

Проектирование швейного участка в стиле минимализм

М.А. ОМЕЛЬЧУК, Н.Н. САМУТИНА

(Витебский государственный технологический университет, Республика Беларусь)

Одним из определяющих факторов коммерческого успеха как крупной швейной фабрики, так и небольшого ателье является грамотное, продуманное техническое оснащение каждого производственного участка. Основными из них являются цеха раскройки, пошива и тепловой обработки изделий. Соответственно, для каждого из них необходимо создавать окружение, которое способствует повышению эффективности, развитию познавательной и творческой активности работников, формированию у них навыков коммуникации и приобщению к эстетическому развитию.

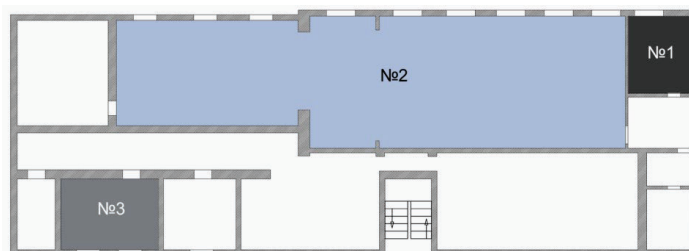
Актуальность и востребованность разработки дизайн-проектов интерьеров участков швейных предприятий заключается в том, что в Республике Беларусь открывается достаточное много мелких швейных предприятий, которые создают разнообразные товары для потребителей. Исходя из вышесказанного, определена цель исследования: создать дизайн-проект интерьеров швейной фабрики. Задачи: изучить аналоги швейных предприятий в Республике Беларусь и за рубежом; определить требования к проектированию рабочих пространств; разработать общую концепцию проекта, с учетом особенностей предприятия; продумать структуру организуемого пространства, его зонирование.

Местом для реализации концепции принято ООО «Кристиль», г. Городок. В результате анализа литературных источников изучена история возникновения швейной промышленности и предприятия, выявлены функции швейных предприятий и их классификация, рассмотрена цель деятельности швейной организации. Также проанализирована типология пространства на конкретном швейном производстве: разделение пространства на несколько функциональных зон: рабочее пространство, где работают швеи и хранят весь свой рабочий инструментарий под рукой, место для приема пищи, где весь персонал может отдохнуть и подкрепиться, и административно-управленческая часть, где работают с документацией (рис.1).

Для поддержания стабильной работы персонала, основной концепцией проекта стала простота форм, а стиль интерьера - минимализм. Оформление стен и потолков в каждой функциональной зоне решено выполнить в светлых тонах. Они вызывают ассоциации с чистым воздухом и свободным пространством, поэтому способствуют улучшению работоспособности и поддержанию стабильной работы на протяжении долгого времени. Акцентными деталями проекта стали белый и голубые цвета в интерьере и имитация белого кирпича на стенах.

В дальнейшей работе с проектом была проведена разработка концепций помещений, которая бы соответствовала общему оформлению исходных помещений. Трехмерная визуализация помещений выполнена с помощью компьютерного обеспечения Autodesk 3ds Max, плагина Corona Render и редактирования трехмерной графики и анимации, а также использован графический редактор Adobe Photoshop CS. Современный интерьер в стиле минимализма можно охарактеризовать как моделирование пространства и света с использованием только необходимых предметов. Одним из важных критериев при создании таких интерьеров является грамотно спланированное пространство, в котором много рассеянного, спокойного света, помещение по возможности освобождается от внутренних перегородок [1-4]. При

этом ощущение легкости, «воздушности», ясности и расслабления будет поддерживать стабильную работу на протяжении долгого времени в условиях предприятия [5-8].



