

2. Фотохромные элементы на одежде из переработанных материалов – узнаваемая черта бренда.
3. Использование микротрендов, соответствующих времени: шлейфы, широкие брюки, юбка- карандаш, стразы.

Список использованных источников

1. We love brands об истории Valentino [Electronic resource]. – Mode of access: <https://welovebrands.com.ua/brandomania/valentino/>. – Date of access: 12.03.2024.
2. Voice о материалах из переработанного вторсырья [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.thevoicemag.ru/fashion/how_to/odezhda-iz-pererabotannyh-materialov-zachem-ee-pokupat-i-naskolko-onabezopasna/. – Дата доступа: 12.03.2024.
3. Recycle.net о переработке вторсырья [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://recycle.net/plastmassy/izdeliya-iz-vtorichnogoplastika/obuv-i-odezhda-iz-pererabotannogo-plastika/>. – Дата доступа: 12.03.2024.
4. Благова, П. А., Фирсова, Ю. Ю. Экологичные материалы в концепции апсайк-коллекции: материалы Всероссийской научно-практической конференции «ДИСК- 2022»: сборник материалов Часть 1. – М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», 2022. – С. 167–171.
5. Малахова, Е. Н., Фирсова, Ю. Ю. Правило «золотой пропорции» для гармоничного гардероба: материалы конференции Инновации и технологии к развитию теории современной моды «МОДА (Материалы. Одежда. Дизайн. Аксессуары)». Сборник материалов I Международной научно-практической конференции, посвященной Ф. М. Пармону. – М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», 05–07 апреля 2021 г. Часть 2. –С. 118–122.
6. Егупова, Е. В., Фирсова, Ю. Ю. К вопросу об эскизе костюма: спор эстетики и технологии: сборник материалов II Международной научно-практической конференции Инновации и технологии к развитию теории современной моды, «Мода (Материалы. Одежда. Дизайн. Аксессуары)», посвящённая Ф. М. Пармону. – М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», апрель 2022. – С. 328–331.

УДК 687.016

ЭКСПРЕСС-ОБЗОР ДИНАМИКИ РАЗВИТИЯ СТИЛЯ БОХО ПРИ РАБОТЕ НАД АВТОРСКОЙ КОЛЛЕКЦИЕЙ ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ «КРАСОТА В БЕЗУМСТВЕ»

*Котковская М.С., студ., Фирсова Ю.Ю., к.т.н., доц.
Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство), г. Москва, Российская Федерация*

Реферат. Бохо – это стиль одежды, который обладает непринужденным и романтическим характером, унаследованным от богемной культуры прошлых эпох. Бохо в моде стал символом свободы, эклектики и непринужденной красоты.

Ключевые слова: стиль бохо, одежда, ассортимент, мода, «иконы стиля» XX и XXI веков.

Яркие ткани, свободный крой, изобилие аксессуаров и многослойность – именно так можно охарактеризовать этот стиль. Он объединяет практически все временные промежутки, соединяет в едином образе этнические мотивы древних народов, нотки винтажа и современные тенденции. Это мода вне времени. Женственность, юбки, платья, цветочный принт, нежные украшения, всё это формирует женственный образ.

Одной из известных личностей XIX-XX веков, которая могла бы быть описана как представительница стиля бохо, является Амелия Эрхарт. Она была известной американской авиатриссой и писательницей, которая стала первой женщиной, перелетевшей Атлантический

океан. Амелия Эрхарт была также известна своей любовью к путешествиям и приключениям, что также является характерной чертой бохо-стиля. Она была не только авиатриссой, но и исследовательницей, которая путешествовала по всему миру и писала книги о своих приключениях (рис. 1 а) [1].

Безусловно, яркой представительницей стиля бохо для нашего времени является Хелена Бонэм Картер. Голливудская британская актриса, известная своим уникальным стилем, который часто привлекает внимание. В бохо она внесла свой особый почерк, с налётом викторианской эпохи. Она известна своими смелыми и эксцентричными нарядами, которые часто включают в себя яркие цвета, необычные принты и текстуры. Например, она может надеть платье с ярким цветочным принтом или комбинезон с необычным узором.

