

## СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ ЧЕРЕЗ РЕКОНСТРУКЦИЮ РУССКОГО НАРОДНОГО КОСТЮМА ТУЛЬСКОЙ ГУБЕРНИИ

*Коробова А.С., студ., Колташова Л.Ю., доц.*

*Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство), г. Москва, Российская Федерация*

**Реферат.** В данной статье дан анализ традиционному русскому костюму Тульской губернии. Собранный материал: изучение составных элементов одежды женского и мужского костюма, анализ вышивки, декоративных элементов позволил лучше понять смысловые характеристики костюма, его символику и значение. Литературные источники, архивные материалы оказали большую помощь в проведении реконструкции костюмного комплекса, что позволило приобрести опыт создания народного костюма, соприкоснуться с истоками культурного наследия, через крой и декор костюма – узнать о рациональности и практичности и его глубокой символической нагрузке.

**Ключевые слова:** реконструкция, многослойность, рациональность, экологичность, декор, рубаха, понёва, кичка.

Реконструкция народного костюма заключается в восстановлении и воссоздании первоначального вида, облика чего-либо по остаткам или письменным источникам.

Объектом реконструкции стал русский народный костюм Тульской губернии, чему предшествовала большая исследовательская работа, сбор материала осуществлялся по литературным источникам, фотографиям, рисункам.

Цель работы не только воссоздать и воспроизвести образец народного женского костюма, соблюдая декор, колорит, элементы конструкции, но и узнать обычаи, традиции, функции и смысловые характеристики.

Тульская губерния, расположенная в центральной части России, славится не только своими красивыми пейзажами и развитой промышленностью, но и уникальным народным костюмом, который является неотъемлемой частью культурного наследия этого региона. Она богата историческими традициями и может гордиться своим народным костюмом, который является отражением многовековой истории и отличается своей уникальностью и красотой (рис. 1) [1].

Женский костюм многослойный включает в себя: рубаху – длинную, свободную, с широкими рукавами, собранными в сборки у запястий, чаще всего из льняного или конопляного холста; понёву – юбку из нескольких полос клетчатой или однотонной шерстяной ткани, собранной на талии; занавески – передника из льняного или шерстяного полотна, украшенного вышивкой,



Рисунок 1 – Архивные материалы русского народного костюма Тульской губернии:  
а – тульский костюм; б – фотография группы женщин и детей в традиционных костюмах,  
Тульская губерния, нач. XX в.

кружевом, оборками или бахромой; головной убор – кокошник, кичка, платок, повойник или сорока; обувь – лапти или кожаные сапоги [2].

Мужской костюм включает в себя: рубаху – длинную, свободную, с косым воротом, из льняного или конопляного холста; порты – широкие штаны, завязывающиеся на талии шнурком, кафтан – верхняя одежда, длинная, с широкими рукавами, изготавливался из сукна или холста; головного убора; обуви – лапти, кожаные сапоги [3].

Основным элементом народного костюма тульской губернии является рубаха, изготовленная из льна или хлопка. Она имеет плотное плетение и отличается прочностью и долговечностью. Рубаха обычно декорировалась тонким ручным вышиванием, состоящим из геометрических орнаментов. Цвета вышивки тонко подбирались, чтобы создать гармоничный образ. Чаще всего, среди костюмов, встречаются рубахи, расшитые красными узорами по светлому полотну. Рубаха состоит из большого количества деталей: воротник 1 дет., передняя часть рубахи 1 дет., задняя часть рубахи 1 дет., вставки на плечи красного цвета 2 дет., вставки сопряжения с рукавами 4 дет., ластовица 2 дет., центральная вставка рукава с вышивкой 2 дет., нижняя часть рукава 2 дет., манжета рукава 2 дет., вставка в горловину 2 дет.

Традиционная одежда включает поневу, изготовленную из шерстяной ткани, которая по подолу украшается узорами из контрастных лент и тесемок.

На голове женщины носили различные головные уборы, такие как кокошник, повойник или сорока (сложный головной убор замужней женщины; особым образом выкроенный и сшитый кусок ткани (часто красного сатина, атласа штофа), у которого переднюю часть (очелье) украшали вышивкой золотой нитью или делали из галуна. Часто встречаются сороки, у которых очелье и крылья скреплены вместе и образуют род шапочки. Подобные сороки делали из цветного плиса и украшали галуном, а по сторонам – помпонами из цветных шерстяных нитей, платок (аккуратно завязанный вокруг головы) (рис. 2).



