

**Реконструкция архитектурного наследия интерьеров
железнодорожного вокзала**

М.А. МОЛОЧКО, Н.Н. САМУТИНА

(Витебский государственный технологический университет, Республика Беларусь)

Помещения станции Гомель-Пассажирский являются исторической ценностью и действующей станцией железнодорожных путей, своеобразными воротами города, которые встречают гостей. Поэтому основой проекта реконструкции интерьеров объекта должно быть уважение к истории, архитектурному наследию, а также необходимость оживить функцию помещений с учетом динамики развития транспортной сети и новых запросов общества. Исходя из этого определена цель работы – используя архитектурные, дизайнерские, художественные средства выразительности сформировать эмоционально-благоприятный климат среды железнодорожного вокзала. В работе поставлены следующие задачи: изучить специфику железнодорожных вокзалов, проанализировать аналоги и разработать дизайнерское решение общественного пространства железнодорожного вокзала. Для модернизации выбрана центральная и левая часть главного здания вокзала «Гомель-Пассажирский», включающие в себя холл с главной лестницей на второй этаж, помещение, где находится вход на пирон и лестница в туннель, а также билетные кассы, зону ожидания.

Важность темы обусловлена тем, что рассматриваемая часть помещения длительное время не подвергалась реставрации и нуждается в обновлении. Она должна сочетаться с архитектурой здания, но при этом быть современной и понятной для современного человека. Решено часть пространств отвести под выставочную зону, которая напоминает об историческом вкладе в культуру и экономику страны железнодорожного транспорта. Главной отличительной чертой проектируемого помещения является соединение в нем старых и новых эпох, сохранение архитектурного наследия и стиля, а также использование современных тенденций в дизайне. Вместе с тем, необходимо сохранить исторический декор помещения: живописные панно, лепные украшения и мрамор, расположенные в основном на потолке. В качестве базовых цветов для этих элементов решено использовать светлые, но не насыщенные оттенки. Элементы декора необходимо применить в орнаментике помещения, основных и вспомогательных линиях, шрифтовых группах навигации, что поможет объединить проект с одним источником в единой целое, передать настроение, связать текстуры и фактуры поверхностей с линиями мебели и оборудования. Изменение цветовой гаммы необходимо, как для помещений с повышенным шумом.

Архитектура здания симметрична, а основные объемы расположены в цельной и статичной форме. В данном случае проектирование внутреннего помещения осуществлялось с использованием контрастных приемов, сочетающих в себе различные объемы и поверхности различных текстур. При этом используется принцип функционального зонирования единого интерьера с его трансформацией при помощи передвижных перегородок, экранов из матового пластика и мебели. В проекте модернизации должны быть затронуты вопросы комфорта, которые касаются использования технологического оборудования и инженерных систем, которые должны быть адаптированы к существующему пространству.

При анализе литературных источников установлен существующий отечественный и зарубежный опыт проектирования станций, изучены аналоги зданий вокзальных комплексов. Определена цветовая палитра и стиль интерьера, учитывая

все особенности проектируемого объекта. В качестве основных цветов выбраны холодные и тёплые оттенки бежевого, дополнительным стал белый и синий цвета. Являясь контрастным это цветовое сочетание вызывает повышение тонуса и работоспособности.

Разработаны несколько сценариев размещения осветительных приборов. Для искусственного освещения всех помещений использованы линейные светодиодные светильники на металлическом встраиваемом каркасе. В дополнение – люстры и точечный светильники для определенных зон. Системы светодиодного рассеивания применяются на потолке и стенах, а также для экспонатов выставочной зоны.

Для создания интерьера и воплощение его в фотореалистичном изображении использовались следующие программы: Autodesk 3dsMax, Chaos Corona, Adobe Photoshop, CorelDRAW, Adobe After Effects. В модели тщательно проработаны детали, текстуры, имитирующие материал (рис. 1).



