассмотрены как внешний вид древнего оригинала самой иконы, так и ее оклада.

Согласно изданию Государственного комитета по имуществу Республики Беларусь «Святыни и чудотворные реликвии Беларуси», гродненская икона Матери Божией Коложская, наряду с иконой Матери Божией Будславской, входит в число двух