

ЭЛЕМЕНТЫ НАЦИОНАЛЬНЫХ КОСТЮМОВ ЧЕХИИ И СЛОВАКИИ В СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗАХ ФАНТАЗИЙНОГО СТИЛЯ

Соина А.И., студ., Власова Ю.С., ст. преп.

Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), г. Москва, Российская Федерация

Реферат. В статье рассмотрены особенности и характерные черты национальных костюмов Чехии и Словакии. Они представляют интерес и могут служить элементами вдохновения для модельера, дизайнера, конструктора при разработке современных изделий. Представлена серия разработанных эскизов с применением черт проанализированных национальных костюмов.

Ключевые слова: национальный костюм, лайбл, орнамент, силуэтная форма, композиционный центр, градиент.

При разработке современных коллекций мы нередко обращаемся к национальным костюмам как к творческим источникам. В этом примером нам являются известные художники, модельеры, дизайнеры, такие как Надежда Ламанова, Вячеслав Зайцев, Джон Гальяно, Кристофаль Баленсиага... Этот список можно продолжать, ведь национальные традиции любого народа столь гармонично отражаются в костюмах, аксессуарах, предметах быта, что не оставят равнодушным ни одного человека, причастного к творчеству. Глядя на национальные орнаменты, рассматривая особенности кроя национальной одежды, сочетания цветов, формы головных уборов, применение отделочных элементов, в голове рождаются новые и новые образы, проходящие через призму нашего современного видения моды, остается только зарисовывать их и воплощать в материале.

Чехию и Словакию можно охарактеризовать большим разнообразием регионов национального костюма, но они имеют схожие черты.

Чешки носили блузки с объёмными короткими (до середины плеча) рукавами-фонариками. Поверх блузки обычно надевалась красочно вышитая короткая жилетка – лайбл. На шее находился большой кружевной отложной воротник, который частично покрывал плечи [1].

Словачки на блузке имели рукава-фонарики, однако эти рукава не имели большого объёма. Нижняя часть рукава-фонарика (свободная ткань) была достаточно длинной и покрывала половину предплечья. В некоторых регионах носили небольшие отложные воротники, но обычно блузка имела вырез, как сами словаки называют, типа «косичка». На блузку надевалась красочно вышитая жилетка (рис. 1) [2].



Рисунок 1 – Красочные элементы национальных костюмов Словакии

Одна из ярких деталей женского чешского костюма – пышные юбки. Юбка могла иметь любые формы, различные виды складок. На юбку также повязывали два кружевных фартука: один широкий, покрывающий почти половину юбки, а второй, который повязывался поверх первого, поменьше. Верхняя юбка могла быть богато украшена орнаментом или пришитыми лентами. Обычно они были чуть ниже колен или в некоторых местах до середины голени. Но до конца XIX века юбка была до середины голени (рис. 2) [2].

В словацком костюме юбка не была такой пышной. Верхняя юбка была украшена орнаментом, нижние – в большинстве случаев были однотонные. Сама юбка была обычно не выше середины голени, а на талии всегда был пояс (рис. 2) [2].



Рисунок 2 – Национальные костюмы Чехии и Словакии

Цвет одежды был невероятно разнообразен. Однако основными цветами были красный, что символизировало красоту, белый – жизнь и черный – мудрость.

Национальный костюм – богатый источник орнаментов и силуэтных форм для создания современной одежды. Благодаря долгой истории формирования, он насыщен и многогранен, что позволяет черпать идеи и интересные элементы и превносить их в новые образы [3, 4].

Наиболее выразительные из разработанных с применением исследованных национальных мотивов эскизов представлены рисунке 3. Они представляют собой платья, в которых подобно национальным костюмам: длинные юбки, объемные в области бедер, на лифе присутствуют рельефные боковые вставки из более темной ткани, что создает красивый вытянутый силуэт, в каждом присутствуют объемные рукава разной длины, а также орнамент (рис. 3) [5].

Коллекция выполнена в оранжево-красной монохромной гамме с использованием белого и черного в чистом виде. Выбор гаммы обусловлен основными цветами, которые используются в костюмах славянских народов.