Рис. 1. Модель помещения: фойе (а), зал ожидания (б), выставочное пространство (в), зал повышенной комфортности (г)

Формирование объёмно-планировочного решения акцентировано внимание на создание комфортных условий для лиц с ограниченными возможностями. Для этого предусмотрены специальные разметки для слабовидящих, системы подъема и спуска, отдельные низко стоящие билетные кассы, лифты и др. (рис. 1,а).

За основу стиливого решения выбрана синергия неоклассики и модерна. Неоклассика – это современный взгляд на классический стиль, собирательный образ из реплик самых разных классических направлений. Классические интерьеры никогда не выходят из моды, но даже они постепенно обретают новые детали и интерпретации.

Разработаны помещения второго этажа: зал ожидания, выставочное пространство, зал повышенной комфортности (рис. 1,б-в). В выставочном пространстве освещение должно быть мягким и комфортным, способствовать рассмотрению представленных экспонатов.

Отказавшись от витражей на окнах в пользу более светопропускаемых окон, выбраны специальные тонированные стёкла. Они дают доступ большому количеству естественного освещения и при этом защищают от ярких воздействий солнечных лучей. Такие стекла применяют в фойе здания.

Для зон ожидания разработана авторская конструкция лавок с обивкой из эко кожи. Она проста в уходе, не пропускает грязь и пыль, не подвергается растяжению и влаге, что позволит сохранить товарный вид на более длительный срок. Есть двух- и трёхместная лавка для удобной посадки людей с багажом или более широкая для нескольких человек.

В результате работы грамотно распределены функции и роли помещений. Создан проект модернизации интерьеров исторических помещений вокзала станции Гомель-Пассажирский с использованием новых материалов и технических средств. В результате использования нового дизайна решена проблема повышения качества обслуживания пассажиров, комфорта и создана понятная и доступная навигация, увеличена эффективность функционирования инфраструктуры. Решилась одна из задач – задействование пустующих площадей второго этажа под выставочное пространство и привлечения к ним пассажиров. Практическая реализация представленного проекта повысит степень уровня комфорта.

ЛИТЕРАТУРА

1. Эргономические требования к вокзальному комплексу [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://scienceforum.ru>. – Дата доступа: 05.03.2023 г.
2. Молочко, М.А. Дизайн-проект модернизации интерьеров железнодорожного вокзала «Гомель-Пассажирский» / М.А. Молочко, Н.Н. Самутина // Тезисы докладов 56-й Международной научно-технической конференции преподавателей и студентов / УО «ВГТУ». – Витебск, 2023. – С. 208-209.
3. Войтович, В. С. Дизайн-проект социального пространства / В. С. Войтович, Н. Н. Самутина // Материалы Международной научно-технической конференции «Инновационные технологии в текстильной и легкой промышленности», Витебск, ВГТУ, 13–14 ноября / УО «ВГТУ». – Витебск, 2019. – С. 101–104.
4. Захаревич, В. Д. Дизайн-проект интерьеров детской художественной школы / В. Д. Захаревич, Н. Н. Самутина // Материалы Международной научно-технической конференции «Инновационные технологии в текстильной и легкой промышленности», Витебск, ВГТУ, 13–14 ноября / УО «ВГТУ». – Витебск, 2019. – С. 107–108.
5. Попова А. В., Стасюк Д. А., Дизайн-концепт наружной рекламы для города Витебска / А.В. Попова, Д. А. Стасюк // Материалы докладов 55-й Международной научно-технической конференции преподавателей и студентов : в 2 т. / УО «ВГТУ». – Витебск, 2022. – Т. 2. – С. 152–154.
6. Попова А. В., Анализ видов наружной рекламы как объектов организации архитектурного пространства города / А. В. Попова // Сборник статей IV Международной научной конференции «Архитектурно-строительный комплекс: проблемы, перспективы, инновации» // УО «ПГУ имени Евфросинии Полоцкой». – Новополоцк, 2022. – С. 39–45.