Хелена Бонэм Картер также известна своими экспериментами с макияжем. Она часто выбирает яркие и необычные цвета для губ и глаз, что добавляет еще больше эксцентричности ее образу (рис. 1 б) [2].



Рисунок 1 – «Иконы стиля» образа бохо:
а – Амелия Мэри Эрхарт, XX век; б – Хелена Бонэм Картэр, XXI век

Таблица 1 – Ассортиментные матрицы одежды XX и XXI веков

Амелия Мэри Эрхарт XX век	
Хелена Бонэм Картэр XXI век	

На основании сравнительного визуального анализа личных гардеробов двух героинь были созданы ассортиментные матрицы (табл. 1).

На основе таблиц мы можем более детально проанализировать образы рассматриваемых людей. Да, на первый взгляд кажется, что нет ничего общего. У Хелены Бонэм Картер одежда кажется существенно эксцентричнее и провокационнее, ее стиль кажется более ярким. А наряды Амелии Мэри Эрхарт выглядят более практичными и динамичными, отражающие ее профессиональную деятельность авиатора.

Однако, это не так, если рассматривать образы внимательнее, то можно заметить много схожего. Что Амелия Мэри Эрхарт, что Хелены Бонэм Картер – редко носят короткую

одежду, практически все изделия покрывают девушек ниже колен. Длина рукавов в основном доходит до запястья. Часто используются платья или юбки. Присутствуют одинаковые узоры – цветы и горох. Так же есть схожесть в крое. Одежда не прилегающая, а достаточно свободная. Используются рюши и кружева [3].

На основе данного анализа составлена концепция новой коллекции, включающей в себя изделия выбранных ассортиментных групп в бохемном стиле (рис. 2). Главными составляющими являются: свобода изделий и многослойность. Дополнительными элементами будут ремни и украшения (серьги необычной формы, кольца, броши).



Рисунок 2 – Карта материалов, фрагмент эскизного ряда и журнальный разворот авторской коллекции женской одежды в стиле бохо «Красота в безумстве» [4, 5].

Автор – Котковская Марина

Целевая аудитория для данных нарядов может включать в себя молодых женщин и девушек, которые ценят утонченность, непринужденную красоту и индивидуальность в своем образе. Также можно обратить внимание на тех, кто ценит стиль, сочетающий удобство, натуральные ткани и оригинальные детали.

Объемные, свободные платья, туники с расклешенными рукавами, широкие брюки, юбки макси, большое внимание обращается на текстильные детали, фестоны и кружева, которые придают коллекции изящное и романтическое исполнение.

Список использованных источников

1. Амелия Мэри Эрхарт [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://biographe.ru/uchenie/amaliya-erhart/>. – Дата доступа: 17.03.2023.
2. Хелена Бонэм Картэр [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://biographe.ru/znamenitosti/helena-bonham-carter/>. – Дата доступа: 17.03.2023.
3. Инкина, Ан. К., Фирсова, Ю. Ю. Образ костюма в аспекте эстетической культуры общества: Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции в рамках Всероссийского форума молодых исследователей. «ДИСК-2023. Дизайн и искусство – стратегия проектной культуры XXI века» – М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», 2023. – С. 89–91.
4. Осадчая, Е. Е., Фирсова, Ю. Ю. Технические приемы передачи образа в художественном эскизировании костюма: конференция Инновации и технологии к развитию теории современной моды, «Мода (Материалы. Одежда. Дизайн. Аксессуары)», посвящённая Ф. М. Пармону. Сборник материалов II Международной научно-практической конференции, – М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», 2022. – С. 336–338.
5. Семченко, В. А., Фирсова, Ю. Ю. Экспрессия и темперамент в художественном эскизе: сборник материалов III Международной научно-практической конференции, посвящённой Ф. М. Пармону. Инновации и технологии к развитию теории современной моды, «МОДА (Материалы. Одежда. Дизайн. Аксессуары)» – М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», 2023. – С. 137–140.