Рисунок 2 – Процесс изготовления элементов Тульского народного костюма:  
а – головной убор; б – гайтан-нагрудное украшение

Каждый уезд в древней Руси имел свой комплекс народного костюма, свои особенности. Отличительными элементами Тульского костюма является: использование ярких цветов и геометрических узоров; широкое применение вышивки и кружева, многослойность одежды [4, 132].

Вышивка была главным украшением костюма. Для Тульской губернии характерно сочетание черного и красного цвета нитей. Орнамент нес в себе много тайного смысла. Например, ромб с четырьмя точками – это знак засеянного поля, символ плодородия. Вышивка не только делала костюм красивее и богаче, но и должна была приносить человеку счастье, оберегать его от всякого зла и беды, сблизить с окружающей природой.

Одна из основных особенностей тульского народного костюма – его яркость и оригинальность. Он отражает народные традиции, вкусы и предпочтения местных жителей. Костюмы Тульской губернии также характеризуются разнообразием декоративных элементов. К ним относятся вышивки, складки, гребни, бахрома, а также широкие пояса из различных материалов – шелка, бархата или кружева. Благодаря этим элементам костюмы приобретают особую изящность и уникальность, привлекая внимание их оригинальным дизайном.

Одной из неповторимых черт тульского костюма является его функциональность. Костюм универсальный и может носиться как в повседневной жизни, так и в праздник. Отдельно стоит отметить наряды для молодоженов, которые отличаются особой красотой и изысканностью.

Они украшаются драгоценными камнями, жемчугом, золотыми нитками, подчеркивая особую значимость этого события (рис. 3).

Тульская губерния также славится своими народными промыслами, которые тесно связаны с народными костюмами. Мастера создают вышивку, плетение из лозы, а также украшения в виде бус, подвесок, брошей и браслетов. Эти уникальные изделия великолепно дополняют народные костюмы и являются прекрасным примером ручной работы и мастерства тульских ремесленников.



Рисунок 3 – Реконструкция русского народного костюма Тульской губернии.  
Выполнила Коробова Анастасия

Тульская губерния отличается своим безупречным мастерством в изготовлении вышивки и декоративных элементов костюма. Художественное оформление костюма отражает особенности и традиции этого региона, создавая неповторимый образ. Выводя народный костюм на новый уровень, местные жители Тульской губернии продолжают сохранять и передавать эти уникальные традиции следующим поколениям [5]. Благодаря творческому подходу и любви к своей культуре, они создают потрясающие наряды, способные оживить историю и сохранить неповторимый дух Тульского края, доказывая, что русский костюм является неиссякаемым источником вдохновения.

#### Список использованных источников

1. Нечипорович, В. Е. Презентация «Народный костюм Тульской губернии»: [Электронный ресурс]. Опубликовано 15.01.2017. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/regionalnyy-komponent/2017/01/15/prezentatsiya-kostyumu-tulskoy-gubernii>. – Дата доступа: 12.03.2024.
2. Авторский проект NARODKO.RU, Тульский традиционный костюм: [Электронный ресурс]. Опубликовано 27.09.2007. – Режим доступа: <https://www.narodko.ru/article/kogu/tula.htm>. – Дата доступа: 13.03.2024.
3. Информационное агентство «Тульская пресса». Как одевались жительницы Тульской/ губернии два столетия назад?: [Электронный ресурс]. Опубликовано 8.03.24. – Режим доступа: <https://dzen.ru/a/ZeykozA0HXGN1SqA>. – Дата доступа: 13.03.2024.
4. Збаровская, А. А. Диалог поколений: новое прочтение фольклорного стиля в современном костюме языком новых технологий. Международный молодежный конкурс научных проектов «Стираем границы»: сборник материалов Международного молодежного конкурса научных проектов, Москва, 20-21 октября 2021 года. – Москва: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н.Косыгина», 2021. – С. 130–135.
5. Ермилова, Д. Ю., Колташова, Л.Ю. Проблема визуализации этнической принадлежности в современном костюме / Сервис plus. – 2021. – Т. 15, № 4. – С. 103-114.