В первом образе композиционным центром выступает черная укороченная жилетка с вышивкой по закругленному низу и с красной окантовкой. Белый кант на воротнике жилетки и рельефах платья подчеркивает изящность линий, акцентирует внимание на особенностях кроя, придает изящество фигуре. Пышные рукава белого цвета длиной до локтя уравниваются лаконичными браслетами на запястьях. Платье выполнено из градиентной ткани, плавная растяжка цвета идет от оранжевого лифа к красному подолу, который оканчивается контрастной черной полосой с орнаментом, являясь ответом верхним темным акцентам, замыкая образ.



Рисунок 3 – Разработанные эскизы

Дополняют образ лаконичные красные туфли на удобном каблучке и скрытой платформе (рис. 3) [6, 7].

Во втором образе акцентной деталью являются белые длинные рукава, которые поддерживает белая оборка по низу платья. Между этими элементами прослеживаются ритмические связи. По горловине и рельефам лифа расположены элементы орнамента контрастных тонов. Платье отрезное по линии талии, нижняя красная оборка, доходящая до щиколотки, завершает образ. К платью подобраны туфли в цвет рельефных вставок и элементов орнамента, расположенных вдоль горловины. Эти акценты темных тонов ведут взгляд зрителя по костюму-образу, визуально уменьшают объемы в районе талии, еще больше подчеркивая тем самым пышные элементы костюма (рис. 3).

В третьем образе акцентируется область плечевого пояса: рукава-фонарики черного цвета с красной подкладкой, служащей внутренней отделкой, и черная окантовка с орнаментом по верхнему краю лифа платья. Вдоль рельефов на уровне бедер расположен контрастный белый орнамент, который перекликается с нижней объемной деталью по цвету. Образ завершают укороченные сапожки в цвет отрезных боковых деталей платья с оригинальными накладными деталями, соответствующими общей пластике форм коллекции (рис. 3).

Получившиеся модели-образы являются оригинальными решениями костюма в фантазийном стиле, могут быть применены как в качестве нарядного костюма, так и в качестве тематических образов при съемке клипов в фольклорном стиле, а также нарядов ведущих праздников, фестивалей, свадеб, аниматоров. Кроме того, подобная серия эскизов может быть предложена для обслуживающего персонала ресторанов, кафе как в фольклорном стиле, так и в пиратском или же историческом [3, 8].

Список использованных источников

1. pragu.ru [Электронный ресурс] / Национальная одежда Чехии – Москва, 2024 – Режим доступа: <http://pragu.ru/interesnoe-o-prage/nacionalnaya-odezhda-chexii> – Дата доступа: 01.04.2024 г.
2. ornament-i-stil.livejournal.com [Электронный ресурс] / Орнамент и стиль – Москва, 2024 – Режим доступа: <https://ornament-i-stil.livejournal.com/478258.html> – Дата доступа: 01.04.2024 г.
3. Казакова, С. В., Власова, Ю. С. Народные традиции в проектировании современной обуви и аксессуаров через творчество Надежды Ламановой // Пространство идентичности. Сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции. Под редакцией И. В. Осипова. – Москва, 2023. – С. 44–49.
4. Бухарина Л. Ф., Власова Ю. С. Традиционные ценности – поиск новых формоустойчивых силуэтов на основе тематического натюрморта // Пространство идентичности. Сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции. Под редакцией И. В. Осипова. – Москва, 2023. – С. 6–10.
5. Кузнецова, М. А., Власова, Ю. С. Передача визуальных смыслов: от орнаментальных решений до объемных форм // Инновационное развитие техники и технологий в промышленности. Сборник материалов Всероссийской научной конференции молодых исследователей с международным участием. – Москва, 2023. – С. 124–128.
6. Сорокина, А. М., Попова, С. Д., Власова, Ю. С. Традиционные платки и их орнаментальные решения – основа разработки современных образов // Инновации и технологии к развитию теории современной моды «Мода (Материалы. Одежда. Дизайн. Аксессуары)». Сборник материалов III Международной научно-практической конференции, посвященной Ф. М. Пармону. – Москва, 2023. – С. 137–143.
7. Власова, Ю. С. Современный досуговый костюм с формоустойчивыми элементами на основе народных традиций // Традиции и инновационные процессы в индустрии моды. Сборник научных статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции. – Уфа, 2022. – С. 17–20.
8. Власова, Ю. С. Национальные традиции якутского костюма – источник вдохновения при разработке современной одежды // Образ Родины: содержание, формирование, актуализация. Сборник материалов VI Международной научной конференции. Московский художественно-промышленный институт. 2022. – С. 651–654.