№1-кабинет административно-управленческого персонала;
№2-главный швейный участок; №3-комната приема пищи.
Рис. 1. План экспликации разрабатываемых помещений

Концепцией синтеза в основном помещении, где размещается швейный поток, стало оформление шкафа-органайзера и швейного промышленного стола. Акцентным цветом стены стал светло-голубой цвет для соблюдения баланса общей цветовой гаммы всего проекта. Система предназначен для хранения фурнитуры, используемой при пошиве изделий, а также образцов изделий, представленных заказчиком, как эталонное. Решено использовать кубообразные полки и прозрачные закрывающиеся дверцы, чтобы пыль не попадала на образцы изделия, хранящиеся там. Потолочное покрытие швейного зала выполнено в виде потолка в стиле Армстронг (рис.2).



Рис. 2. 3D-визуализации фрагментов главного швейного участка

Имеющаяся в организации линия осветительных приборов представлена в виде подвесных ламп, обеспечивающие хорошую освещенность во время работы швеи. Светлые тона в интерьере выбраны с целью разгрузки глаз, т.к. швеи работают с большим количеством тканей разной цветовой гаммы, что приводит к быстрой утомляемости глаз. Минималистичный светлый дизайн помогает справиться с этой проблемой и обеспечить долгую спокойную работу без отрицательного влияния на зрение. Также светлые тона благоприятно влияют на нервную систему. Швейные тележки с колесиками небольшого размера, располагающиеся рядом с линией швейных столов, играют роль «конвейера», передвигая изделия на следующее рабочее место для выполнения дальнейшей операции.

Дополнительно создан дизайн-проект интерьера комнаты для приема пищи, на одной стене которой располагается авторская графика (рис.3).



Рис. 3. 3D-Визуализация комнаты приема пищи

В результате работы создано свободное пространство швейного участка предприятия в стиле минимализма с использованием светло-голубой и серой цветовой гаммы и различных текстур декоративных отделок. Цветовая гамма снизит нагрузку на нервную систему и благоприятно воздействует на общее самочувствие всех работающих на предприятии. Все элементы интерьеров связаны между собой одной единой стилистикой, что создает общую гармоничную законченную картину.

ЛИТЕРАТУРА

1. Разработка концепции дизайн-проекта [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://energy-systems.ru/>. – Дата доступа: 27.03.2023 г.
2. Проектирование потока швейного производства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://knowledge.allbest.ru/>. – Дата доступа: 20.03.2023 г.
3. Омельчук, М.А. Дизайн-проект интерьеров швейного участка ООО «Кристыль» / М.А. Омельчук, Самутина Н.Н. // Тезисы докладов 56-й Международной научно-технической конференции преподавателей и студентов. Тезисы докладов. Витебск, 2023. С. 209-210.
4. Омельчук, М.А. Разработка концепции дизайна интерьеров швейного предприятия / М.А. Омельчук, Н.Н. Самутина // Лёгкая промышленность: проблемы и перспективы. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Омск, 2023. С. 87-93.
5. Абрамович, Н. А. Трёхмерное моделирование в дизайн-проектах интерьеров / Н. А. Абрамович, Т. Н. Лобацкая // Материалы докладов 42 научно-технической конференции преподавателей и студентов университета / УО «ВГТУ». — Витебск, 2009. — С. 145-147.
6. Войтович, В.С. Дизайн-проект социального пространства / В.С. Войтович, Н.Н. Самутина // Материалы Международной научно-технической конференции «Инновационные технологии в текстильной и легкой промышленности», Витебск, ВГТУ, 13–14 ноября / УО «ВГТУ». — Витебск, 2019. — С. 101-104.
7. Захаревич, В.Д. Дизайн-проект интерьеров детской художественной школы / В.Д. Захаревич, Н.Н. Самутина // Материалы Международной научно-технической конференции «Инновационные технологии в текстильной и легкой промышленности», Витебск, ВГТУ, 13–14 ноября / УО «ВГТУ». — Витебск, 2019. — С. 107-108.
8. Попова А. В., Пашко Е.С., Уникальность проектирования личного фирменного стиля / А. В. Попова, Е.С. Пашко // Сборник материалов Национальной (с международным участием) молодежной научно-технической конференции «ПОИСК-2023» / ИВГПУ, Иваново, 2023. – С. 701–703